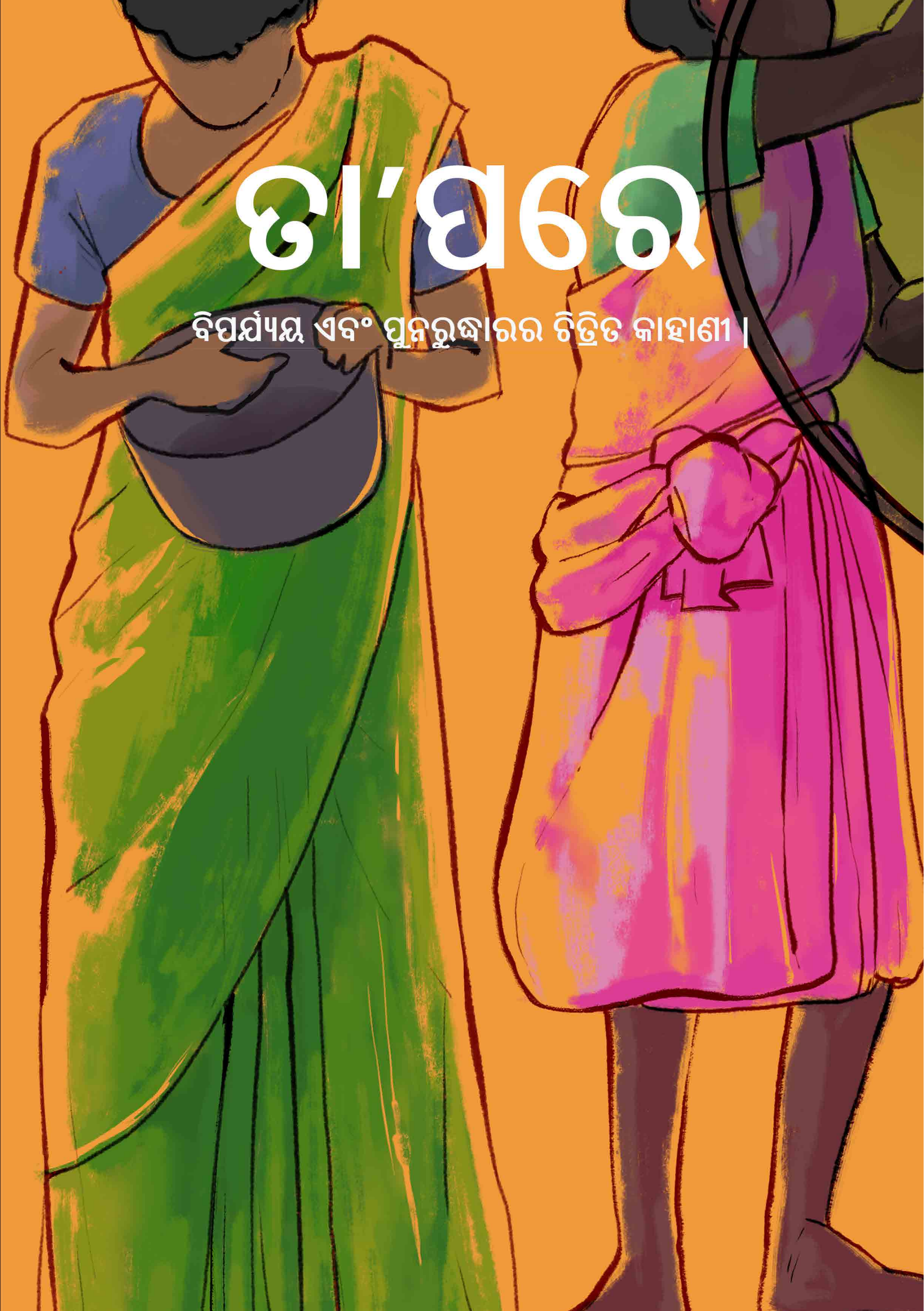
ଟା'ଘରେ

ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଏବଂ ପୁନରୁଦ୍ଧାରର ଚିତ୍ରିତ କାହାଣୀ |



ଟା'ପରେ

ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଏବଂ ପୁନରୁଦ୍ଧାରର ଚିତ୍ରିତ କାହାଣୀ |

ସମ୍ପାଦକ
ଭିନିଥା ନଲ୍ଲା, ନିହାଲ ରନଜିତ୍

ଚିତ୍ରକାର
ସ୍ୱାଥି ଅଲସେ

ଦ୍ୱାରା ଅନୁବାଦିତ
ସୁଧିର କୁମାର ନାଏକ

ସମୀକ୍ଷକ
ରୋଜର ଫ୍ୟୁ, ଚାନ୍ଦନୀ ସିଂ, ଗାରିମା ଜୈନ,
ହାଜେଲ ମାର୍ଶ, ଆମୀର ବଶିର ବାଜାଜ |

IIHS authors: Vineetha Nalla, Nihal Ranjit, Yashodara Udupa, Mythili Madhavan, Jasmitha Arvind, Garima Jain, Teja Malladi
Published in India by the Indian Institute for Human Settlements
Edition published in: 2022

ISBN : 9788195648566
DOI : https://doi.org/10.24943/9788195648566
Suggested Citation:
Nalla, V. & Ranjit, N. (Eds.). (2022). Taa' Pare: Biparjaya ebang punaruddhaarara chitrita kaahaani. Indian Institute for Human Settlements. https://doi.org/10.24943/9788195648566

Copyright and Use: Copyright in this Work rests with the authors subject to the terms specified herein. For permission to reproduce this Work, it is necessary to contact IIHS or the authors of the copyright. Under the IIHS CC BY NC SA 4.0 licence, any person is free to share, to copy, distribute and transmit the Work under the following conditions:

- **Attribution** –Such person must attribute the Work in the manner specified by the authors or licensor (but not in any way that suggests that authors or licensor endorses the person/ or the person's use of the Work).
- **Non-commercial** –Such person may not use this Work for commercial purposes.

With the understanding that:

- **Waiver** : Any of the above conditions may be waived if such person gets appropriate permission from IIHS or from all such copyright holders concerned.
- **Public Domain** : Where the Work or any of its elements is in the public domain under applicable law, that status is in no way affected by the license.
- **Share Alike** : If the Work is remixed, transformed or built upon, further contributions shall be distributed under the same license as the original aforesaid license.
- **Other Rights** : In no way are any of the following rights affected by the license:
    - Fair dealing or fair use rights, or other applicable copyright exceptions and limitations, including the fair dealing rights of IIHS;

- The authors’ moral rights;
- Rights other persons may have either in the Work itself or in how the Work is used, such as publicity or privacy rights.

Explanation: “Work” means and includes the literary and/or artistic work offered under the terms of this license including without limitation any production in the literary, scientific and artistic domain, whatever may be the mode or form of its expression including digital form, such as a book, pamphlet and other writing; a work of drawing, painting, architecture, sculpture, engraving or lithography; a photographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to photography; a work of applied art; an illustration, map, plan, sketch or three-dimensional work relative to geography, topography, architecture or science; a performance; a broadcast; a phonogram; a computer programme; and a compilation of data to the extent it is protected as a copyrightable work.

All queries on rights and licenses should be addressed to: library@iihs.ac.in.

ଓଡିଶା, ତାମିଲନାଡୁ ଏବଂ କେରଳର ସମସ୍ତ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଭାବିତ ଲୋକଙ୍କୁ

ବିଷୟବସ୍ତୁଗୁଡ଼ିକ

ସ୍ୱୀକୃତି ix

ପ୍ରାକକଥନ xi

ବାତ୍ୟା ଘର 1
ଭିନୀଥା ନଲ୍ଲା ଏବଂ ନିହାଲ ରଜନିତ୍

ଅପେକ୍ଷାରେ 17
ତେଜା ମଲ୍ଲାଡି

ଜୀବିକା ପାଇଁ ଯାତ୍ରା 29
ମୈଥିଲି ମାଧବନ୍

ଖେଳିବାକୁ ଏକ ନୂତନ ସ୍ଥାନ 43
ଜସ୍ମିଥା ଅରବିନ୍ଦ

ବାହାରେ ରହିବା 59
ଗାରିମା ଜୈନ

ଆମେ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ବିଷୟରେ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବାବେଳେ ଯାହା ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା ହୁଏ ନାହିଁ 75
ତେଜା ମଲ୍ଲାଡି ଏବଂ ନିହାଲ ରଜନିତ୍

ଅନ୍ତକଥନ *ରଜର ଫିଉ* 102

ଆଗକୁ ପଢିବା 104

ସ୍ୱୀକୃତି

ଆମେ ଆମର ଆନ୍ତରିକ କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଉଛୁ:

ଓଡିଶା, ତାମିଲନାଡୁ, ଏବଂ କେରଳର ବାସିନ୍ଦା ମାନଙ୍କୁ - ସେମାନଙ୍କ ସାକ୍ଷ୍ୟ ଏବଂ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଆମ ସହିତ ଅଂଶୀଦାର କରିଥିବାରୁ।

ବ୍ରିଟିଶ ଏକାଡେମୀର ସ୍ଥାୟୀ ବିକାଶ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ବ୍ରିଟେନ ସରକାରଙ୍କ ଗ୍ଲୋବାଲ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜସ ରିସର୍ଚ୍ଚ ଫଣ୍ଡ (GCRF) ଅଧୀନରେ ସମର୍ଥିତ - RwD ପ୍ରକଳ୍ପକୁ ଅର୍ଥ ପ୍ରଦାନ ପାଇଁ ଯାହା ତିନୋଟି ରାଜ୍ୟକୁ କ୍ଷେତ୍ର ପରିଦର୍ଶନ ସମ୍ଭବ କରିଥିଲା।

ପୂର୍ବ ଆଙ୍ଗଲିଆର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (UEA) ର କିଉଆର-ଜିସିଆରଏଫ (QR-GCRF) ପାଣ୍ଠି - ଯାହା ଏହି ପୁସ୍ତକର ଉତ୍ପାଦନକୁ ସମର୍ଥନ କରିଛି।

ଆମର ସମୀକ୍ଷକ, ରୋଜର ଫ୍ଲ୍ୟୁ, ଗରିମା ଜୈନ, ଚାନ୍ଦନୀ ସିଂ, ହାଜେଲ ମାର୍ଶ ଏବଂ ଆମୀର ବାଜାଜ - ସେମାନଙ୍କର ନିରନ୍ତର ସମର୍ଥନ ଏବଂ ସାହାଯ୍ୟ ପାଇଁ ଅଶେଷ ଧନ୍ୟବାଦ।

ଗାର୍ଗୀ ସେନ୍, କାଭିଆ ପି କୁମାର, ନମ୍ରତା କପୁର, ମଧୁମାଥୀ ଶ୍ରୀନିବାସନ୍, ସାଗରିକା ରଥ, ଧନଞ୍ଜୟନ ଏମ ଏବଂ ଆଇଆଇଏଚଏସ (IIHS) ରେ ୱାର୍ଡ ଲ୍ୟାବ୍ - କାହାଣୀର ଡ୍ରାଫ୍ଟ କୁ ପଢିବା ଏବଂ ମୂଲ୍ୟବାନ ପରାମର୍ଶ ଦେବା ପାଇଁ।

ମହମ୍ମଦ ଫାୟାଜ୍ ଏବଂ ଏଲିୟସ୍ ମାଥ୍ୟୁ - ଏହି ପୁସ୍ତକ ଉତ୍ପାଦନରେ ସହଯୋଗ ପାଇଁ।

ସୁଧିର କୁମାର ନାଏକ (ଓଡିଆ) ଏବଂ ରାମନାସ ଟ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ଦଳ (ମାଲାୟାଲମ୍ ଏବଂ ତାମିଲ୍) ଅନୁବାଦ ସହଯୋଗ ପାଇଁ।

ଆଇଆଇଏଚଏସ (IIHS) ଏବଂ ଇଉଇଏ (UEA) ର ସହକର୍ମୀମାନେ ଯେଉଁମାନେ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ସହିତ ସମ୍ମାନର (RwD) ପ୍ରକଳ୍ପର ଅଂଶ ଥିଲେ।

ସ୍ୱାଥି ଅଲସେ - ତାଙ୍କର ଚମତ୍କାର ଚିତ୍ର ଏବଂ ଧର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ।

ଆମର ସମସ୍ତ ସହଯୋଗୀ।

ପ୍ରାକ୍କଥନ

ଟା’ ପରେ ଭାରତୀୟ ରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା, ତାମିଲନାଡୁ ଏବଂ କେରଳରୁ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଭାବ ଏବଂ ପୁନରୁଦ୍ଧାରର ଦୃଶ୍ୟ କାହାଣୀ ଉପସ୍ଥାପନ କରୁଛି | ଏହି ରଚନା ସଂଗ୍ରହ ମୂଳରେ ରହିଛି ‘ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ’ର ଧାରଣା: କିପରି ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଭାବିତ ଲୋକ, ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଏବଂ ସ୍ଥାନଗୁଡିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ, ସରକାରୀ, ଅଣ-ସରକାରୀ ସଂଗଠନ ଏବଂ ନୀତିଗତ ଦଲିଲ ଦ୍ୱାରା ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଛି | ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରାୟତ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଭାବିତ ଲୋକଙ୍କ ଅଭିଜ୍ଞତାକୁ ମାନକ କରିଥାଏ ଏବଂ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଅସହାୟ ପୀଡିତ ଭାବରେ ରଙ୍ଗିତ କରିଥାଏ | ସେମାନେ ପୁନରୁଦ୍ଧାରର ଧାରଣା ଗଠନ କରନ୍ତି ଏବଂ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରନ୍ତି ଯାହାକି ଅଧିକ ‘ଦୃଶ୍ୟମାନ’ ଏବଂ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତମୂଳକ - ଯେପରିକି ଗୃହ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭୌତିକ ଭିତ୍ତିଭୂମି - ଯାହା ପ୍ରଭାବିତଙ୍କ ପ୍ରକୃତ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ଅସ୍ପଷ୍ଟ କରିଥାଏ | ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ବିଦ୍ୟମାନ ସାମାଜିକ ଏବଂ ଅର୍ଥନୈତିକ ଅବସ୍ଥା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରି ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଭାବର ଅନୁଭୂତି ଭିନ୍ନ ହୋଇଥାଏ, ଏହିପରି ଚିତ୍ରଣ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ପ୍ରାଥମିକତା ଧାରଣା ଉପରେ ପ୍ରଭାବ ପକାଇପାରେ ଏବଂ ସେହେତୁ ସେମାନଙ୍କ ସରକାରୀ ଏବଂ ସହାୟତା ସଂସ୍ଥା ରୁ ସାହାଯ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ୟର ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିପାରେ |
ବିଗତ ତିନିବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ (୨୦୧୮-୨୦୨୧), ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଇନଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଫର୍ ହ୍ୟୁମାନ୍ ସେଟଲମେଣ୍ଟସ୍ (IIHS-ଆଇଆଇଏଚଏସ) ଏବଂ ୟୁନିଭର୍ସିଟି ଓଫ ଇଷ୍ଟ ଆଙ୍ଗଲିଆ (UEA-ଇଉଇଏ) ର ଅନୁସନ୍ଧାନକାରୀଙ୍କ ସହ 'ରିକଭରି ୱିଥ ଡ଼ିଗ୍ନିଟି' ପ୍ରକଳ୍ପ ଦଳ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଅଭିଜ୍ଞତାକୁ ଭଲଭାବେ ବୁଝିବା ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି। ତିନୋଟି ରାଜ୍ୟର ବନ୍ୟା ଏବଂ ଘୂର୍ଣ୍ଣିବଳୟ ପ୍ରଭାବିତ ବସ୍ତିବାସିନ୍ଦାଙ୍କୁ ଆମର ଏକାଧିକ ପରିଦର୍ଶନ ଆମକୁ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଭାବିତ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ, ସରକାରୀ ହିତାଧିକାରୀ, ସାମାଜିକ ଉଦ୍ୟୋଗୀ, ଶିକ୍ଷାବିତ, ସାମ୍ବାଦିକ, ଏବଂ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ କଳାକାରଙ୍କ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରିବାର ଅନେକ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲା ଯେଉଁମାନେ ବିପର୍ଯ୍ୟୟର ଅନୁଭୂତି ଏବଂ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ଉପରେ ସେମାନଙ୍କର ମତାମତ ରଖିଥିଲେ | ସାକ୍ଷାତକାର, ବାର୍ତ୍ତାଳାପ, ଧ୍ୟାନ ଗୋଷ୍ଠୀ ଆଲୋଚନା (ଫୋକସ୍ ଗ୍ରୁପ୍ ଡିସ୍କସନ), ଏବଂ ସର୍ବେକ୍ଷଣ ମାଧ୍ୟମରେ, ଆମେ ବୁଝିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲୁ ଯେ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଭାବିତ ଲୋକମାନେ କିପରି ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କର ସ୍ୱର ଏବଂ ଆବଶ୍ୟକତା କିପରି ନିଜେ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ କଳାକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଛି ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ଉପରେ ଏହି ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱଗୁଡ଼ିକର କଣ ପ୍ରଭାବ ପଡିଛି?
ଯେତେବେଳେ ଗବେଷଣାକୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରାଯାଏ, ଆମେ ଜାଣୁ ଯେ ଧୂସର ସାହିତ୍ୟ ଏବଂ ସୈଦ୍ଧାନ୍ତିକ ଫଳାଫଳ ଦୈନନ୍ଦିନ ବିପଦ ଏବଂ ଦୁର୍ବଳତାର ବିଭିନ୍ନ କାହାଣୀକୁ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିବାରେ କ୍ୱଚିତ୍ ସଫଳ ହୁଏ | ବୃହତ ଯୁକ୍ତିଗୁଡ଼ିକୁ ଖୋରାକ ଯୋଗାଇବା ପାଇଁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅଭିଜ୍ଞତା କୁ ପ୍ରାୟତ ଶୀତଳ ‘ତଥ୍ୟ’ କିମ୍ବା ‘ପ୍ରମାଣ’ ଭାବରେ ହ୍ରାସ କରାଯାଇଥାଏ | ଯେତେବେଳେ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଏବଂ ସୂଚନା ନୀତି ଓ ଅଭ୍ୟାସକୁ ସହଯୋଗ କରିବା ପାଇଁ ଅନୁସନ୍ଧାନର

ଏପରି ଉପସ୍ଥାପନା ଗୁଡିକ ମୂଲ୍ୟବାନ ଅଟନ୍ତି, ସେତେବେଳେ ଏଗୁଡିକ ଏକ ଭଲ ଦର୍ଶକବୃନ୍ଦଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଲକ୍ଷ କରିଥାନ୍ତି | ସାମ୍ପ୍ରତିକ ବର୍ଷଗୁଡିକରେ ବାରମ୍ବାର ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଘଟଣା ଏବଂ ଚାଲିଥିବା କୋଭିଡ-୧୯ ମହାମାରୀରୁ ଜଣାପଡୁଛି ଯେ ଏହି ବାସ୍ତବତାର ଅନୁଭୂତି ଅଧିକ ବ୍ୟାପକ ଏବଂ ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରରେ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ହେବାରେ ଲାଗିଛି | ଏହା ଆମକୁ ଏହି ରଚନା ସଂଗ୍ରହ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ପ୍ରେରିତ କଲା - ଯେଉଁଠାରେ ଆମେ ବିପର୍ଯ୍ୟୟର ଅନୁଭୂତି ଏବଂ ପୁନରୁଦ୍ଧାରର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଏବଂ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ କାହାଣୀକୁ ଏକ ବୃହତ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପାଇଁ ଉପଲବ୍ଧ କରାଇବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛୁ |

ବ୍ୟାପକ ଏବଂ ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରରେ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ହେବାରେ ଲାଗିଛି | ଏହା ଆମକୁ ଏହି ରଚନା ସଂଗ୍ରହ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ପ୍ରେରିତ କଲା - ଯେଉଁଠାରେ ଆମେ ବିପର୍ଯ୍ୟୟର ଅନୁଭୂତି ଏବଂ ପୁନରୁଦ୍ଧାରର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଏବଂ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ କାହାଣୀକୁ ଏକ ବୃହତ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପାଇଁ ଉପଲବ୍ଧ କରାଇବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛୁ |

ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ ମାଧ୍ୟମରେ, ଆମେ ଭିଡିଓ, ଫଟୋ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଏବଂ ପ୍ରବନ୍ଧ ବ୍ୟବହାର କରି ଆମର ଅନୁସନ୍ଧାନ ଯୋଗାଯୋଗକୁ ଜାରି ରଖିଛୁ | ଏହି ରେଖାଚିତ୍ରୀୟ ରଚନା ସଂଗ୍ରହ (ଗ୍ରାଫିକ୍ ଆନ୍ଥୋଲୋଜି) ଏକ ପାଦ ଆଗକୁ ବଢି ଆମ କ୍ଷେତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟରେ ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଥିବା କାହାଣୀର ବିସ୍ତୃତ ପରିସରକୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରେ ଏବଂ ଏହି କାହାଣୀଗୁଡିକ ଶୁଣିବାକୁ ଏକ ମଞ୍ଚ ପ୍ରଦାନ କରେ | ଆମେ ବିଶ୍ୱାସ କରୁ, ଏହି ଦୃଶ୍ୟ କାହାଣୀଗୁଡିକ ଏକ ସୃଜନଶୀଳ, ଅଣ-ଶିକ୍ଷାମୂଳକ (ନନ୍-ଏକାଡେମିକ) ଚିତ୍ରଣ ପ୍ରଦାନ କରେ ଯାହା ବ୍ୟାପକ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ଯୋଗଦାନକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେଇପାରେ ଏବଂ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ବୁଝିବା ପାଇଁ ଏକ ବିକଳ୍ପ ଉପାୟ ପ୍ରଦାନ କରିପାରିବ ଏବଂ ଏହିପରି ଉତ୍ତମ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ସାହାଯ୍ୟ ପ୍ରଦାନକୁ ସକ୍ଷମ କରିବ | ଏହି ପୁସ୍ତକ ଆମର କ୍ଷେତ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ର (ଓଡିଆ, ତାମିଲ, ଏବଂ ମାଲାୟାଲମ୍) ର ସ୍ଥାନୀୟ ଭାଷାରେ ଅନୁବାଦିତ ଏବଂ ମୁଦ୍ରିତ କରାଯାଇଛି ଏବଂ ଯେଉଁମାନେ ଆମ ସହିତ ସେମାନଙ୍କ ଅନୁଭୂତି ବାଣ୍ଟିଛନ୍ତି ସେହି ସମ୍ପ୍ରଦାୟକୁ ଅଂଶୀଦାର କରାଯାଇଛି |

ପ୍ରକ୍ରିୟା

ଏହି ରଚନା ସଂଗ୍ରହରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ କାହାଣୀଗୁଡିକ ଦୁଇଟି ଧ୍ୟାନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଘୂରୁଛି:

୧. *ପ୍ରଭାବିତଙ୍କ ସ୍ୱର ମାଧ୍ୟମରେ କୁହାଯାଇଥିବା ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଭାବ ଏବଂ ପୁନରୁଦ୍ଧାରର ହିସାବ* - ଏଠାରେ ଆମେ କାହାଣୀ ଉପସ୍ଥାପନ କରୁ ଯାହା ଦୈନନ୍ଦିନ ସଂଘର୍ଷ, ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରେ ସେଗୁଡିକ କିପରି ଖରାପ ହୁଏ, ଏବଂ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରକ୍ରିୟାରୁ ବହିଷ୍କାରର ହିସାବ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରେ |

୨. *ବାହ୍ୟ ସ୍ୱର ଏବଂ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ଉପରେ ସେମାନଙ୍କର ପ୍ରଭାବ ଏବଂ ସେମାନେ ପାଉଥିବା ସମର୍ଥନ* - ଏଠାରେ ଆମେ ଉପସ୍ଥାପନା କରୁଛୁ ଯେ ସରକାରୀ କାହାଣୀଗୁଡିକ କିପରି ରାଜ୍ୟ ପ୍ରାଥମିକତା ଉପରେ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥାଏ ଏବଂ ସେମାନେ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିବା କାର୍ଯ୍ୟ, ଏବଂ ଏହା ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଭାବିତ ଲୋକଙ୍କ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ଉପରେ କିପରି ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥାଏ |

ଅବଦାନକାରୀ ଲେଖକମାନଙ୍କ ସହିତ ମିଶି, ଆମେ ଆମର କ୍ଷେତ୍ର ଟିପ୍ପଣୀର ସମୀକ୍ଷା କରିଥିଲୁ ଯାହା ଏହି ଦୁଇଟି ଧ୍ୟାନ କ୍ଷେତ୍ର ସହିତ ସମାନ୍ତରାଳ ଭାବରେ ବର୍ଣିତ ହୋଇଛି | ଆମର ସମ୍ପାଦକୀୟ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପଦକ୍ଷେପ ହେଉଛି ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଭାବିତ ଲୋକଙ୍କ

ଠାରୁ ଆମର ମନୋନୀତ ସାକ୍ଷ୍ୟର ସମୂହ କିପରି କାହାଣୀ ଭାବରେ ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇପାରିବ ଯାହାକି ବିଭିନ୍ନ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିବ ତାହା ପରୀକ୍ଷା କରିବା | ତା'ପରେ ଆମକୁ ନିଶ୍ଚିତ କରିବାକୁ ପଡିଲା ଯେ ଆମର ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଆମ ସହିତ ଅଂଶୀଦାର ହୋଇଥିବା ଗଭୀର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ କାହାଣୀକୁ ନ୍ୟାୟ ପ୍ରଦାନ କରିଛି |

ଆମଭଳି ତାଲିମପ୍ରାପ୍ତ ଅନୁସନ୍ଧାନକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସୌଧପତ୍ର ଲେଖିବାର ପ୍ରକ୍ରିୟାଠାରୁ ଏକ ଲିପି ଲେଖିବା ଏବଂ ତାକୁ କାହାଣୀଚିତ୍ରଣ (ଷ୍ଟୋରୀବୋର୍ଡିଂ) କରିବା ଏକ ଚମତ୍କାର ଭିନ୍ନ ପ୍ରକ୍ରିୟା | ତେଣୁ, ଏହା ସମ୍ପାଦକ, ଅବଦାନକାରୀ ଲେଖକ ଏବଂ ଚିତ୍ରକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ସହଯୋଗୀ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ତିଆରି ହେଲା | ଆମେ ପ୍ରଥମେ ଏକ ବାହ୍ୟରେଖା ଲେଖିଥିଲୁ ଯେଉଁଥିରେ ଏକ ସ୍ୱଷ୍ଟ ବର୍ଣ୍ଣନାକାରୀ ବୃତ୍ତାଂଶ ଥିଲା ଏବଂ ଦ୍ୱିତୀୟରେ, କାହାଣୀର ମୂଳତା ବଜାୟ ରକ୍ଷାକରି ଏହାକୁ ଏକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ବ୍ୟଙ୍ଗ ଭାବରେ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିଥିଲୁ | ଏହି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ, ଚିତ୍ରିତ କାହାଣୀ ପୁସ୍ତକଗୁଡ଼ିକର ଦୃଶ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ବୁଝିବା ଏବଂ ବହିର ପୃଷ୍ଠାଗୁଡ଼ିକରେ ଆମର କାହାଣୀଗୁଡିକ କିପରି ସଠିକ ଭାବରେ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇ ପାରିବ ସେ ବିଷୟରେ ଚିତ୍ରକାରଙ୍କ ସହିତ ଘନିଷ୍ଠ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିଲା | ଏହା ପରେ ସମ୍ପାଦନା, କାହାଣୀଚିତ୍ରଣ (ଷ୍ଟୋରୀବୋଡିଂ) ଏବଂ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାର ଏକ ପୁନରାବୃତ୍ତି ପ୍ରକ୍ରିୟା ଦ୍ୱାରା ପୁସ୍ତକକୁ ବର୍ତ୍ତମାନର ସ୍ଥିତିକୁ ଅଣାଯାଇଛି |
ଏବଂ ବହିର ପୃଷ୍ଠାଗୁଡ଼ିକରେ ଆମର କାହାଣୀଗୁଡିକ କିପରି ସଠିକ ଭାବରେ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇ ପାରିବ ସେ ବିଷୟରେ ଚିତ୍ରକାରଙ୍କ ସହିତ ଘନିଷ୍ଠ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିଲା | ଏହା ପରେ ସମ୍ପାଦନା, କାହାଣୀଚିତ୍ରଣ (ଷ୍ଟୋରୀବୋର୍ଡିଂ) ଏବଂ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାର ଏକ ପୁନରାବୃତ୍ତି ପ୍ରକ୍ରିୟା ଦ୍ୱାରା ପୁସ୍ତକକୁ ବର୍ତ୍ତମାନର ସ୍ଥିତିକୁ ଅଣାଯାଇଛି |

ପ୍ରକ୍ରିୟା ଏବଂ ସୀମା ଉପରେ ପ୍ରତିଫଳନ

ଯେତେବେଳେ ଏହି ରଚନା ସଂଗ୍ରହ ପ୍ରଭାବ ଏବଂ ପୁନରୁଦ୍ଧାରର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଏବଂ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର କାହାଣୀକୁ ଆଗରେ ରଖିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛି, ଆମେ ସ୍ୱୀକାର କରୁଛୁ ଯେ ଏହି କାହାଣୀଗୁଡିକ ଅନୁସନ୍ଧାନକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମଧ୍ୟସ୍ଥ ହୋଇଛି | ଆମର କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକର ଚିତ୍ରଣରେ ନ୍ୟାୟ କରିବାର ପ୍ରୟାସରେ ଏହି କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକୁ ସଚ୍ଚୋଟ ଭାବରେ ବର୍ଣନା କରିବାକୁ ଆମେ ନିଜର ପକ୍ଷପାତ ଯାଞ୍ଚ କରିବାରେ ଯତ୍ନବାନ ଥିଲୁ| ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଭାବିତ ସମ୍ପ୍ରଦାୟଗୁଡିକ ସହିତ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାର ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ପ୍ରକୃତି ଏବଂ ଗୋପନୀୟତା ବଜାୟ ରଖିବା ଏବଂ ଗୋପନୀୟତା ରକ୍ଷା କରିବାର ଗୁରୁତ୍ୱକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ସମସ୍ତ ନାମ ଏବଂ ସ୍ଥାନଗୁଡିକ ଯତ୍ନର ସହ ଚିହ୍ନଟ କରାଯାଇ ଅଜ୍ଞାତ କରାଯାଇଛି | କେବଳ ରାଜ୍ୟ ଭିତରେ ଥିବା ଜିଲ୍ଲା ଯେଉଁଠାରୁ କାହାଣୀ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୋଇଛି ତାହା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଆମର କ୍ଷେତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ ସମୟରେ ବିଭିନ୍ନ ସଂଚାର ମାଧ୍ୟମ ଦ୍ୱାରା ସଂଗୃହିତ ଦସ୍ତାବେଜ ଆମକୁ ଅବସ୍ଥାନଗୁଡିକ ଯତ୍ନର ସହିତ ଅଧ୍ୟୟନ କରିବାକୁ ଏବଂ ଅଜ୍ଞାତତା ବଜାୟ ରଖି ପ୍ରତ୍ୟେକ କାହାଣୀରେ ପ୍ରସଙ୍ଗଗୁଡିକର ଏକ ପ୍ରାମାଣିକ ଉପସ୍ଥାପନା ଉପସ୍ଥାପନ କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ କରିଛି |

ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପରେ, ଆମେ ଏକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଘଟଣାରେ ବଞ୍ଚିବାର ଅନୁଭୂତି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାକୁ ସଚେତନ ଭାବରେ ନିଜକୁ ବାରଣ କରିଛୁ | ଆମେ ଏହା ବଦଳରେ ଘଟିଥିବା ଘଟଣାଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଛୁ, ଯଥା ବିପର୍ଯ୍ୟୟର ପ୍ରଭାବ ଏବଂ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ପଥ | ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଭାବିତ

ଲୋକଙ୍କ ତରଫରୁ କହିବା ଠାରୁ ଦୂରେଇ ରହିବାକୁ ମଧ ଚେଷ୍ଟା କରିଛୁ। ବରଂ, ଆମର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଥିଲା ସେମାନଙ୍କର ଅନୁଭୂତି ବାଣ୍ଟିବା ପାଇଁ ଏକ ମାଧମ ଯୋଗାଇବା |

ଏହା ଏକ ଆହ୍ୱାନ ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ ହେଲା | ପ୍ରକୃତରେ, ଯେଉ କାହାଣୀଗୁଡିକ ଲୋକଙ୍କ ଅନୁଭୂତିର ପ୍ରକୃତ ଉପସ୍ଥାପନା, ତାହା ଲୋକମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରାହିଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ହେବା କଥା | ଏହି ରଚନା ସଂଗ୍ରହରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଥିବା ସମସ୍ତ କାହାଣୀ କ୍ଷେତ୍ର ସାକ୍ଷାତକାର ଏବଂ ଧ୍ୟାନ ଗୋଷ୍ଠୀ ଆଲୋଚନା (ଫୋକସ୍ ଗ୍ରୁପ୍ ଡିସ୍କସନ) ରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ, କିମ୍ବା ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କାହାଣୀରୁ ଯାହା ବିଭିନ୍ନ ପରିବାର କିମ୍ବା ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ପ୍ରକାଶିତ ସଂଘର୍ଷ ଏବଂ ଆବଶ୍ୟକତାର ସତ୍ୟତାକୁ ବଜାୟରଖି ସେମାନଙ୍କର ସ୍ୱରକୁ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିଥାଏ | ଏହିପରି, ସମସ୍ତ କାହାଣୀଗୁଡିକ ଅବଶ୍ୟ ଆମ ଦ୍ୱାରା ମଧ୍ୟସ୍ଥିତ | ଏଠାରେ, ଆମେ ଦୁଇଟି ପ୍ରକାରର ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ ସହିତ ପରୀକ୍ଷା କରିଛୁ:

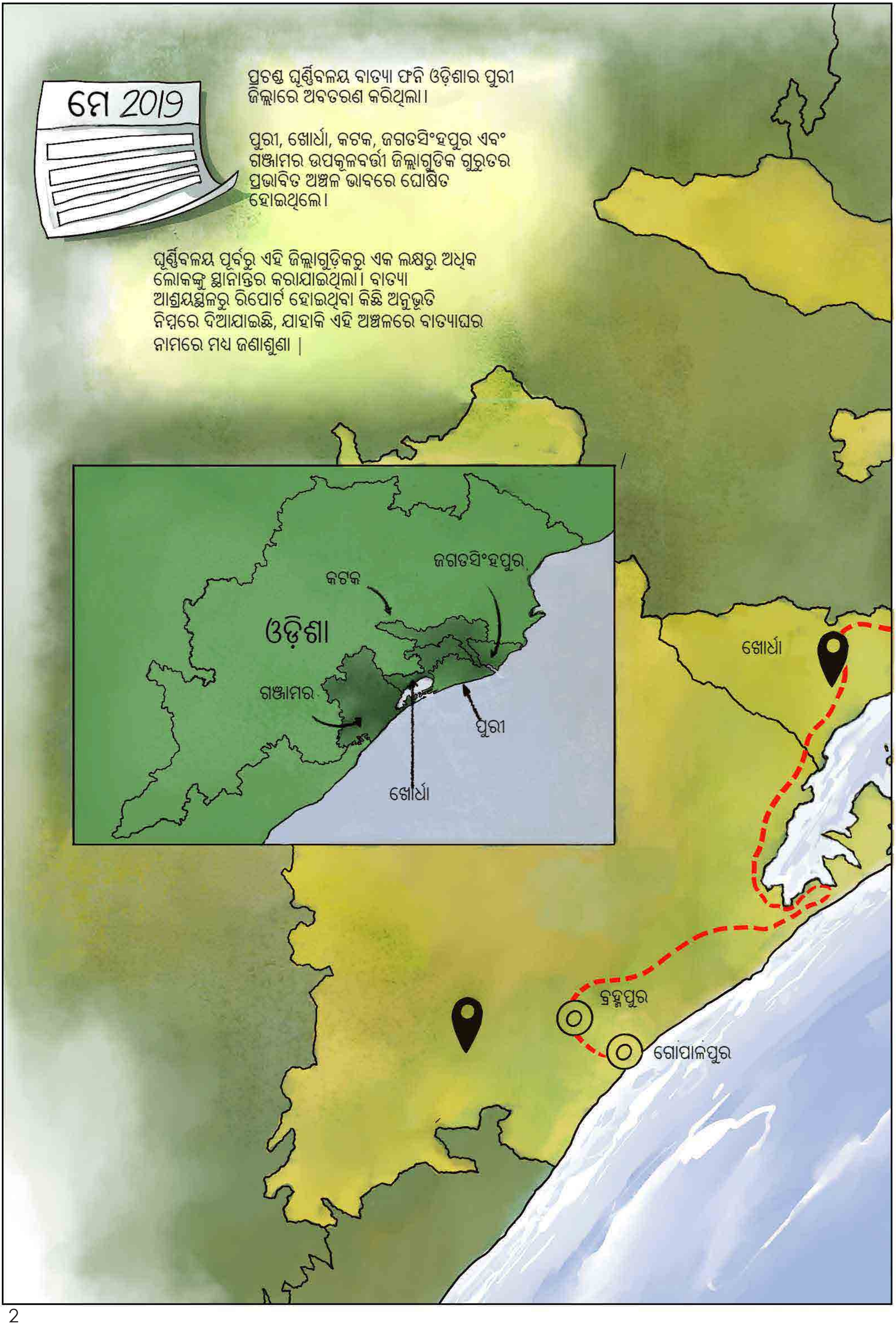
୧. ଗୋଟିଏ ରୂପରେ, ଆମେ ପ୍ରଭାବିତ ଲୋକଙ୍କ ଅଭିଜ୍ଞତାକୁ ଏକତ୍ରିତ କାହାଣୀ ବୃତ୍ତାଂଶରେ ବିସ୍ତାର କରିଛୁ | ସେମାନଙ୍କର ସ୍ୱର 'କାଳ୍ପନିକ' ଚରିତ୍ର ମଧ୍ୟରେ ସଂଳାପ ଆକାରରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଥିବାବେଳେ, ଅନୁଭୂତି ଏବଂ ଘଟଣାଗୁଡ଼ିକ ସତ୍ୟ ଏବଂ କ୍ଷେତ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ ସମୟରେ ଲିପିବଦ୍ଧ ହୋଇଥିବା ସାକ୍ଷାତକାର, କ୍ଷେତ୍ର ଟିପ୍ପଣୀ ଏବଂ ଭିଡିଓଗୁଡ଼ିକରୁ ଅଙ୍କିତ | ପୁଣିଥରେ କହିରଖୁଛୁ, ଆମେ ସେମାନଙ୍କର ଗୋପନୀୟତା ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଏହି ପୁନକଥନଗୁଡିକୁ ଯତ୍ନର ସହିତ ଅଜ୍ଞାତ ରଖିଛୁ |

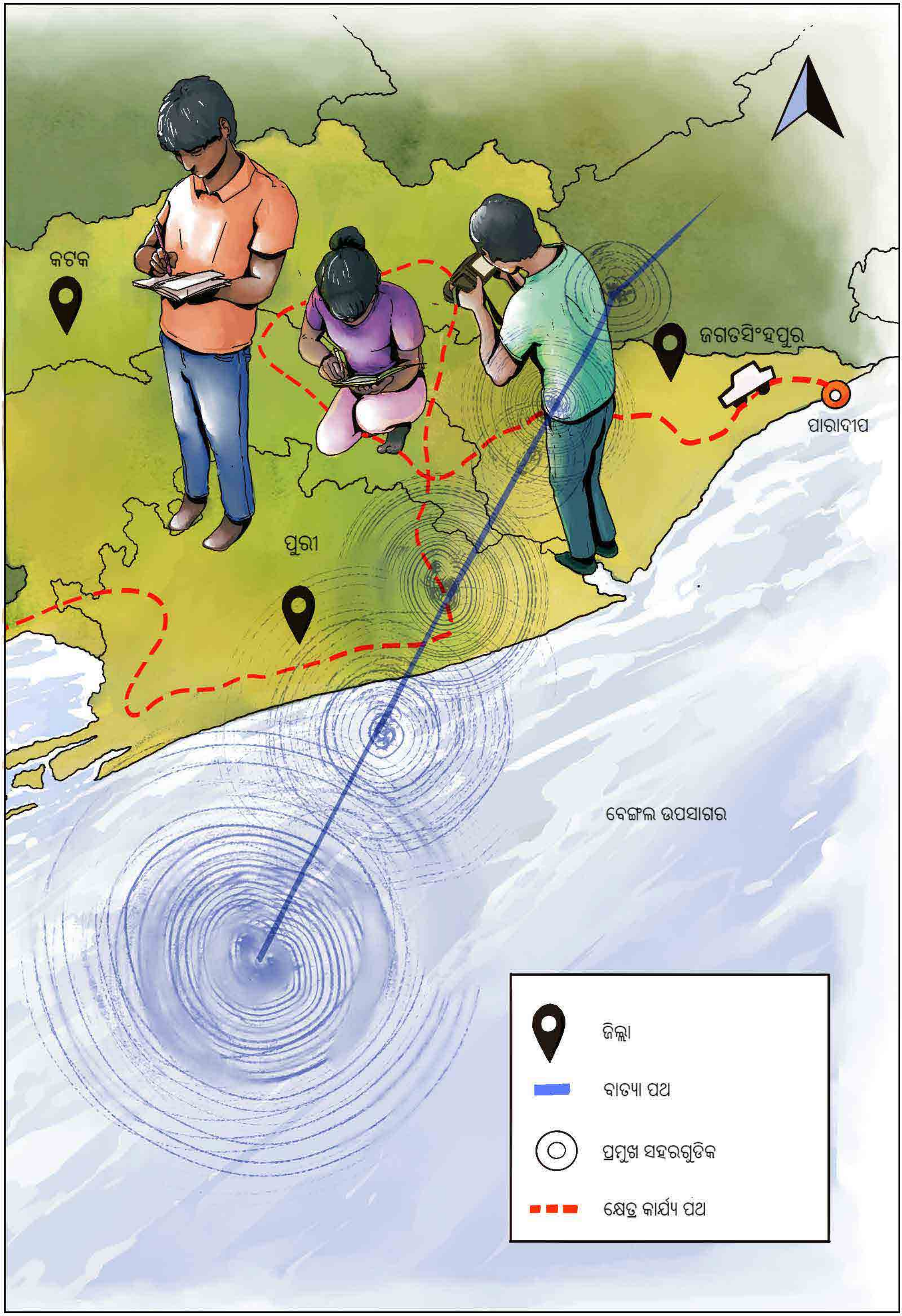
୨. ଅନ୍ୟ ରୂପରେ, ଆମେ ନିଜକୁ, ଅନୁସନ୍ଧାନକାରୀ ଭାବରେ, ସେହି ଢାଞ୍ଚାରେ ସ୍ଥାନିତ କରୁ | ପ୍ରଭାବିତ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବାର୍ତ୍ତାଳାପ ପରିବର୍ତ୍ତେ, ଏଠାରେ ଆମେ ଏକାଧିକ ସାକ୍ଷାତକାର ଏବଂ ପଢ଼ିଆରେ ପ୍ରଭାବିତ ଲୋକଙ୍କ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛୁ | ପୁନର୍ବାର, ଏହି କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ କହିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଆମେ ବିଭିନ୍ନ ବାର୍ତ୍ତାଳାପରୁ ଦୃଶ୍ୟ ବାହାର କରିଛୁ ଏବଂ ସେଗୁଡିକୁ ଗୋଟିଏ କାହାଣୀରେ ଗୁନ୍ଥିଛୁ |

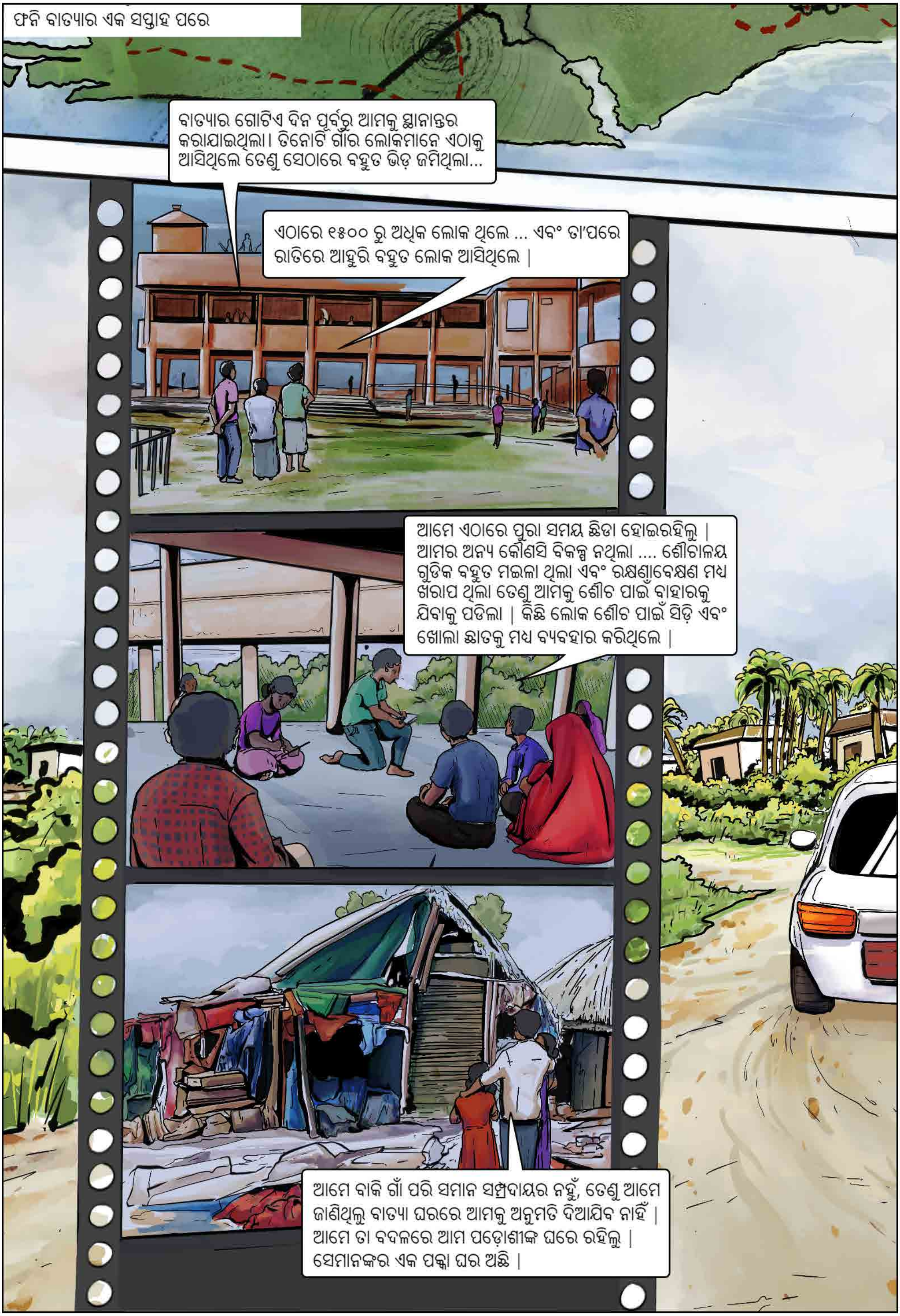
ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରେ ବିପର୍ଯ୍ୟୟର ବର୍ଦ୍ଧିତ ପୁନରାବୃତି ସହିତ, ଆମେ ବିଶ୍ୱାସ କରୁ ଯେ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଭାବର ଆଗ-ଧାଡି ହିସାବ ଏବଂ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ପ୍ରଭାବିତ ହେଉଥିବା ପୁନରୁଦ୍ଧାରର ଅନୁଭୂତି ଅଧିକ ମାନବିକ ତଥା ସମ୍ମାନଜନକ ପୁନରୁଦ୍ଧାର କୌଶଳ ଆଣିପାରେ | ଆମେ ଏଠାରେ ଯାହା ଉପସ୍ଥାପନ କରୁଛୁ ତାହା ହେଉଛି ଏହିପରି ଏକ ପରୀକ୍ଷଣର ଫଳ ଏବଂ ଭବିଷ୍ୟତ ପ୍ରୟାସ ପାଇଁ ଏକ ପ୍ରସ୍ତାବ |

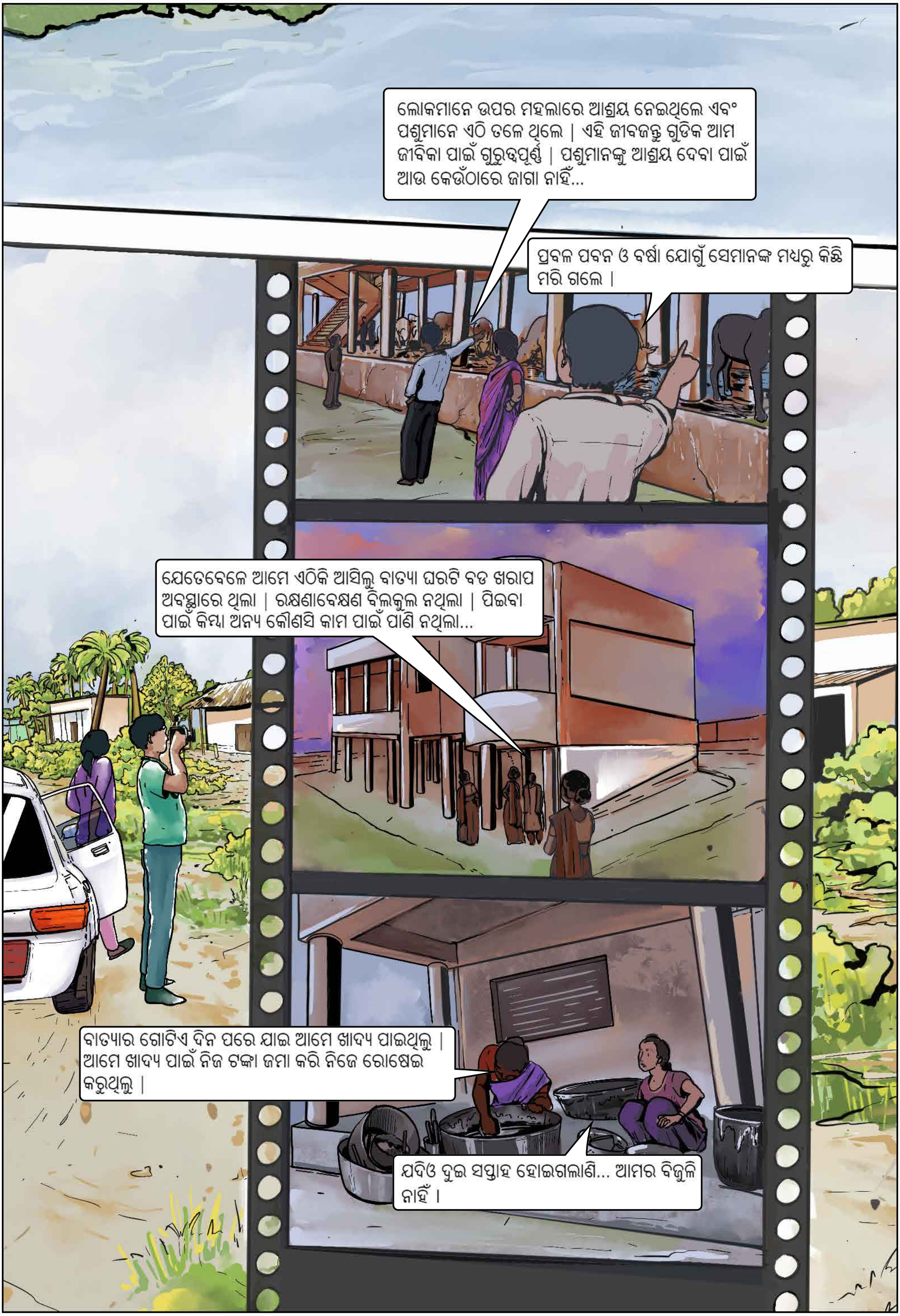
ବାତ୍ୟା ଘର

ଭିନୀଥା ନଲ୍ଲା ଏବଂ ନିହାଲ ରନଜିତ୍

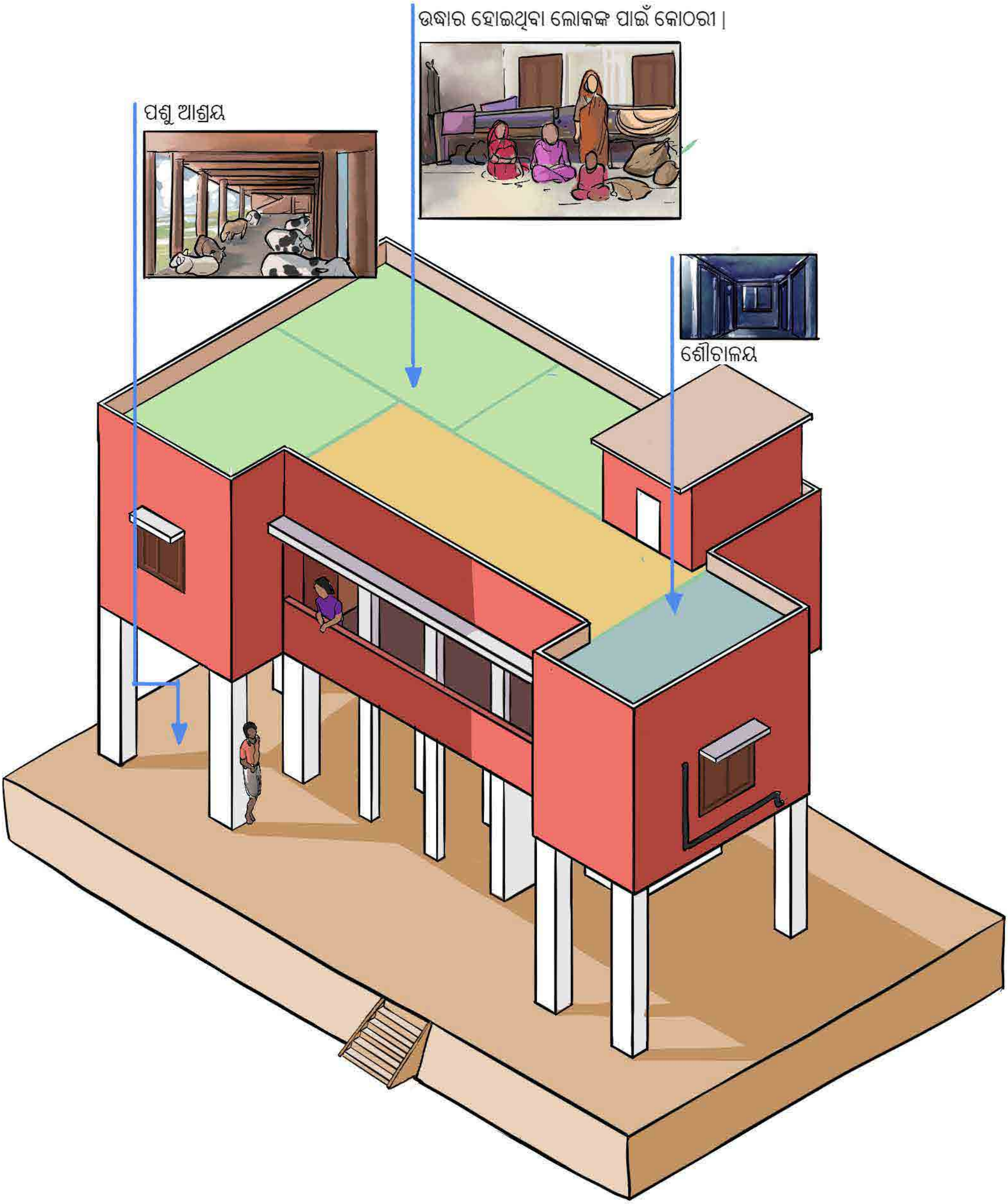

ମେ 2019
ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଘୂର୍ଣ୍ଣିବଳୟ ବାତ୍ୟା ଫନି ଓଡ଼ିଶାର ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲାରେ ଅବତରଣ କରିଥିଲା।
ପୁରୀ, ଖୋର୍ଧା, କଟକ, ଜଗତସିଂହପୁର ଏବଂ ଗଞ୍ଜାମର ଉପକୂଳବର୍ତ୍ତୀ ଜିଲ୍ଲାଗୁଡିକ ଗୁରୁତର ପ୍ରଭାବିତ ଅଞ୍ଚଳ ଭାବରେ ଘୋଷିତ ହୋଇଥିଲେ।
ଘୂର୍ଣ୍ଣିବଳୟ ପୂର୍ବରୁ ଏହି ଜିଲ୍ଲାଗୁଡ଼ିକରୁ ଏକ ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକ ଲୋକଙ୍କୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯାଇଥିଲା। ବାତ୍ୟା ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳରୁ ରିପୋର୍ଟ ହୋଇଥିବା କିଛି ଅନୁଭୂତି ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଛି, ଯାହାକି ଏହି ଅଞ୍ଚଳରେ ବାତ୍ୟାଘର ନାମରେ ମଧ ଜଣାଶୁଣା |
ଜଗତସିଂହପୁର
କଟକ
ଓଡ଼ିଶା
ଗଞ୍ଜାମର
ପୁରୀ
ଖୋର୍ଧା
ଖୋର୍ଧା
ବ୍ରହ୍ମପୁର
ଗୋପାଳପୁର


କଟକ
ଜଗତସିଂହପୁର
ପାରାଦୀପ
ପୁରୀ
ବେଙ୍ଗଲ ଉପସାଗର
ଜିଲ୍ଲା
ବାତ୍ୟା ପଥ
ପ୍ରମୁଖ ସହରଗୁଡିକ
କ୍ଷେତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ ପଥ


ଫନି ବାତ୍ୟାର ଏକ ସପ୍ତାହ ପରେ
ବାତ୍ୟାର ଗୋଟିଏ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ଆମକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯାଇଥିଲା। ତିନୋଟି ଗାଁର ଲୋକମାନେ ଏଠାକୁ ଆସିଥିଲେ ତେଣୁ ସେଠାରେ ବହୁତ ଭିଡ଼ ଜମିଥିଲା...
ଏଠାରେ ୧୫୦୦ ରୁ ଅଧିକ ଲୋକ ଥିଲେ ... ଏବଂ ତା'ପରେ ରାତିରେ ଆହୁରି ବହୁତ ଲୋକ ଆସିଥିଲେ |
ଆମେ ଏଠାରେ ପୁରା ସମୟ ଛିଡା ହୋଇରହିଲୁ | ଆମର ଅନ୍ୟ କୌଣସି ବିକଳ୍ପ ନଥିଲା .... ଶୌଚାଳୟ ଗୁଡିକ ବହୁତ ମଇଳା ଥିଲା ଏବଂ ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ମଧ ଖରାପ ଥିଲା ତେଣୁ ଆମକୁ ଶୌଚ ପାଇଁ ବାହାରକୁ ଯିବାକୁ ପଡିଲା | କିଛି ଲୋକ ଶୌଚ ପାଇଁ ସିଡ଼ି ଏବଂ ଖୋଲା ଛାତକୁ ମଧ ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲେ |
ଆମେ ବାକି ଗାଁ ପରି ସମାନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ନହୁଁ, ତେଣୁ ଆମେ ଜାଣିଥିଲୁ ବାତ୍ୟା ଘରରେ ଆମକୁ ଅନୁମତି ଦିଆଯିବ ନାହିଁ | ଆମେ ତା ବଦଳରେ ଆମ ପଡ଼ୋଶୀଙ୍କ ଘରେ ରହିଲୁ | ସେମାନଙ୍କର ଏକ ପକ୍କା ଘର ଅଛି |

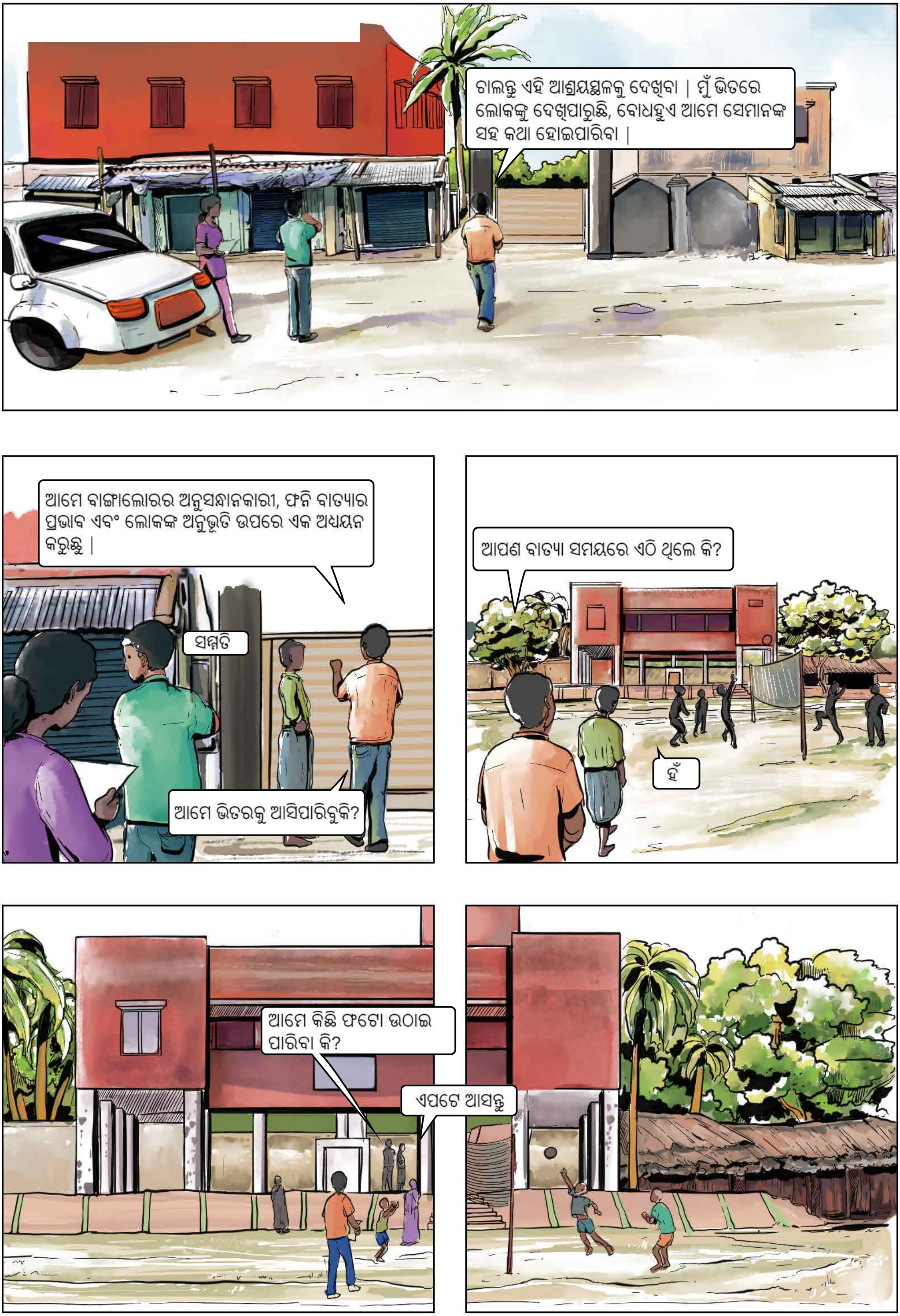

ଲୋକମାନେ ଉପର ମହଲାରେ ଆଶ୍ରୟ ନେଇଥିଲେ ଏବଂ ପଶୁମାନେ ଏଠି ତଳେ ଥିଲେ | ଏହି ଜୀବଜନ୍ତୁ ଗୁଡିକ ଆମ ଜୀବିକା ପାଇଁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ | ପଶୁମାନଙ୍କୁ ଆଶ୍ରୟ ଦେବା ପାଇଁ ଆଉ କେଉଁଠାରେ ଜାଗା ନାହିଁ...
ପ୍ରବଳ ପବନ ଓ ବର୍ଷା ଯୋଗୁଁ ସେମାନଙ୍କ ମଧରୁ କିଛି ମରି ଗଲେ |
ଯେତେବେଳେ ଆମେ ଏଠିକି ଆସିଲୁ ବାତ୍ୟା ଘରଟି ବଡ ଖରାପ ଅବସ୍ଥାରେ ଥିଲା | ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ବିଲକୁଲ ନଥିଲା | ପିଇବା ପାଇଁ କିମ୍ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି କାମ ପାଇଁ ପାଣି ନଥିଲା...
ବାତ୍ୟାର ଗୋଟିଏ ଦିନ ପରେ ଯାଇ ଆମେ ଖାଦ୍ୟ ପାଇଥିଲୁ | ଆମେ ଖାଦ୍ୟ ପାଇଁ ନିଜ ଟଙ୍କା ଜମା କରି ନିଜେ ରୋଷେଇ କରୁଥିଲୁ |
ଯଦିଓ ଦୁଇ ସପ୍ତାହ ହୋଇଗଲାଣି... ଆମର ବିଜୁଳି ନାହିଁ ।

ଏକ ସାଧାରଣ ସାଇକ୍ଲୋନ୍ ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳର ଚିତ୍ର |



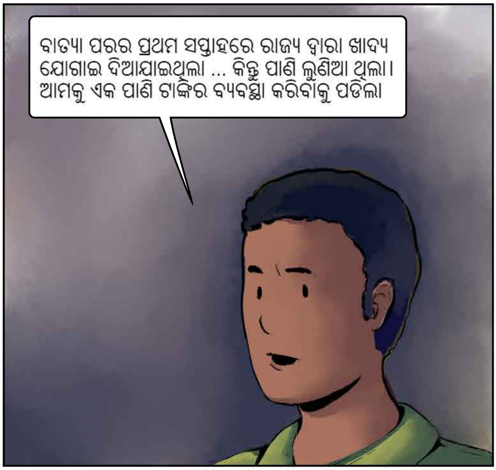
୧୯୬୦ ଦଶକରେ ବାଂଲାଦେଶରେ ପ୍ରଥମେ ବାତ୍ୟା ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ପରେ ୭୦ ଦଶକରେ ଭାରତର ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶ ଅଞ୍ଚଳରେ ଏକ ବିରାଟ ବାତ୍ୟା ଆସିବା ପରେ ତାହାକୁ ଏଠି ଅନୁକରଣ କରାଯାଇଥିଲା। ସେଗୁଡିକ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ଯେହେତୁ ସେହି ସମୟରେ ଲୋକଙ୍କୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯିବା ପାଇଁ କୌଣସି ପକ୍କା କିମ୍ବା ସ୍ଥାୟୀ ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳ ନଥିଲା | ସେତେବେଳେ ଜନସଂଖ୍ୟା ମଧ ବହୁତ କମ୍ ଥିଲା ଏବଂ ଏହି ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳଗୁଡ଼ିକ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ରଖିବାପାଇଁ ଯଥେଷ୍ଟ ଥିଲା | ବର୍ତ୍ତମାନ ସେଠାରେ ବହୁତ ଲୋକ ହେଲେଣି ଏବଂ ଆଶ୍ରୟ ନେବାକୁ ବହୁତ କମ୍ ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳ ଅଛି |

କିନ୍ତୁ ଉପକୂଳର ଲୁଣିଆ ପରିବେଶ ହେତୁ ଏହି ପ୍ରଥମ ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳଗୁଡ଼ିକ ଶୀଘ୍ର ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲା | ତା'ପରେ ବହୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟମୂଳକ ବାତ୍ୟା ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳ ଆସିଲା - ଯାହାକୁ ଆମେ ଓଡିଶାରେ ଦେଖୁଛୁ | ସଠିକ୍ ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ନିଶ୍ଚିତ କରିବାକୁ ବାତ୍ୟାର ସମ୍ଭାବନା ନଥିବା ସମୟରେ ସେଗୁଡିକ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଭାବରେ ବ୍ୟବହାର କରିବା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ |


ଚାଲନ୍ତୁ ଏହି ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳକୁ ଦେଖିବା | ମୁଁ ଭିତରେ ଲୋକଙ୍କୁ ଦେଖିପାରୁଛି, ବୋଧହୁଏ ଆମେ ସେମାନଙ୍କ ସହ କଥା ହୋଇପାରିବା |
ଆମେ ବାଙ୍ଗାଲୋରର ଅନୁସନ୍ଧାନକାରୀ, ଫନି ବାତ୍ୟାର ପ୍ରଭାବ ଏବଂ ଲୋକଙ୍କ ଅନୁଭୂତି ଉପରେ ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଛୁ |
ସମ୍ମତି
ଆମେ ଭିତରକୁ ଆସିପାରିବୁକି?
ଆପଣ ବାତ୍ୟା ସମୟରେ ଏଠି ଥିଲେ କି?
ହଁ
ଆମେ କିଛି ଫଟୋ ଉଠାଇ ପାରିବା କି?
ଏପଟେ ଆସନ୍ତୁ

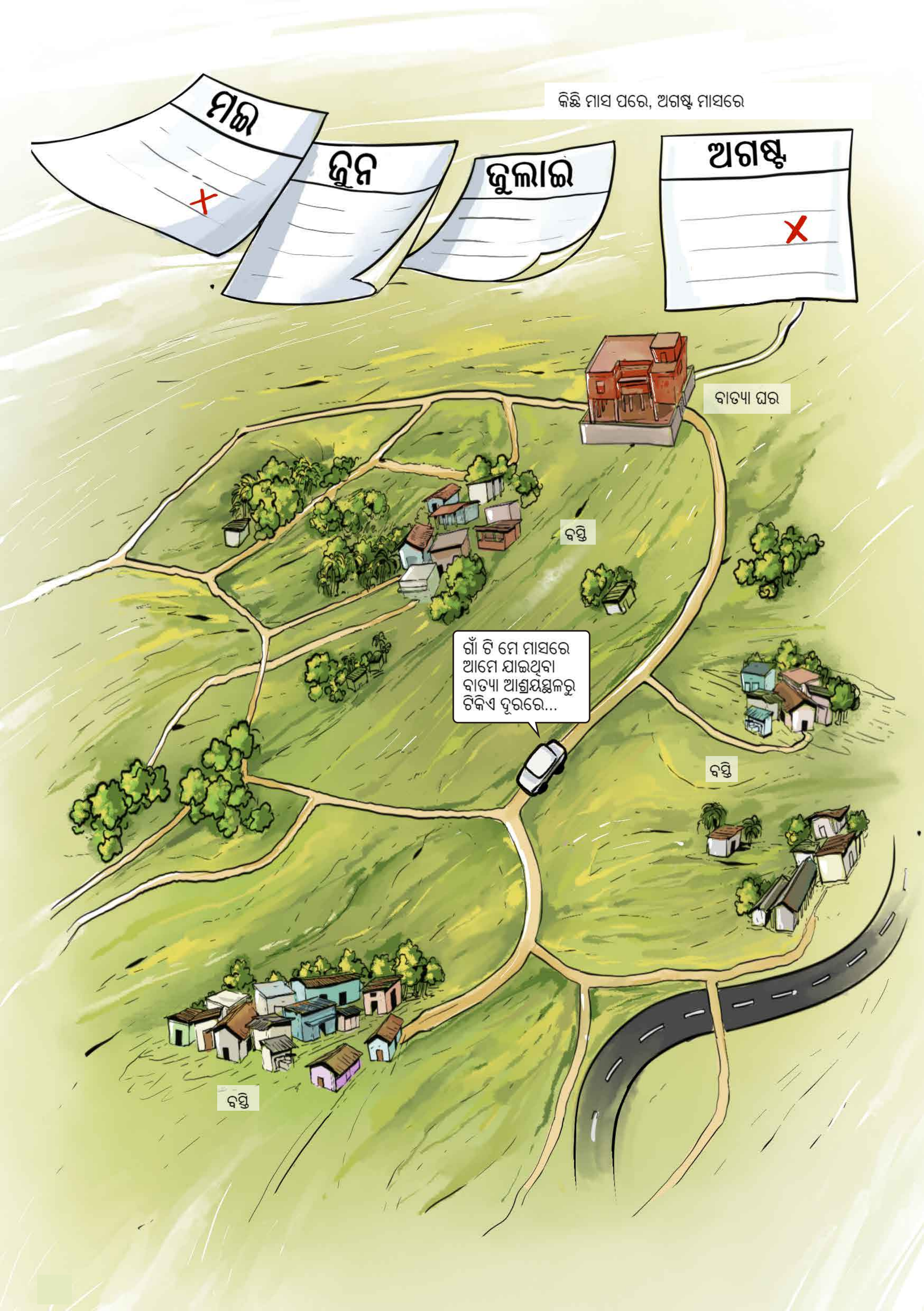
ଏହି ବାତ୍ୟା ସମୟରେ ୨୦୦ ରୁ ଅଧିକ ପରିବାର ଏହି ବାତ୍ୟା ଘରେ ରହିଥିଲେ। ଏଠି ବହୁତ ଭିଡ଼ ଥିଲା...

ପୁରୁଷ ଏବଂ ମହିଳା ଏଠାରେ ଦୁଇଟି ବଡ଼ କୋଠରୀ ମଧ୍ୟରେ ବିଭକ୍ତ ହୋଇଥିଲେ | ପରିବାରମାନେ ଏକାଠି ରହି ନଥିଲେ ...


ବାତ୍ୟା ପରର ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହରେ ରାଜ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ଖାଦ୍ୟ ଯୋଗାଇ ଦିଆଯାଇଥିଲା ... କିନ୍ତୁ ପାଣି ଲୁଣିଆ ଥିଲା। ଆମକୁ ଏକ ପାଣି ଟାଙ୍କିର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବାକୁ ପଡିଲା

କିନ୍ତୁ, ବାତ୍ୟା ହେବାର ଦୁଇ ସପ୍ତାହ ବିତିଗଲାଣି, ତଥାପି ଏଠାରେ ଲୋକମାନେ ରହିଛନ୍ତି କି?!
ଆମେ ଆଉ କେଉଁଠିକୁ ଯାଇପାରିବୁ? ଆମ ଘର ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଧ୍ୱଂସ ହୋଇଯାଇଥିଲା ...

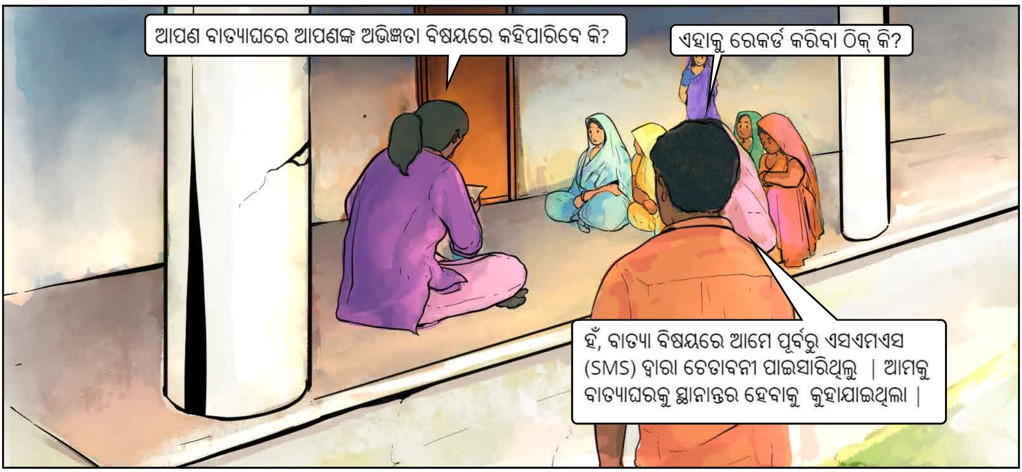
କେତେକ ପରିବାର ଆଂଶିକ ଭଙ୍ଗା ଛାତକୁ ଘୋଡାଇବା ପାଇଁ ସରକାର ଦେଇଥିବା ଟାରପଲିନ୍ ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲେ | କିନ୍ତୁ, ଆମ କ୍ଷେତ୍ରରେ, କାନ୍ଥଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ଯ ଭାଙ୍ଗି ଯାଇଛି |
ଯଦି ଆମେ ସରକାରଙ୍କ ଠାରୁ କିଛି ସାହାଯ୍ୟ ପାଇପାରିବୁ, ତେବେ ଆମେ ଆମର ଘର ପୁଣି ନିର୍ମାଣ କରିପାରିବୁ |
ଆମେ ମତ୍ସ୍ୟଜୀବୀ, ବାତ୍ୟା ସମୟରେ ଆମର ଡଙ୍ଗା ଏବଂ ଜାଲ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଥିଲା | ଆମେ ମାଛ ଧରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୋଇ ନାହୁଁ | ଆମେ ୨ ସପ୍ତାହ ହୋଇଗଲା କିଛି ରୋଜଗାର କରିନୁ |
ଆଶାକରୁଛୁ ଆମେ ଶୀଘ୍ର ଏଠୁ ଚାଲିଯିବୁ
ଆମ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରି ବାତ୍ୟାଘର ଚାରିପଟେ ଦେଖାଇଥିବାରୁ ଆପଣଙ୍କୁ ବହୁତ ଧନ୍ୟବାଦ

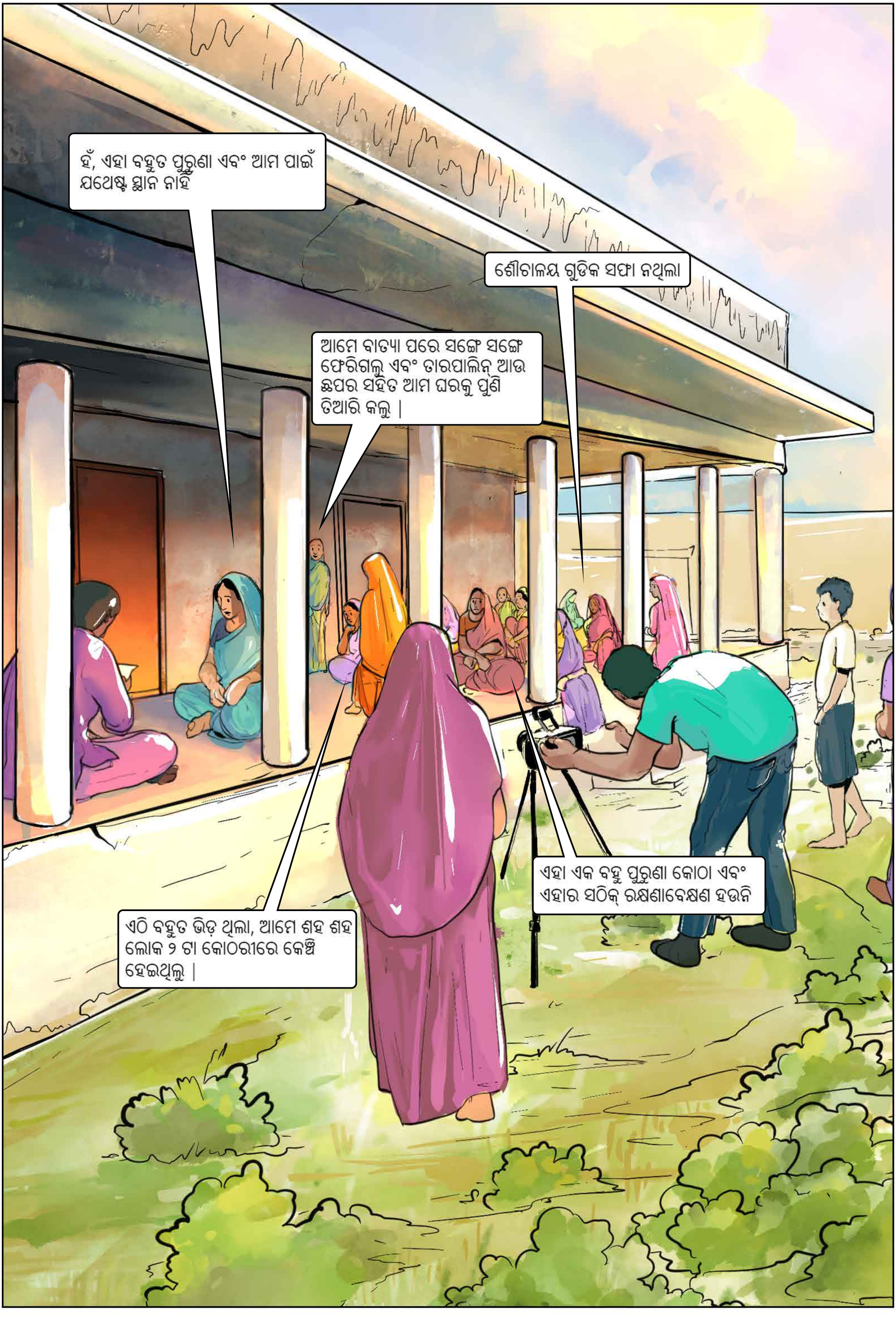

କିଛି ମାସ ପରେ, ଅଗଷ୍ଟ ମାସରେ
ମଇ
ଜୁନ
ଜୁଲାଇ
ଅଗଷ୍ଟ
ବାତ୍ୟା ଘର
ବସ୍ତି
ଗାଁ ଟି ମେ ମାସରେ ଆମେ ଯାଇଥିବା ବାତ୍ୟା ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳରୁ ଟିକିଏ ଦୂରରେ...
ବସ୍ତି
ବସ୍ତି

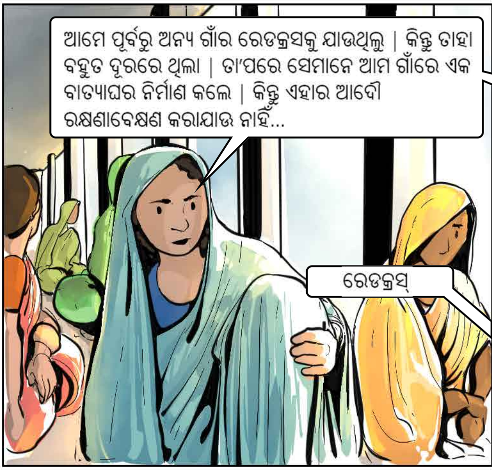
ଆମର ସ୍ଥାନୀୟ ଯୋଗାଯୋଗ ମାଧ୍ୟମରେ ଆମେ ସରପଞ୍ଚଙ୍କ ସହିତ ଯୋଗାଯୋଗ କରିଥିଲୁ ଏବଂ ଏଠାରେ ସାକ୍ଷାତକାର ନେବାକୁ ଅନୁମତି ନେଇଥିଲୁ |

କିଛି ଗ୍ରାମବାସୀ ଯେଉଁମାନେ ସମୟ ବିତାଇ୍ପାରିବେ ସ୍ଥାନୀୟ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଆମ ସହ କଥା ହେବା ପାଇଁ ଏକତ୍ରିତ ହେଇଛନ୍ତି...

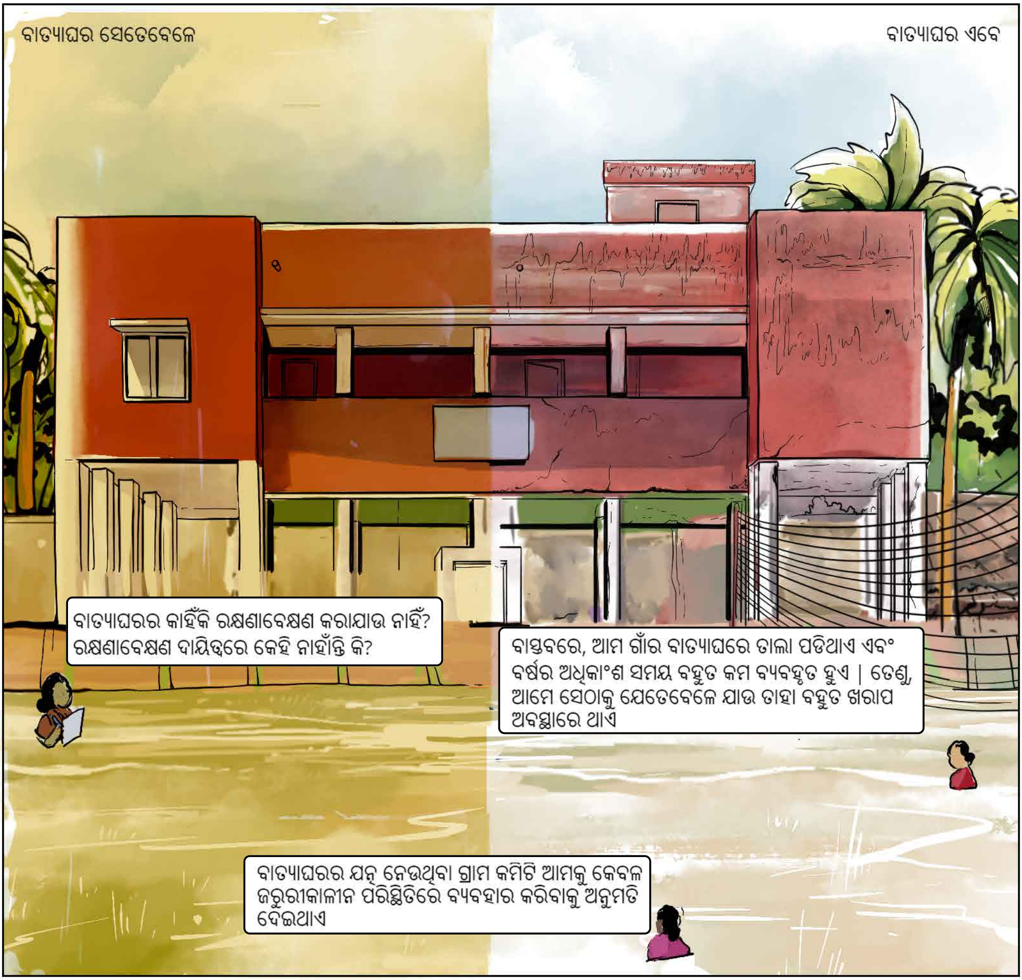
ନମସ୍କାର, ଆମେ ବାଙ୍ଗାଲୋରର ଅନୁସନ୍ଧାନକାରୀ | ସରପଞ୍ଚ ଆପଣଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚୟ ସୂଚନା ଦେଇଥିବେ, ଆମେ ବର୍ତ୍ତମାନର ଫାନି ବାତ୍ୟା ବିଷୟରେ ଆପଣଙ୍କ ସହ କଥା ହେବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲୁ |
ନମସ୍କାର

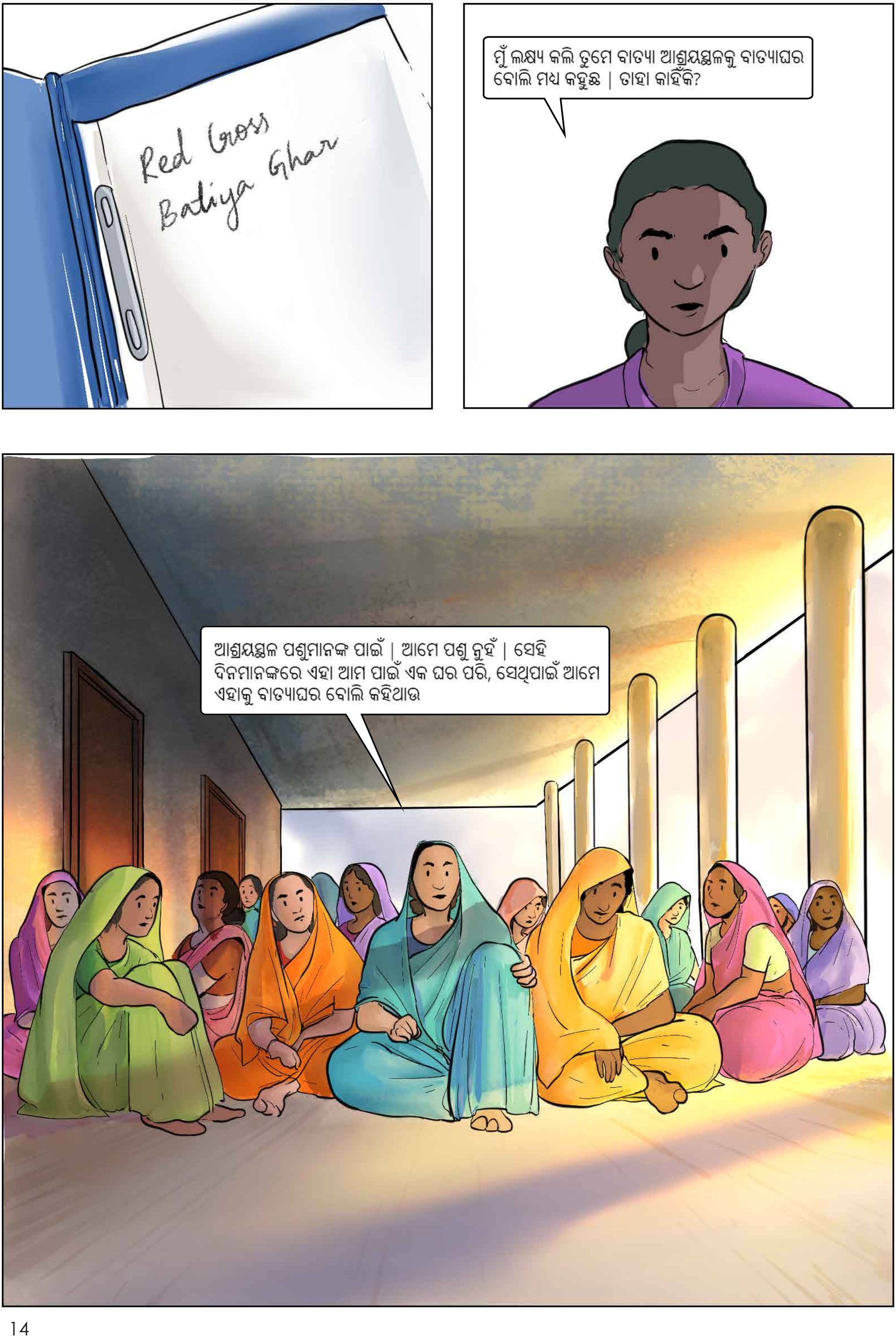

ଆପଣ ବାତ୍ୟାଘରେ ଆପଣଙ୍କ ଅଭିଜ୍ଞତା ବିଷୟରେ କହିପାରିବେ କି?
ଏହାକୁ ରେକର୍ଡ କରିବା ଠିକ୍ କି?
ହଁ, ବାତ୍ୟା ବିଷୟରେ ଆମେ ପୂର୍ବରୁ ଏସଏମଏସ (SMS) ଦ୍ୱାରା ଚେତାବନୀ ପାଇସାରିଥିଲୁ | ଆମକୁ ବାତ୍ୟାଘରକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର ହେବାକୁ କୁହାଯାଇଥିଲା |


ହଁ, ଏହା ବହୁତ ପୁରୁଣା ଏବଂ ଆମ ପାଇଁ ଯଥେଷ୍ଟ ସ୍ଥାନ ନାହିଁ
ଶୌଚାଳୟ ଗୁଡିକ ସଫା ନଥିଲା
ଆମେ ବାତ୍ୟା ପରେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଫେରିଗଲୁ ଏବଂ ତାରପାଲିନ୍ ଆଉ ଛପର ସହିତ ଆମ ଘରକୁ ପୁଣି ତିଆରି କଲୁ |
ଏହା ଏକ ବହୁ ପୁରୁଣା କୋଠା ଏବଂ ଏହାର ସଠିକ୍ ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ହଉନି
ଏଠି ବହୁତ ଭିଡ଼ ଥିଲା, ଆମେ ଶହ ଶହ ଲୋକ ୨ ଟା କୋଠରୀରେ କେଞ୍ଚି ହେଇଥିଲୁ |

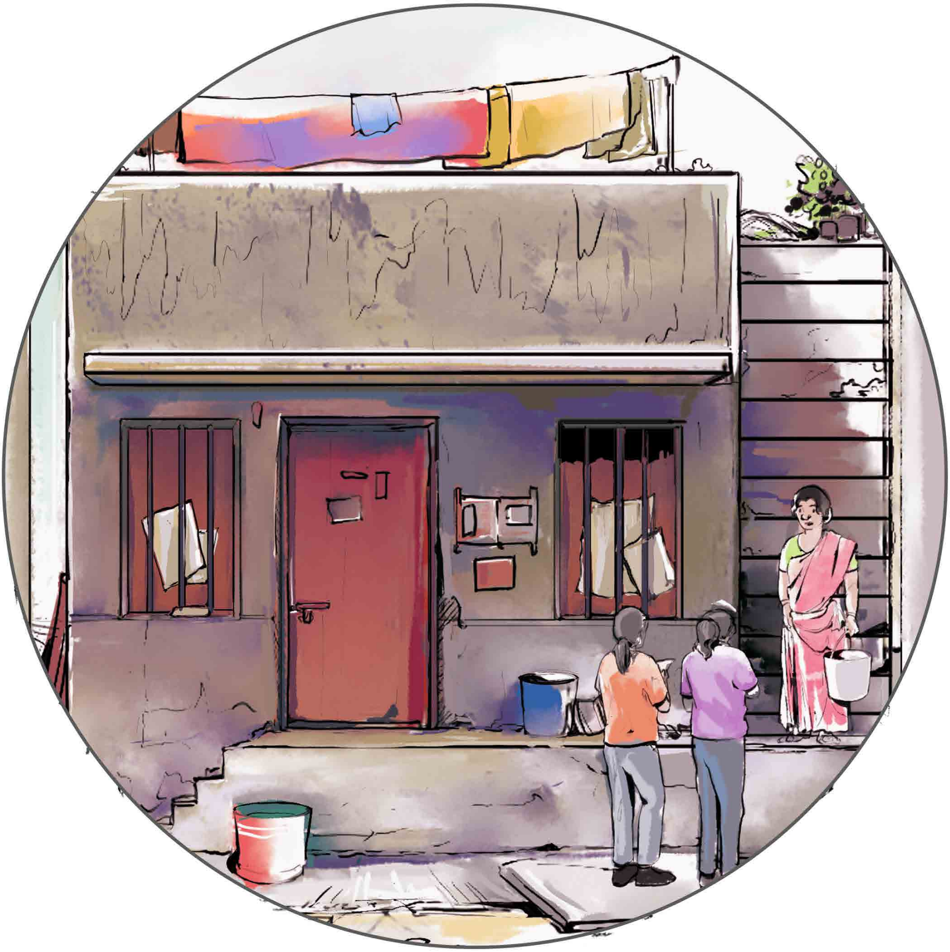

ଆମେ ପୂର୍ବରୁ ଅନ୍ୟ ଗାଁର ରେଡକ୍ରସକୁ ଯାଉଥିଲୁ | କିନ୍ତୁ ତାହା ବହୁତ ଦୂରରେ ଥିଲା | ତା'ପରେ ସେମାନେ ଆମ ଗାଁରେ ଏକ ବାତ୍ୟାଘର ନିର୍ମାଣ କଲେ | କିନ୍ତୁ ଏହାର ଆଦୌ ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ କରାଯାଉ ନାହିଁ...
ରେଡକ୍ରସ୍

୧୯୯୯ ପରର ମାହାବାତ୍ୟା |
ହଁ, ଅନ୍ୟ ଗାଁର ବାତ୍ୟାଘରଟି ମହାବାତ୍ୟା ପରେ ରେଡକ୍ରସ୍ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା |

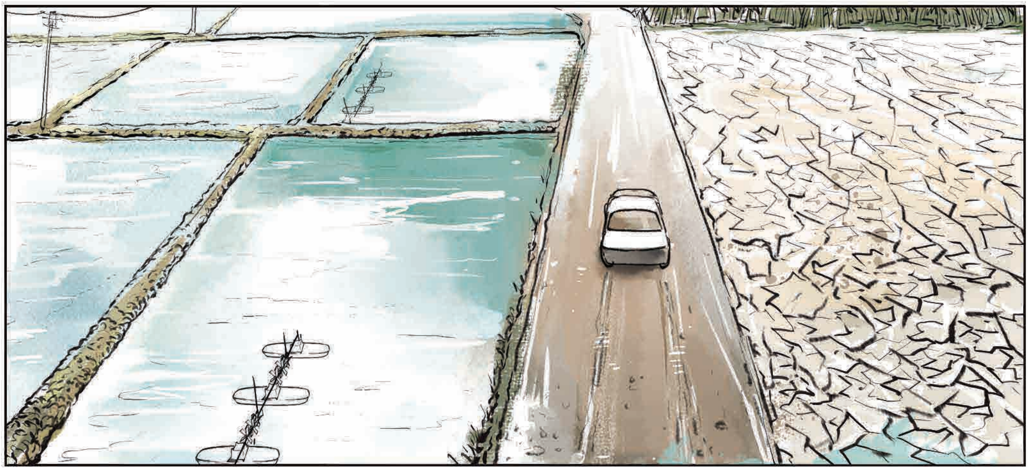

ବାତ୍ୟାଘର ସେତେବେଳେ
ବାତ୍ୟାଘର ଏବେ
ବାତ୍ୟାଘରର କାହିଁକି ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ କରାଯାଉ ନାହିଁ? ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଦାୟିତ୍ୱରେ କେହି ନାହାଁନ୍ତି କି?
ବାସ୍ତବରେ, ଆମ ଗାଁର ବାତ୍ୟାଘରେ ତାଲା ପଡିଥାଏ ଏବଂ ବର୍ଷର ଅଧିକାଂଶ ସମୟ ବହୁତ କମ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ | ତେଣୁ, ଆମେ ସେଠାକୁ ଯେତେବେଳେ ଯାଉ ତାହା ବହୁତ ଖରାପ ଅବସ୍ଥାରେ ଥାଏ
ବାତ୍ୟାଘରର ଯତ୍ନ ନେଉଥିବା ଗ୍ରାମ କମିଟି ଆମକୁ କେବଳ ଜରୁରୀକାଳୀନ ପରିସ୍ଥିତିରେ ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ଅନୁମତି ଦେଇଥାଏ


Red Cross
Batiya Ghar
ମୁଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲି ତୁମେ ବାତ୍ୟା ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳକୁ ବାତ୍ୟାଘର ବୋଲି ମଧ୍ୟ କହୁଛ | ତାହା କାହିଁକି?
ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳ ପଶୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ | ଆମେ ପଶୁ ନୁହଁ | ସେହି ଦିନମାନଙ୍କରେ ଏହା ଆମ ପାଇଁ ଏକ ଘର ପରି, ସେଥିପାଇଁ ଆମେ ଏହାକୁ ବାତ୍ୟାଘର ବୋଲି କହିଥାଉ

ଅପେକ୍ଷାରେ

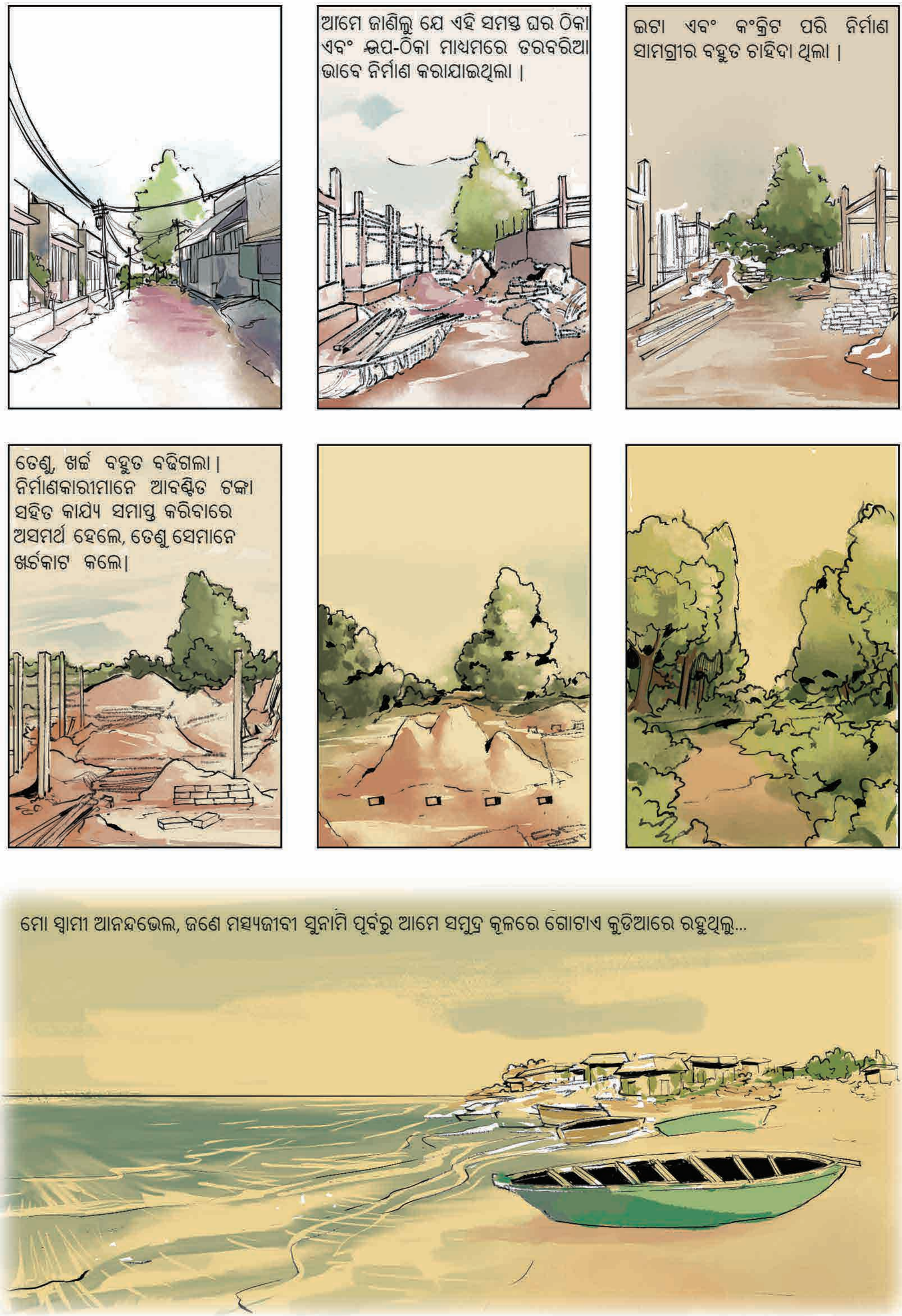


ଯଶୋଦରା ଉଡୁପା

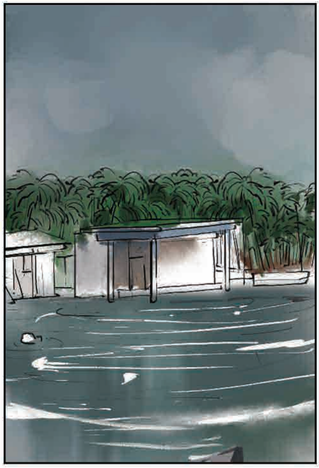


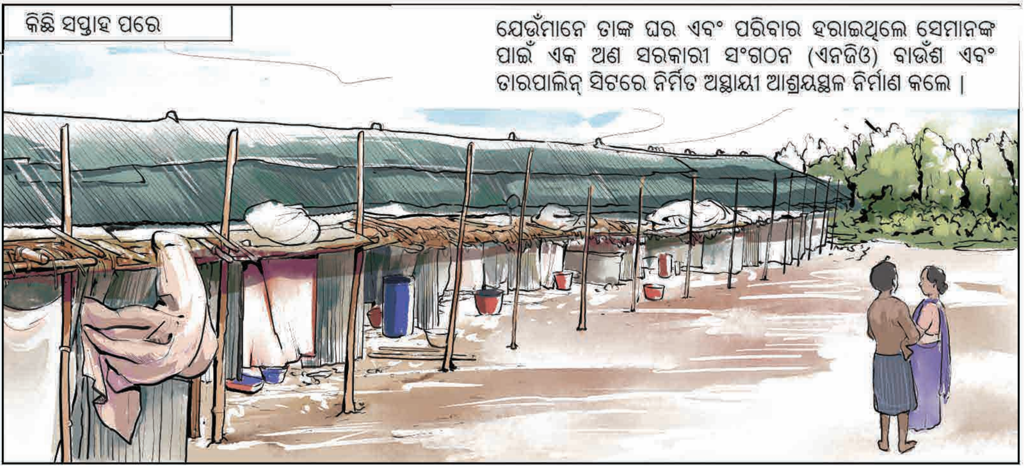
ତାମିଲନାଡୁର ଏକ ପୁନର୍ବାସ ବସ୍ତି...

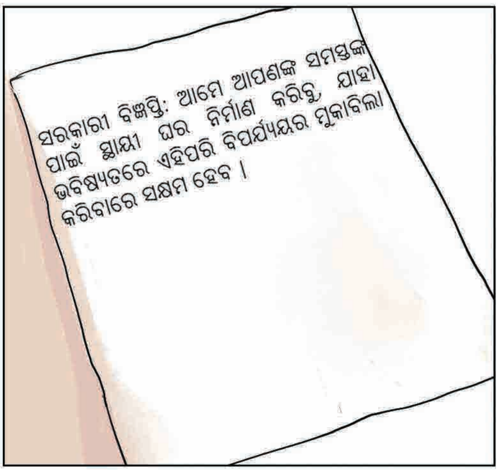
ହେଲ୍ଲୋ
ହେଲ୍ଲୋ
ମୁଁ ଅନୀତା, ଆମେ ବାଙ୍ଗାଲୋରରୁ ଆସିଛୁ | ସୁନାମି ପରେ ଏଠାରେ ଲୋକମାନଅଙ୍କ ଅବସ୍ଥା କିପରି ସୁଧୁରିଛି ତାହା ଆମେ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଛୁ।
ତୁମ ଘର ବିଷୟରେ ଆମ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବାକୁ କିଛି ସମୟ ଦେଇ ପାରିବକି?
ହଁ
ଏହି ଘର ଆମକୁ ସୁନାମିରେ ଆମ ଘର ହରାଇବା ପରେ ଆମକୁ ଦିଆଯାଇଥିଲା ... ୧୦ ବର୍ଷ ହୋଇସାରିଛି, କିନ୍ତୁ ଆପଣ କାନ୍ଥରୁ ପାଣି ଝରିବା ଦେଖିପାରୁଥିବେ |


ଆମେ ଜାଣିଲୁ ଯେ ଏହି ସମସ୍ତ ଘର ଠିକା ଏବଂ ଉପ-ଠିକା ମାଧ୍ୟମରେ ତରବରିଆ ଭାବେ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା ।
ଇଟା ଏବଂ କଂକ୍ରିଟ ପରି ନିର୍ମାଣ ସାମଗ୍ରୀର ବହୁତ ଚାହିଦା ଥିଲା ।
ତେଣୁ, ଖର୍ଚ୍ଚ ବହୁତ ବଢିଗଲା । ନିର୍ମାଣକାରୀମାନେ ଆବଣ୍ଟିତ ଟଙ୍କା ସହିତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପ୍ତ କରିବାରେ ଅସମର୍ଥ ହେଲେ, ତେଣୁ ସେମାନେ ଖର୍ଚ୍ଚକାଟ କଲେ।
ମୋ ସ୍ୱାମୀ ଆନନ୍ଦଭେଲ, ଜଣେ ମତ୍ସ୍ୟଜୀବୀ ସୁନାମି ପୂର୍ବରୁ ଆମେ ସମୁଦ୍ର କୂଳରେ ଗୋଟାଏ କୁଡିଆରେ ରହୁଥିଲୁ...

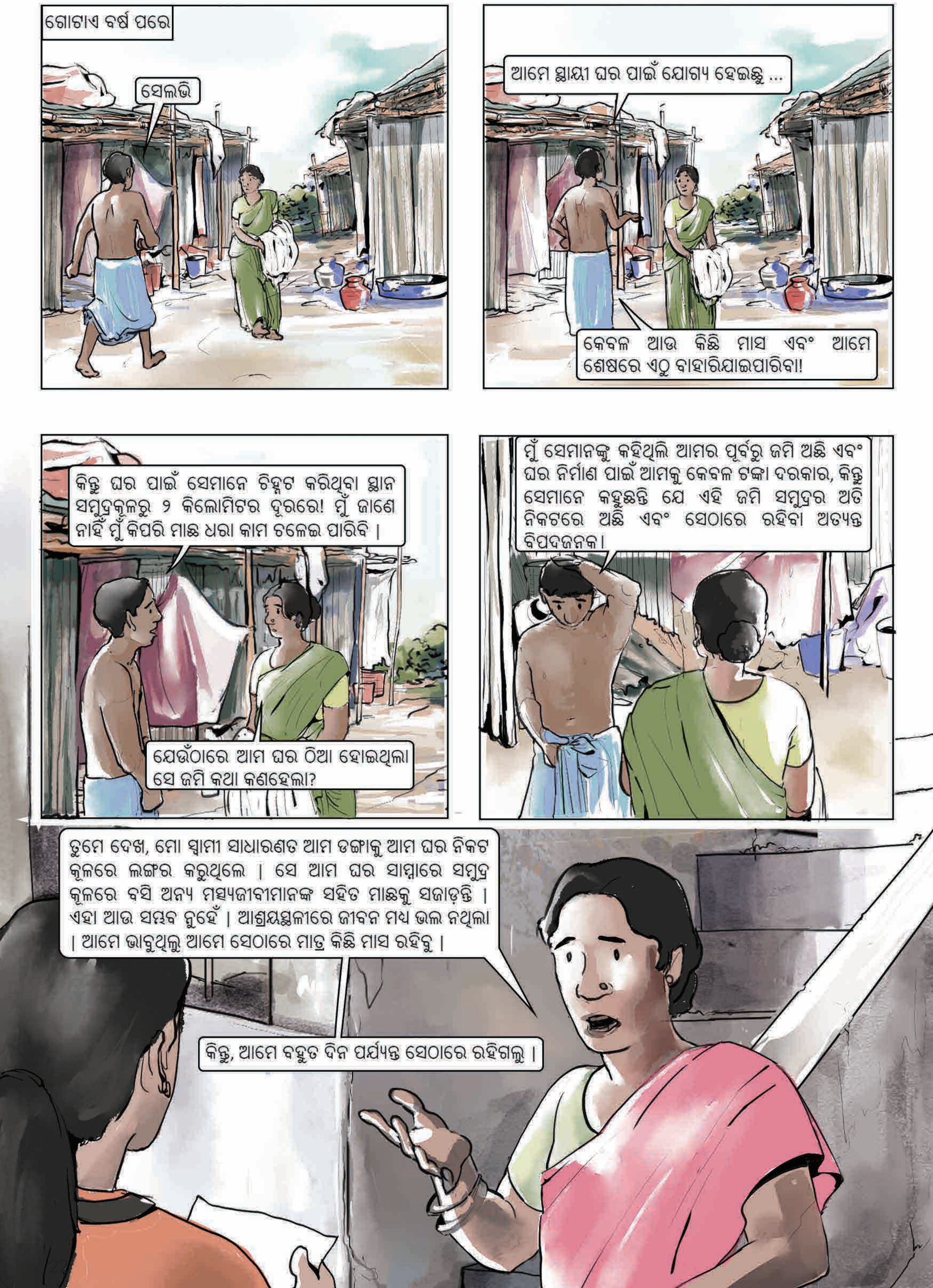
ତା'ପରେ, ଡିସେମ୍ବର ୨୦୦୪ ରେ
Hindustan Times
Tsunami smashes Asia




କିଛି ସପ୍ତାହ ପରେ
ଯେଉଁମାନେ ତାଙ୍କ ଘର ଏବଂ ପରିବାର ହରାଇଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଅଣ ସରକାରୀ ସଂଗଠନ (ଏନଜିଓ) ବାଉଁଶ ଏବଂ ତାରପାଲିନ୍ ସିଟରେ ନିର୍ମିତ ଅସ୍ଥାୟୀ ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳ ନିର୍ମାଣ କଲେ ।


ସରକାରୀ ବିଜ୍ଞପ୍ତି: ଆମେ ଆପଣଙ୍କ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ଥାୟୀ ଘର ନିର୍ମାଣ କରିବୁ, ଯାହା ଭବିଷ୍ୟତରେ ଏହିପରି ବିପର୍ଯ୍ୟୟର ମୁକାବିଲା କରିବାରେ ସକ୍ଷମ ହେବ ।

ଆଶାକରେ, ଏହି ସ୍ଥାୟୀ ଘରଗୁଡ଼ିକ ଦ୍ୱାରା ଆମର ଅସୁବିଧା ସମାପ୍ତ ହେବ


ଗୋଟାଏ ବର୍ଷ ପରେ
ସେଲଭି
ଆମେ ସ୍ଥାୟୀ ଘର ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ ହେଇଛୁ ...
କେବଳ ଆଉ କିଛି ମାସ ଏବଂ ଆମେ ଶେଷରେ ଏଠୁ ବାହାରିଯାଇପାରିବା!
ଯେଉଁଠାରେ ଆମ ଘର ଠିଆ ହୋଇଥିଲା ସେ ଜମି କଥା କଣହେଲା?
କିନ୍ତୁ ଘର ପାଇଁ ସେମାନେ ଚିହ୍ନଟ କରିଥିବା ସ୍ଥାନ ସମୁଦ୍ରକୂଳରୁ ୨ କିଲୋମିଟର ଦୂରରେ! ମୁଁ ଜାଣେ ନାହିଁ ମୁଁ କିପରି ମାଛ ଧରା କାମ ଚଳେଇ ପାରିବି ।
ମୁଁ ସେମାନଙ୍କୁ କହିଥିଲି ଆମର ପୂର୍ବରୁ ଜମି ଅଛି ଏବଂ ଘର ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଆମକୁ କେବଳ ଟଙ୍କା ଦରକାର, କିନ୍ତୁ ସେମାନେ କହୁଛନ୍ତି ଯେ ଏହି ଜମି ସମୁଦ୍ରର ଅତି ନିକଟରେ ଅଛି ଏବଂ ସେଠାରେ ରହିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିପଦଜନକ।
ତୁମେ ଦେଖ, ମୋ ସ୍ୱାମୀ ସାଧାରଣତ ଆମ ଡଙ୍ଗାକୁ ଆମ ଘର ନିକଟ କୂଳରେ ଲଙ୍ଗର କରୁଥିଲେ । ସେ ଆମ ଘର ସାମ୍ନାରେ ସମୁଦ୍ର କୂଳରେ ବସି ଅନ୍ୟ ମତ୍ସ୍ୟଜୀବୀମାନଙ୍କ ସହିତ ମାଛକୁ ସଜାଡ଼ନ୍ତି । ଏହା ଆଉ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳୀରେ ଜୀବନ ମଧ୍ୟ ଭଲ ନଥିଲା । ଆମେ ଭାବୁଥିଲୁ ଆମେ ସେଠାରେ ମାତ୍ର କିଛି ମାସ ରହିବୁ ।
କିନ୍ତୁ, ଆମେ ବହୁତ ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେଠାରେ ରହିଗଲୁ ।

ଆହୁରି ୨ ବର୍ଷ ବିତିଗଲା

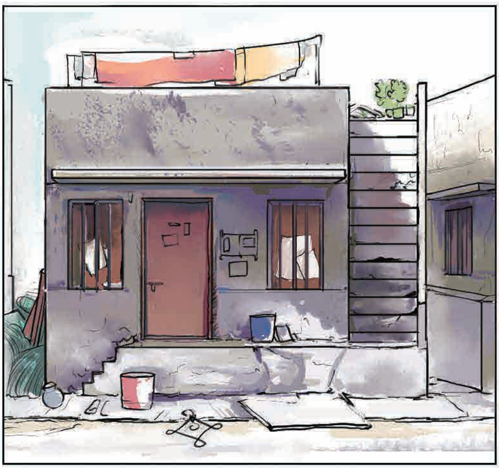
ସମୟ ଗଡିଚାଲିଲା...

ତାପରେ, ଗୋଟାଏ ଦିନ
ସେଲଭି, ଦେଖ!

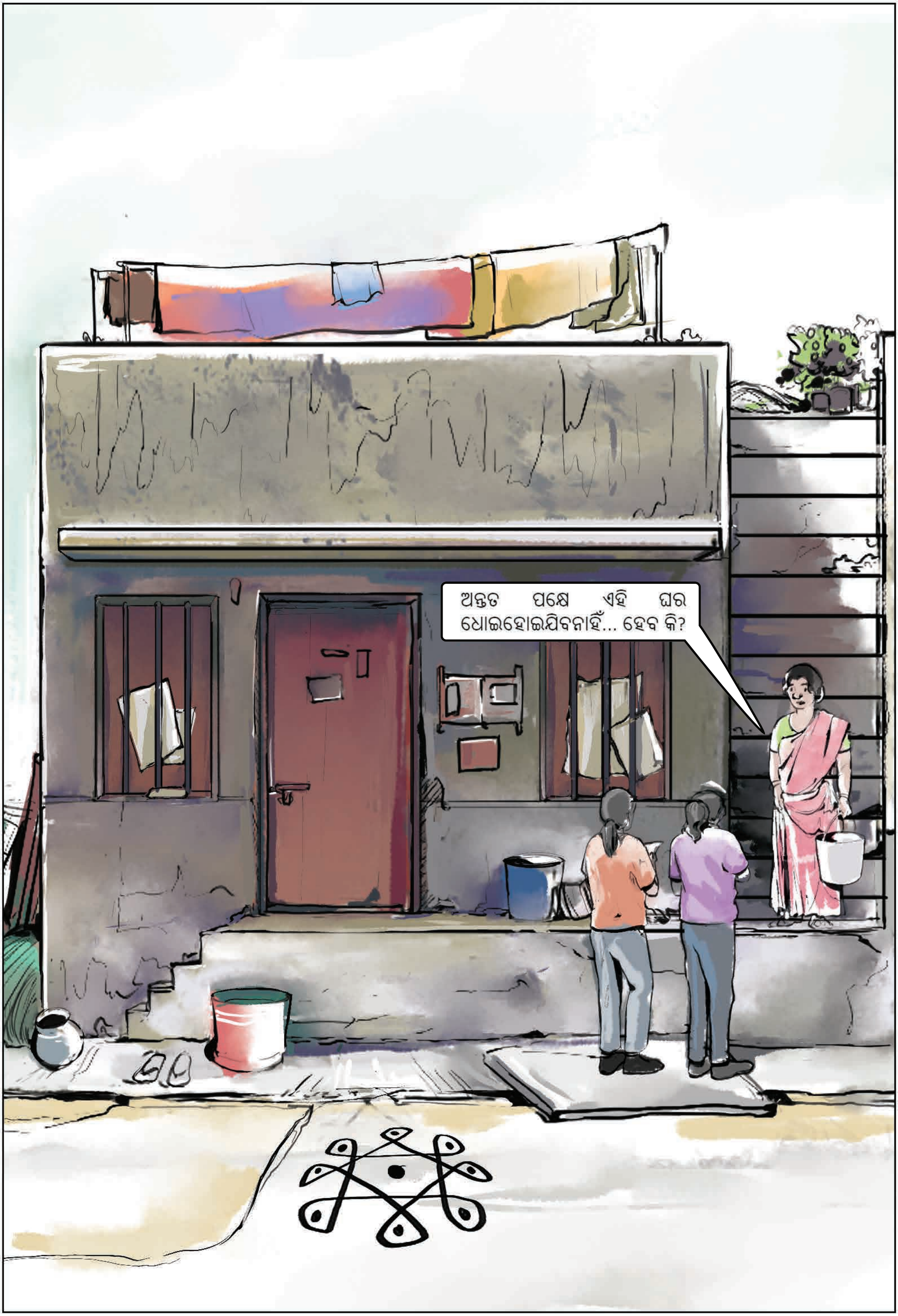
ଶେଷରେ ଆମକୁ ଗୋଟାଏ ଘର ବଣ୍ଟନ କରାଯାଇଛି ।

ଶେଷରେ, ୪ ବର୍ଷ ପରେ! ଏହା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଦେଖାଯାଏ ଯେ ଏହା ବାତ୍ୟାଦ୍ୱାରା ଧୋଇ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ ।

୨୦୧୮ ରେ ସେଲଭି ଏବଂ ଆନନ୍ଦଭେଲଙ୍କ ଘର

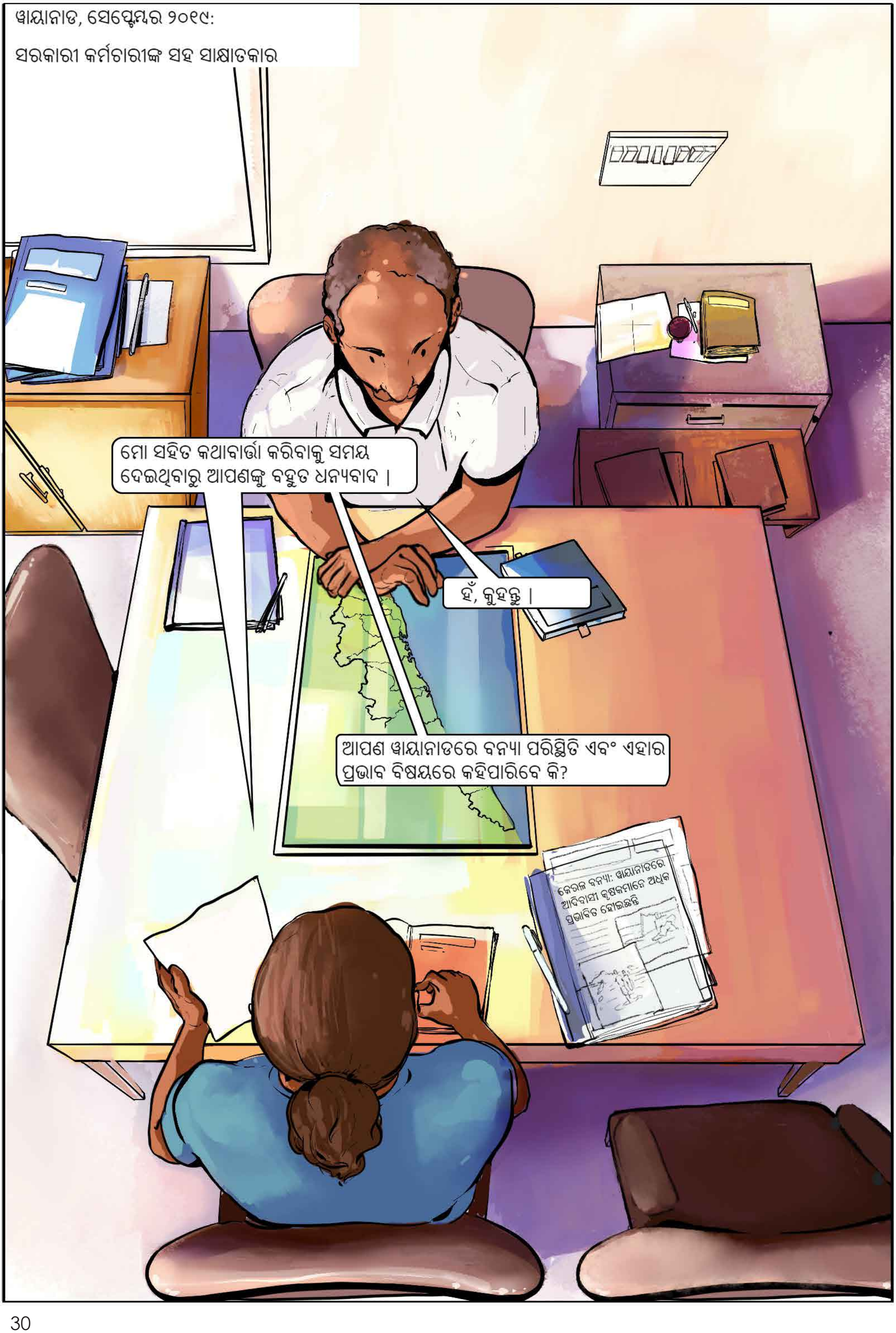


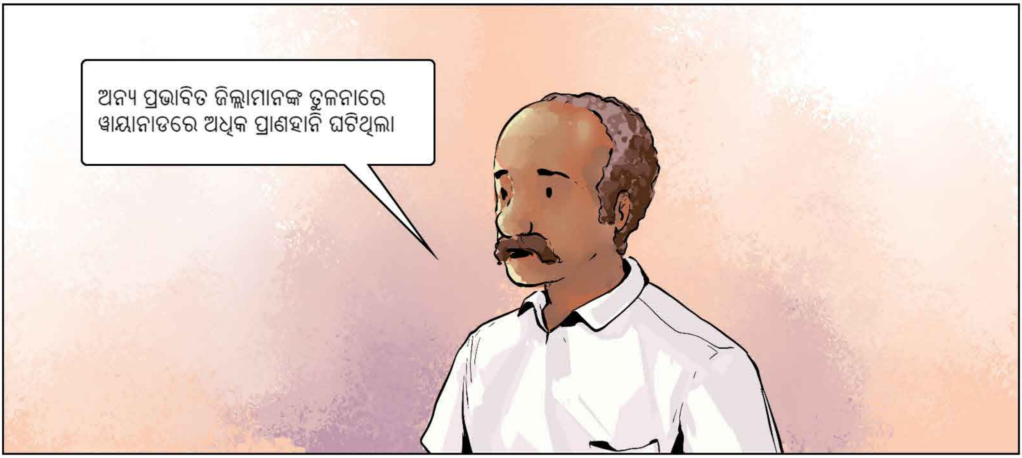
ମୋ ଘରେ ମଧ ଫାଟ ଅଛି ଏବଂ ଗ୍ରୀଷ୍ମଋତୁରେ ଏହା ଅତ୍ୟଧିକ ଗରମ ।

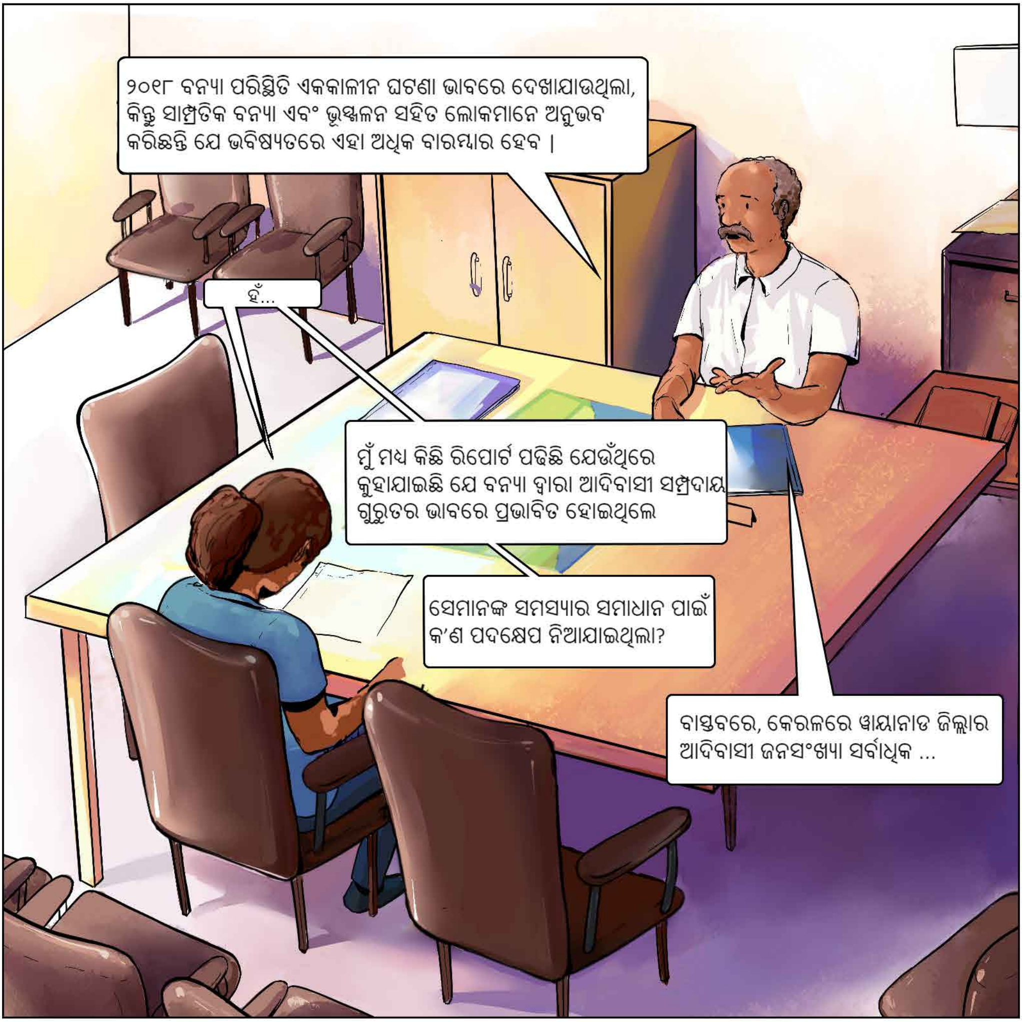

ଅନ୍ତତ ପକ୍ଷେ ଏହି ଘର ଧୋଇହୋଇଯିବନାହିଁ... ହେବ କି?

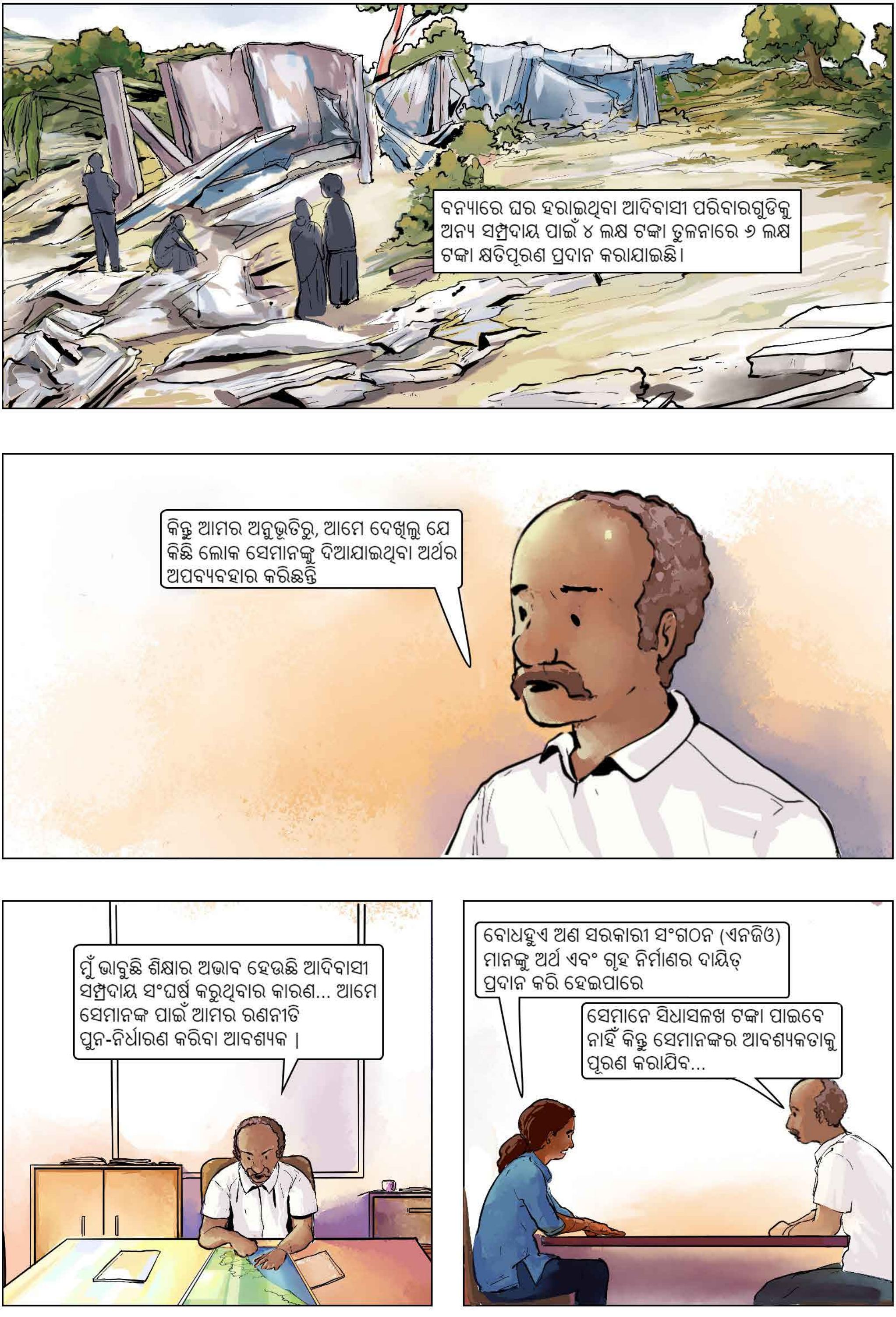
ଜୀବିକା ପାଇଁ ଯାତ୍ରା

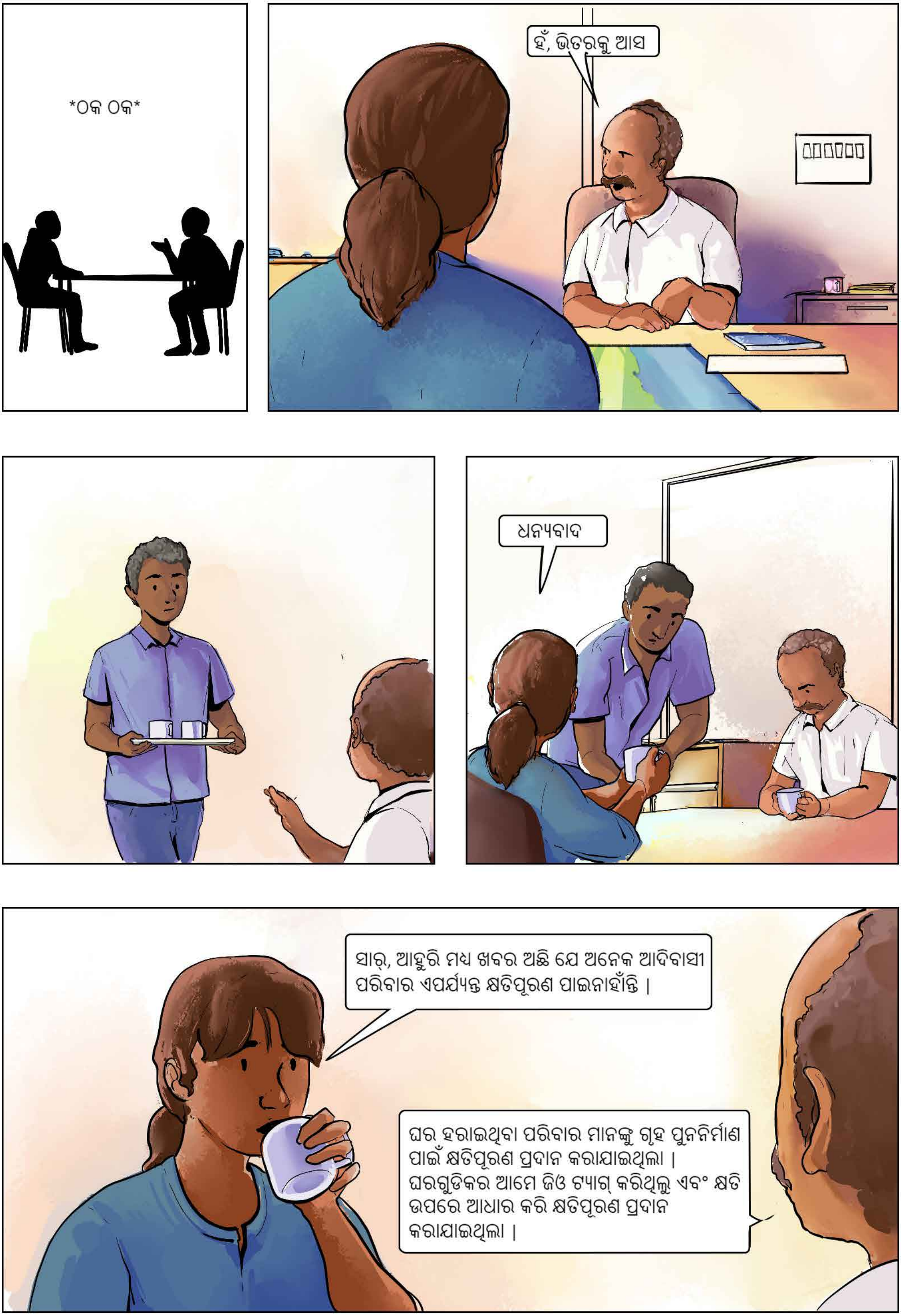
ମୈଥିଳୀ ମାଧବନ


ୱାୟାନାଡ, ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୧୯:
ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତକାର
ମୋ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବାକୁ ସମୟ ଦେଇଥିବାରୁ ଆପଣଙ୍କୁ ବହୁତ ଧନ୍ୟବାଦ I
ହଁ, କୁହନ୍ତୁ I
ଆପଣ ୱାୟାନାଡରେ ବନ୍ୟା ପରିସ୍ଥିତି ଏବଂ ଏହାର ପ୍ରଭାବ ବିଷୟରେ କହିପାରିବେ କି?
କେରଳ ବନ୍ୟା: ୱାୟାନାଡରେ ଆଦିବାସୀ କୃଷକମାନେ ଅଧିକ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛନ୍ତି

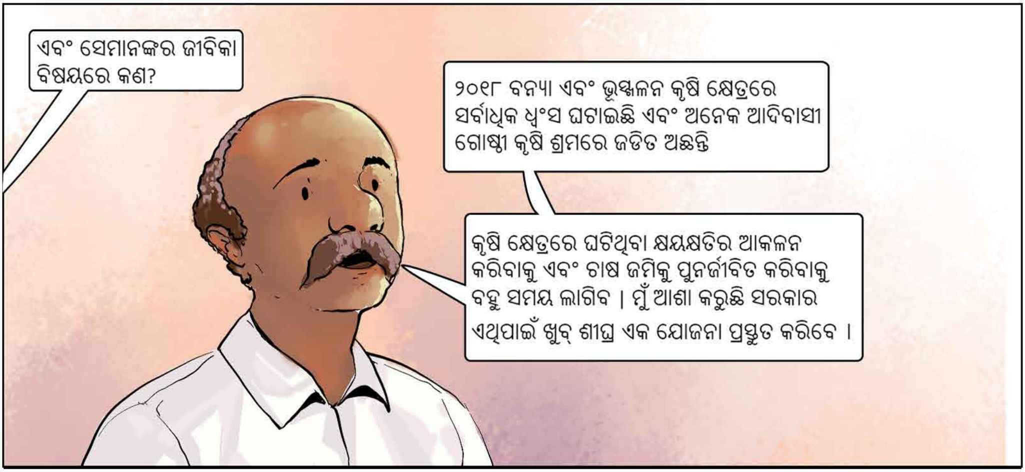

ଅନ୍ୟ ପ୍ରଭାବିତ ଜିଲ୍ଲାମାନଙ୍କ ତୁଳନାରେ ୱାୟାନାଡରେ ଅଧିକ ପ୍ରାଣହାନି ଘଟିଥିଲା


୨୦୧୮ ବନ୍ୟା ପରିସ୍ଥିତି ଏକକାଳୀନ ଘଟଣା ଭାବରେ ଦେଖାଯାଉଥିଲା, କିନ୍ତୁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ବନ୍ୟା ଏବଂ ଭୂସ୍ଖଳନ ସହିତ ଲୋକମାନେ ଅନୁଭବ କରିଛନ୍ତି ଯେ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଏହା ଅଧିକ ବାରମ୍ବାର ହେବ ।
ହଁ...
ମୁଁ ମଧ୍ୟ କିଛି ରିପୋର୍ଟ ପଢିଛି ଯେଉଁଥିରେ କୁହାଯାଇଛି ଯେ ବନ୍ୟା ଦ୍ୱାରା ଆଦିବାସୀ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଗୁରୁତର ଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଥିଲେ
ସେମାନଙ୍କ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ କ'ଣ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇଥିଲା?
ବାସ୍ତବରେ, କେରଳରେ ୱାୟାନାଡ ଜିଲ୍ଲାର ଆଦିବାସୀ ଜନସଂଖ୍ୟା ସର୍ବାଧିକ ...


ବନ୍ୟାରେ ଘର ହରାଇଥିବା ଆଦିବାସୀ ପରିବାରଗୁଡିକୁ ଅନ୍ୟ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ପାଇଁ ୪ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ତୁଳନାରେ ୬ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା କ୍ଷତିପୂରଣ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି।
କିନ୍ତୁ ଆମର ଅନୁଭୂତିରୁ, ଆମେ ଦେଖିଲୁ ଯେ କିଛି ଲୋକ ସେମାନଙ୍କୁ ଦିଆଯାଇଥିବା ଅର୍ଥର ଅପବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି
ମୁଁ ଭାବୁଛି ଶିକ୍ଷାର ଅଭାବ ହେଉଛି ଆଦିବାସୀ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ସଂଘର୍ଷ କରୁଥିବାର କାରଣ... ଆମେ ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଆମର ରଣନୀତି ପୁନ-ନିର୍ଧାରଣ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ |
ବୋଧହୁଏ ଅଣ ସରକାରୀ ସଂଗଠନ (ଏନଜିଓ) ମାନଙ୍କୁ ଅର୍ଥ ଏବଂ ଗୃହ ନିର୍ମାଣର ଦାୟିତ୍ ପ୍ରଦାନ କରି ହେଇପାରେ
ସେମାନେ ସିଧାସଳଖ ଟଙ୍କା ପାଇବେ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ସେମାନଙ୍କର ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ପୂରଣ କରାଯିବ...

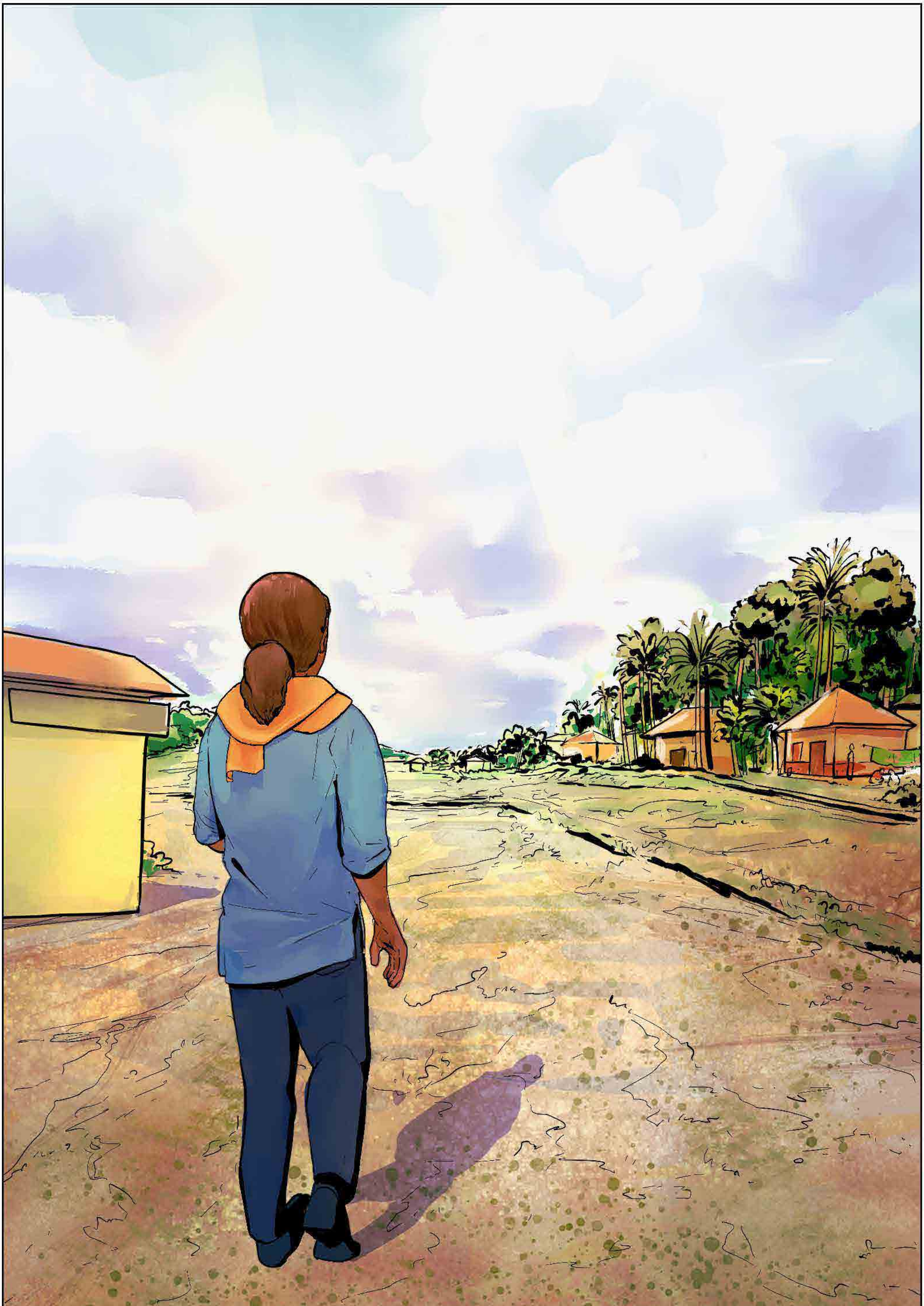

ଠକ ଠକ
ହଁ, ଭିତରକୁ ଆସ
ଧନ୍ୟବାଦ
ସାର୍, ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଖବର ଅଛି ଯେ ଅନେକ ଆଦିବାସୀ ପରିବାର ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କ୍ଷତିପୂରଣ ପାଇନାହାଁନ୍ତି ।
ଘର ହରାଇଥିବା ପରିବାର ମାନଙ୍କୁ ଗୃହ ପୁନର୍ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ କ୍ଷତିପୂରଣ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା । ଘରଗୁଡିକର ଆମେ ଜିଓ ଟ୍ୟାଗ୍ କରିଥିଲୁ ଏବଂ କ୍ଷତି ଉପରେ ଆଧାର କରି କ୍ଷତିପୂରଣ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା ।

କିନ୍ତୁ ଯଦିଓ ସବୁକିଛି ଠିକ୍ ହୋଇସାରିଛି, ତଥାପି କିଛି ଲୋକ ଥିବେ ଯାହାଙ୍କର ଅଭିଯୋଗ ରହିଥିବ
କେରଳ ବନ୍ୟା:ବନ୍ୟା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ଆଦିବାସୀ ଉପନିବେଶରେ କ୍ରୋଧ ଏବଂ ଅନିଶ୍ଚିତତା ।


ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ଜୀବିକା ବିଷୟରେ କଣ?
୨୦୧୮ ବନ୍ୟା ଏବଂ ଭୂସ୍ଖଳନ କୃଷି କ୍ଷେତ୍ରରେ ସର୍ବାଧିକ ଧ୍ୱଂସ ଘଟାଇଛି ଏବଂ ଅନେକ ଆଦିବାସୀ ଗୋଷ୍ଠୀ କୃଷି ଶ୍ରମରେ ଜଡିତ ଅଛନ୍ତି
କୃଷି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଘଟିଥିବା କ୍ଷୟକ୍ଷତିର ଆକଳନ କରିବାକୁ ଏବଂ ଚାଷ ଜମିକୁ ପୁନର୍ଜୀବିତ କରିବାକୁ ବହୁ ସମୟ ଲାଗିବ । ମୁଁ ଆଶା କରୁଛି ସରକାର ଏଥିପାଇଁ ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ଏକ ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବେ ।

ଆଦିବାସୀ ସମ୍ପ୍ରଦାୟମାନେ ନଦୀ ନିକଟରେ ଏବଂ ଜଙ୍ଗଲ ଭିତରେ ରହିଥିବାରୁ ଏପରି ଚରମ ପରିସ୍ଥିତି ପାଇଁ ଅଭ୍ୟସ୍ତ । ସେମାନେ ଏପରି ପରିସ୍ଥିତିକୁ ସହଜରେ ନିଅନ୍ତି ଏବଂ ସେମାନେ ସହଜରେ ପୁନକ୍ଷମ ହେଇଯିବେ ।

ସରକାରୀ ଅଧିକାରୀ
ଆପଣଙ୍କ ସମୟ ପାଇଁ ଧନ୍ୟବାଦ
ଅନ୍ଧାର ହେବା ପୂର୍ବରୁ ମୁଁ ଆଦିବାସୀ ବସ୍ତିକୁ ବାହାରି ଯିବା ଉଚିତ୍ | ମୁଁ ଆଶା କରେ ସେଠାରେ ଥିବା ଲୋକଙ୍କ ପାଖରେ ମୋ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବାର ସମୟ ଥିବ...
ଜଣାପଡୁଛି ଏଠାରେ ଅଳ୍ପ ଲୋକ ରହୁଛନ୍ତି!
ମୋ ମୋବାଇଲ ସିଗନାଲ ପାଉନି
ନିଶ୍ଚୟ ୱାୟାନାଡର ଭିତର ଭାଗକୁ ଚାଲି ଆସିଛି

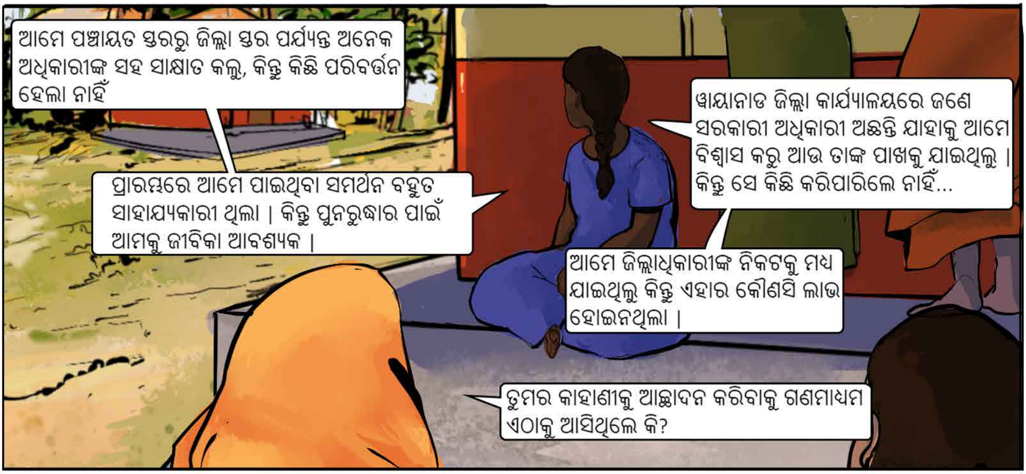


ନମସ୍କାର, ମୁଁ ଗୀତା ଏବଂ ମୁଁ ବାଙ୍ଗାଲୋରରୁ ଆସୁଛି । ମୁଁ ବନ୍ୟା ପରିସ୍ଥିତି ଉପରେ ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଛି । ମୋ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବାକୁ ଆପଣ କିଛି ସମୟ ଦେଇ ପାରିବେକି?
ନମସ୍କାର, ହଁ, ଆମେ ୧୭ ଟି ଘରର ଗୋଷ୍ଠୀ, ଆମେ ସମସ୍ତେ କୃଷି ଶ୍ରମିକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁ ଏବଂ ଆମେ ଗୋଟିଏ ବଡ ପରିବାର ପରି । ମୁଁ କୁଞ୍ଜୀ ଏବଂ ମୁଁ ମୋ ସ୍ୱାମୀ, ଆମ ଝିଅ ଏବଂ ମୋ ମା ସହିତ ରହୁଛି ।
ବନ୍ୟା ସମୟରେ ତୁମେ ତୁମର ଅନୁଭୂତି ମୋତେ କହିପାରିବ କି?

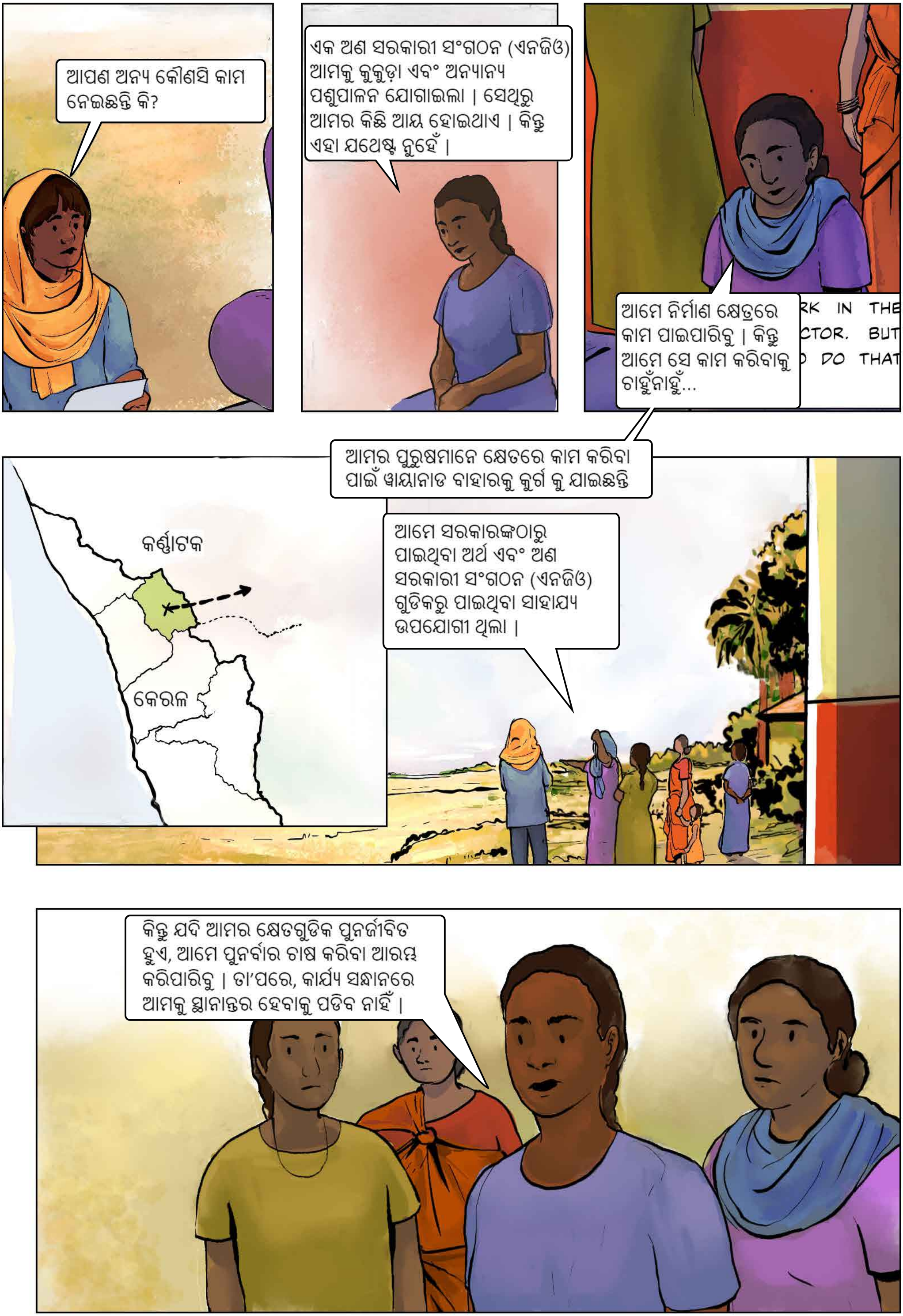
ବନ୍ୟା ସମୟରେ ଆମକୁ ପଞ୍ଚାୟତ ସଦସ୍ୟମାନେ ଡଙ୍ଗାରେ ଉଦ୍ଧାର କରିଥିଲେ। ଶିବିରରେ ସବୁକିଛି ବହୁତ ଭଲ ଥିଲା...
ଆମକୁ ସମସ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ ଜିନିଷ ଦିଆଗଲା; ଶଯ୍ୟା, କମ୍ବଳ ଏବଂ ତକିଆ ଇତ୍ୟାଦି । ଆମେ ଠିକ୍ ସମୟରେ ଖାଦ୍ୟ ପାଇଲୁ ଏବଂ ସମସ୍ତେ ଆମର ଯତ୍ନ ନେଉଥିଲେ...
ଆମେ ଶିବିର ଛାଡିବାବେଳେ ୨୦,୦୦୦ ଟଙ୍କା ପାଇଲୁ ଯାହା ଜରୁରୀ ଆବଶ୍ୟକ ଜିନିଷ କିଣିବାରେ ଉପଯୋଗୀ ଥିଲା | କିନ୍ତୁ ତାହା ଆମ କ୍ଷେତକୁ ପୁନର୍ଜୀବିତ କରିବା ପାଇଁ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ନୁହେଁ |

ଆମର ଅଧିକାଂଶ ଘର ଭଲ ଥିଲା, କିନ୍ତୁ କିଛି ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲା
ଏହି କ୍ଷୟକ୍ଷତିର ଯାଞ୍ଚ ପାଇଁ ସରକାର ଏଠାକୁ ଆସିଥିଲେ ଏବଂ କିଛି ଲୋକ ମରାମତି ପାଇଁ ଟଙ୍କା ପାଇଥିଲେ
ଆମେ ସରକାର ଏବଂ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କଠାରୁ ସାହାଯ୍ୟ ପାଇଲୁ, କିନ୍ତୁ...
...ଆମେ ବର୍ତ୍ତମାନ ୯ ମାସ ପରେ ମଧ ରୋଜଗାରର ମାଧ୍ୟମରୁ ବଞ୍ଚିତ ରହିଛୁ!
ଏପରି କାହିଁକି?
ବନ୍ୟା ପୂର୍ବରୁ, ଆପଣ ଦେଖନ୍ତୁ ସେହି କ୍ଷେତମାନଙ୍କରେ ଜଣେମାତ୍ର ଜମି ମାଲିକଙ୍କ ପାଖରେ ଆମେ ସମସ୍ତେ କାମ କରୁଥିଲୁ...
ଆପଣ ବୋଧହୁଏ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିଥିବେ ସେ ଜମି ବର୍ତ୍ତମାନ ବନ୍ଧ୍ୟା ହେଇଯାଇଛି । ବନ୍ୟା ବହୁତ ବାଲି ମଡେଇ ଏହାକୁ ଚାଷ ପାଇଁ ଅନୁପଯୁକ୍ତ କରିଦେଲା ।
ନଷ୍ଟ ହୋଇଥିବା ଫସଲ ପାଇଁ ଜମି ମାଲିକ କିଛି କ୍ଷତିପୂରଣ ପାଇଲେ । କିନ୍ତୁ ଜମି ଗୁଡିକ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଷପୋଯୋଗୀ ନୁହଁ ।

ସମସ୍ତେ ଭୁଲିଗଲେ ଯେ ଆମେ ମଧ ଜମି ଉପରେ ନିର୍ଭରଶୀଳ | ଆୟର ଏକମାତ୍ର ମାଧମ ଆମେ ହରାଇଲୁ!
ଆପଣ ଏଥିପାଇଁ କାହା ନିକଟକୁ ଯାଇଥିଲେ କି?

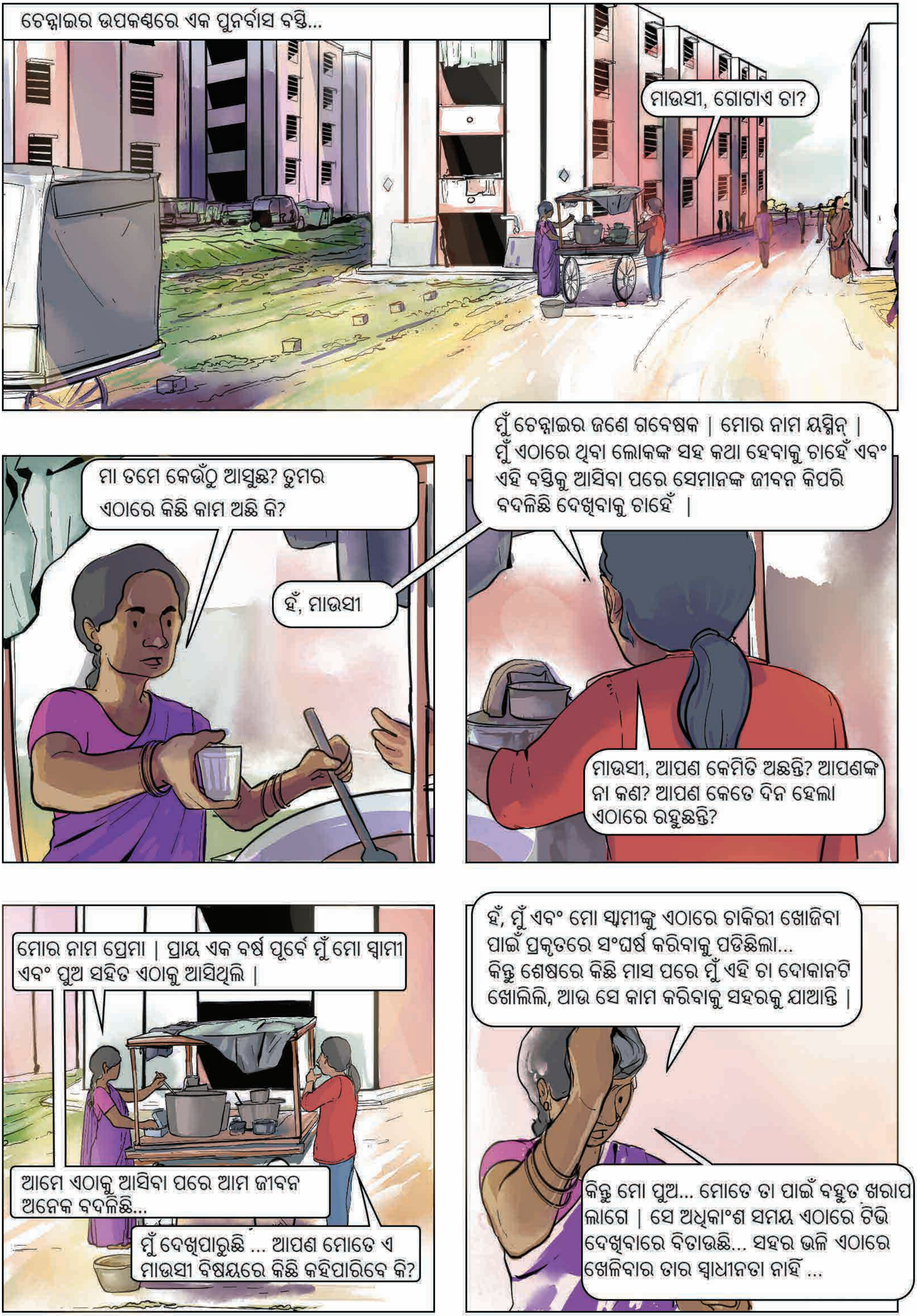

ଆମେ ପଞ୍ଚାୟତ ସ୍ତରରୁ ଜିଲ୍ଲା ସ୍ତର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନେକ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତ କଲୁ, କିନ୍ତୁ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା ନାହିଁ
ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଆମେ ପାଇଥିବା ସମର୍ଥନ ବହୁତ ସାହାଯ୍ୟକାରୀ ଥିଲା | କିନ୍ତୁ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ପାଇଁ ଆମକୁ ଜୀବିକା ଆବଶ୍ୟକ |
ୱାୟାନାଡ ଜିଲ୍ଲା କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଜଣେ ସରକାରୀ ଅଧିକାରୀ ଅଛନ୍ତି ଯାହାକୁ ଆମେ ବିଶ୍ୱାସ କରୁ ଆଉ ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇଥିଲୁ | କିନ୍ତୁ ସେ କିଛି କରିପାରିଲେ ନାହିଁ...
ଆମେ ଜିଲ୍ଲାଧିକାରୀଙ୍କ ନିକଟକୁ ମଧ ଯାଇଥିଲୁ କିନ୍ତୁ ଏହାର କୌଣସି ଲାଭ ହୋଇନଥିଲା |
ତୁମର କାହାଣୀକୁ ଆଚ୍ଛାଦନ କରିବାକୁ ଗଣମାଧମ ଏଠାକୁ ଆସିଥିଲେ କି?

ଆମେ ସହରଠାରୁ ବହୁତ ଦୂରରେ ରହୁଥିବାରୁ କୌଣସି ଗଣମାଧମ ଆମ କାହାଣୀକୁ ଆଚ୍ଛାଦନ କରିବାକୁ ଆସିଲା ନାହିଁ |
ସେମାନେ କେବଳ ସେହି ସ୍ଥାନଗୁଡିକୁ ଆଚ୍ଛାଦନ କରିଥିଲେ ଯାହା ପୂର୍ବରୁ ଲୋକଲୋଚନ ରେ ଥିଲା ଏବଂ ଗୃହ କ୍ଷତି ପରି ଅଧିକ କ୍ଷତି ଦୃଶ୍ୟମାନ ଥିଲା |
ଅତୀତରେ ଅନେକ ଜିନିଷ ପାଇଁ ଆମକୁ ଅଣଦେଖା କରାଯାଇଛି | ବର୍ତ୍ତମାନ, ଏହା ବନ୍ୟା ପୁନରୁଦ୍ଧାର ପାଇଁ


ଆପଣ ଅନ୍ୟ କୌଣସି କାମ ନେଇଛନ୍ତି କି?
ଏକ ଅଣ ସରକାରୀ ସଂଗଠନ (ଏନଜିଓ) ଆମକୁ କୁକୁଡ଼ା ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପଶୁପାଳନ ଯୋଗାଇଲା । ସେଥିରୁ ଆମର କିଛି ଆୟ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଏହା ଯଥେଷ୍ଟ ନୁହେଁ ।
ଆମେ ନିର୍ମାଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ କାମ ପାଇପାରିବୁ । କିନ୍ତୁ ଆମେ ସେ କାମ କରିବାକୁ ଚାହୁଁନାହୁଁ...
ଆମର ପୁରୁଷମାନେ କ୍ଷେତରେ କାମ କରିବା ପାଇଁ ୱାୟାନାଡ ବାହାରକୁ କୁର୍ଗ କୁ ଯାଇଛନ୍ତି
କର୍ଣ୍ଣାଟକ
କେରଳ
ଆମେ ସରକାରଙ୍କଠାରୁ ପାଇଥିବା ଅର୍ଥ ଏବଂ ଅଣ ସରକାରୀ ସଂଗଠନ (ଏନଜିଓ) ଗୁଡିକରୁ ପାଇଥିବା ସାହାଯ୍ୟ ଉପଯୋଗୀ ଥିଲା ।
କିନ୍ତୁ ଯଦି ଆମର କ୍ଷେତଗୁଡିକ ପୁନର୍ଜୀବିତ ହୁଏ, ଆମେ ପୁନର୍ବାର ଚାଷ କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିପାରିବୁ । ତା'ପରେ, କାର୍ଯ୍ୟ ସନ୍ଧାନରେ ଆମକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର ହେବାକୁ ପଡିବ ନାହିଁ ।

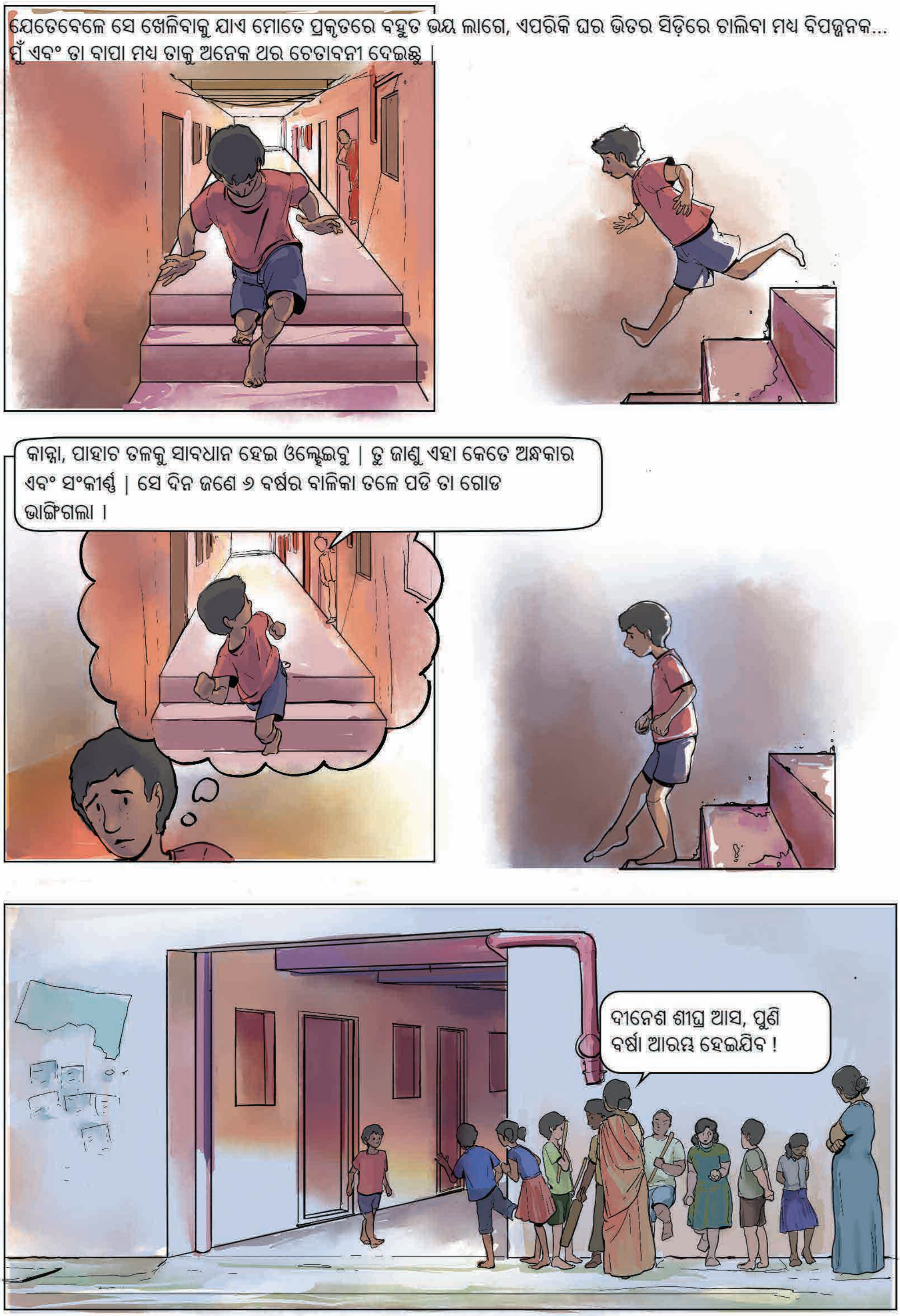
ଖେଳିବାକୁ ଏକ ନୂତନ ସ୍ଥାନ

ଜଶ୍ମିଥା ଅରବିଂଦ

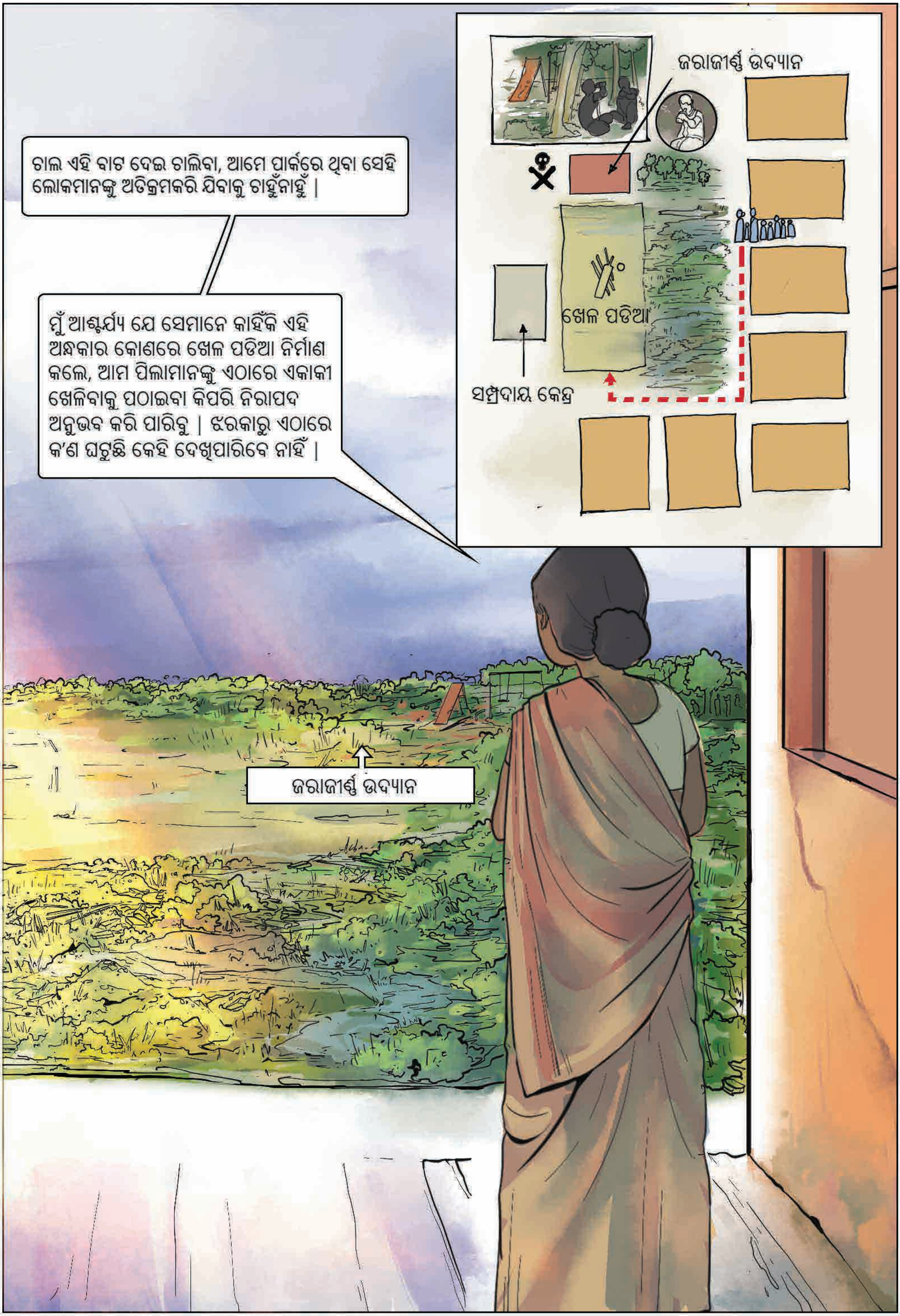

ଚେନ୍ନାଇର ଉପକଣ୍ଠରେ ଏକ ପୁନର୍ବାସ ବସ୍ତି...
ମାଉସୀ, ଗୋଟାଏ ଚା?
ମା ତମେ କେଉଁଠୁ ଆସୁଛ? ତୁମର ଏଠାରେ କିଛି କାମ ଅଛି କି?
ହଁ, ମାଉସୀ
ମୁଁ ଚେନ୍ନାଇର ଜଣେ ଗବେଷକ | ମୋର ନାମ ୟସ୍ମିନ୍ | ମୁଁ ଏଠାରେ ଥିବା ଲୋକଙ୍କ ସହ କଥା ହେବାକୁ ଚାହେଁ ଏବଂ ଏହି ବସ୍ତିକୁ ଆସିବା ପରେ ସେମାନଙ୍କ ଜୀବନ କିପରି ବଦଳିଛି ଦେଖିବାକୁ ଚାହେଁ |
ମାଉସୀ, ଆପଣ କେମିତି ଅଛନ୍ତି? ଆପଣଙ୍କ ନା କଣ? ଆପଣ କେତେ ଦିନ ହେଲା ଏଠାରେ ରହୁଛନ୍ତି?
ମୋର ନାମ ପ୍ରେମା | ପ୍ରାୟ ଏକ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ମୁଁ ମୋ ସ୍ୱାମୀ ଏବଂ ପୁଅ ସହିତ ଏଠାକୁ ଆସିଥିଲି |
ଆମେ ଏଠାକୁ ଆସିବା ପରେ ଆମ ଜୀବନ ଅନେକ ବଦଳିଛି...
ମୁଁ ଦେଖିପାରୁଛି ... ଆପଣ ମୋତେ ଏ ମାଉସୀ ବିଷୟରେ କିଛି କହିପାରିବେ କି?
ହଁ, ମୁଁ ଏବଂ ମୋ ସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ ଏଠାରେ ଚାକିରୀ ଖୋଜିବା ପାଇଁ ପ୍ରକୃତରେ ସଂଘର୍ଷ କରିବାକୁ ପଡିଛିଲା... କିନ୍ତୁ ଶେଷରେ କିଛି ମାସ ପରେ ମୁଁ ଏହି ଚା ଦୋକାନଟି ଖୋଲିଲି, ଆଉ ସେ କାମ କରିବାକୁ ସହରକୁ ଯାଆନ୍ତି |
କିନ୍ତୁ ମୋ ପୁଅ... ମୋତେ ତା ପାଇଁ ବହୁତ ଖରାପ ଲାଗେ | ସେ ଅଧିକାଂଶ ସମୟ ଏଠାରେ ଟିଭି ଦେଖିବାରେ ବିତାଉଛି... ସହର ଭଳି ଏଠାରେ ଖେଳିବାର ତାର ସ୍ୱାଧୀନତା ନାହିଁ ...

ମୁଁ ଘରକୁ ଫେରିବା ପରେ ସେ ପ୍ରତିଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ନିଜ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ସହିତ ଖେଳିବାକୁ ଯାଏ, ଏବଂ ସେ ବିକଳ ହୋଇ ସେହି ସମୟକୁ ଅପେକ୍ଷା କରିଥାଏ! ମୋ ଫେରିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ କୋଠରୀ ଭିତରେ ଘୂରିବୁଲୁଥାଏ... ବିଚରା, ତାକୁ ମାତ୍ର ୭ ବର୍ଷ ...

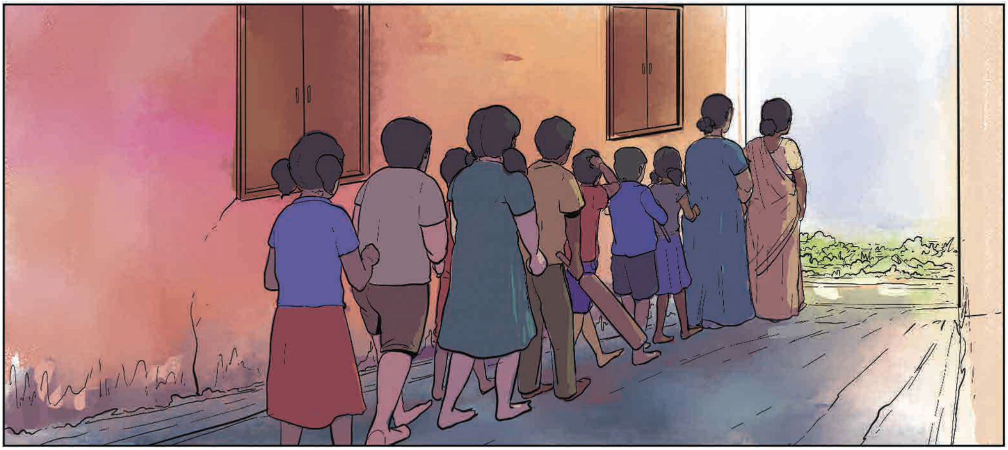
ଭାଗ୍ୟ ଭଲ । ପଡିଆରେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଣି ଭର୍ତି ହେଇନି ।
ଖେଳ ପଡିଆ
ବର୍ଷା ଋତୁରେ ତ ବହୁତ ଅସୁବିଧା ହୁଏ, ଯେତେବେଳେ ଘରୁ ବିଲକୁଲ ବାହାରି ପାରେନି... ପିଲାମାନେ ସାଧାରଣତ ଏହି ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କେନ୍ଦ୍ର ସମ୍ମୁଖରେ ଏକ ଖୋଲା ସ୍ଥାନରେ ଖେଳନ୍ତି । ବର୍ଷା ସମୟରେ ଏହା ପ୍ରାୟତ ପାଣିରେ ବୁଡିଯାଇଥାଏ ।
ଓହୋ! ବର୍ଷା ବନ୍ଦ ହେଇଗଲା ।
ଯେତେବେଳେ ପିଲାମାନେ ଖେଳନ୍ତି, ସାଧାରଣତ ଗୋଟିଏ କିମ୍ବା ଦୁଇଟି ମା ସେମାନଙ୍କ ସହିତ ଯାଆନ୍ତି ...
ସାବଧାନ, ପାହାଚରେ ଖସିପଡିବନି !

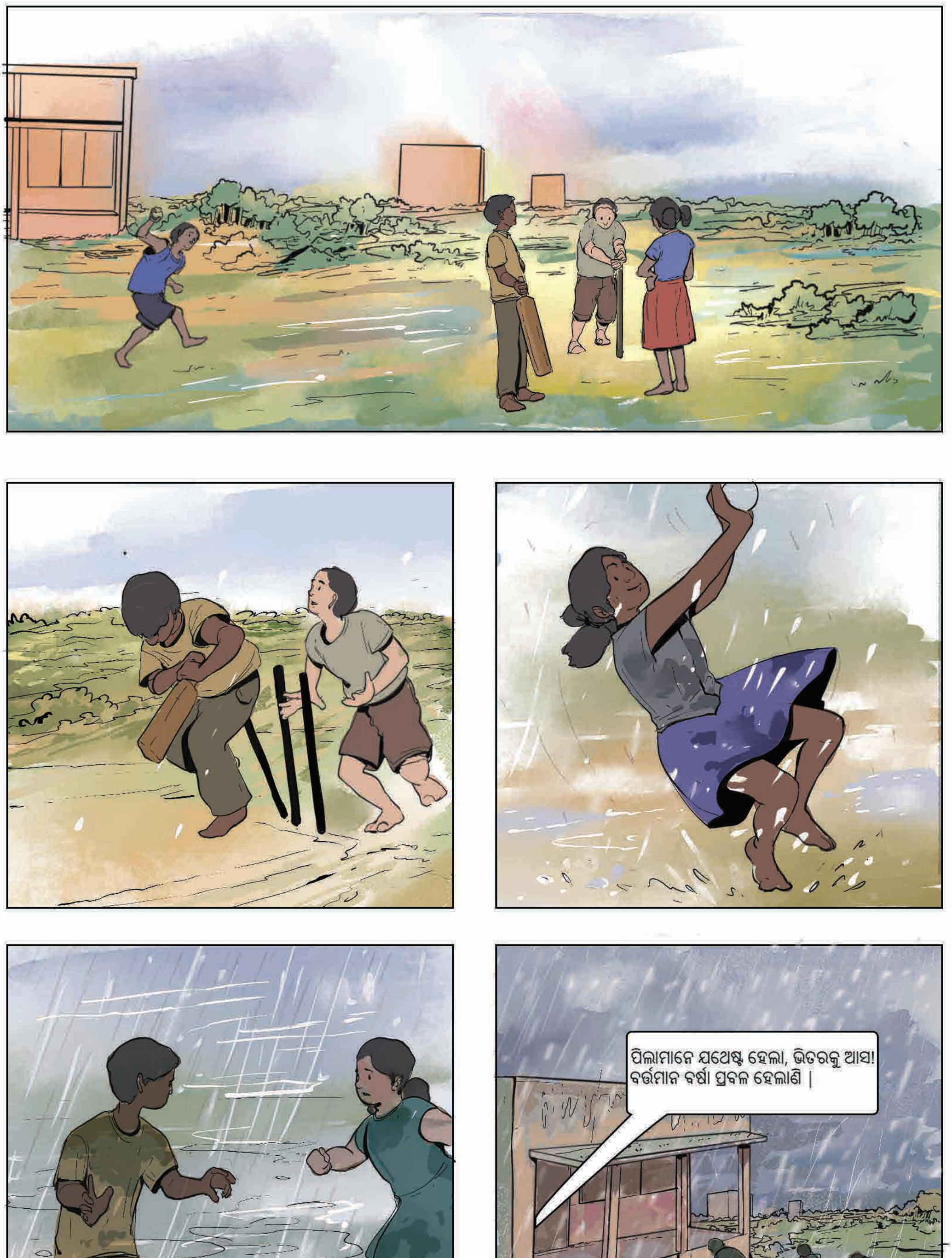

ଯେତେବେଳେ ସେ ଖେଳିବାକୁ ଯାଏ ମୋତେ ପ୍ରକୃତରେ ବହୁତ ଭୟ ଲାଗେ, ଏପରିକି ଘର ଭିତର ସିଡ଼ିରେ ଚାଲିବା ମଧ୍ୟ ବିପଜ୍ଜନକ... ମୁଁ ଏବଂ ତା ବାପା ମଧ୍ୟ ତାକୁ ଅନେକ ଥର ଚେତାବନୀ ଦେଇଛୁ ।
କାହ୍ନା, ପାହାଚ ତଳକୁ ସାବଧାନ ହେଇ ଓଲ୍ହେଇବୁ । ତୁ ଜାଣୁ ଏହା କେତେ ଅନ୍ଧକାର ଏବଂ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ । ସେ ଦିନ ଜଣେ ୬ ବର୍ଷର ବାଳିକା ତଳେ ପଡି ତା ଗୋଡ ଭାଙ୍ଗିଗଲା ।
ଦୀନେଶ ଶୀଘ୍ର ଆସ, ପୁଣି ବର୍ଷା ଆରମ୍ଭ ହେଇଯିବ !

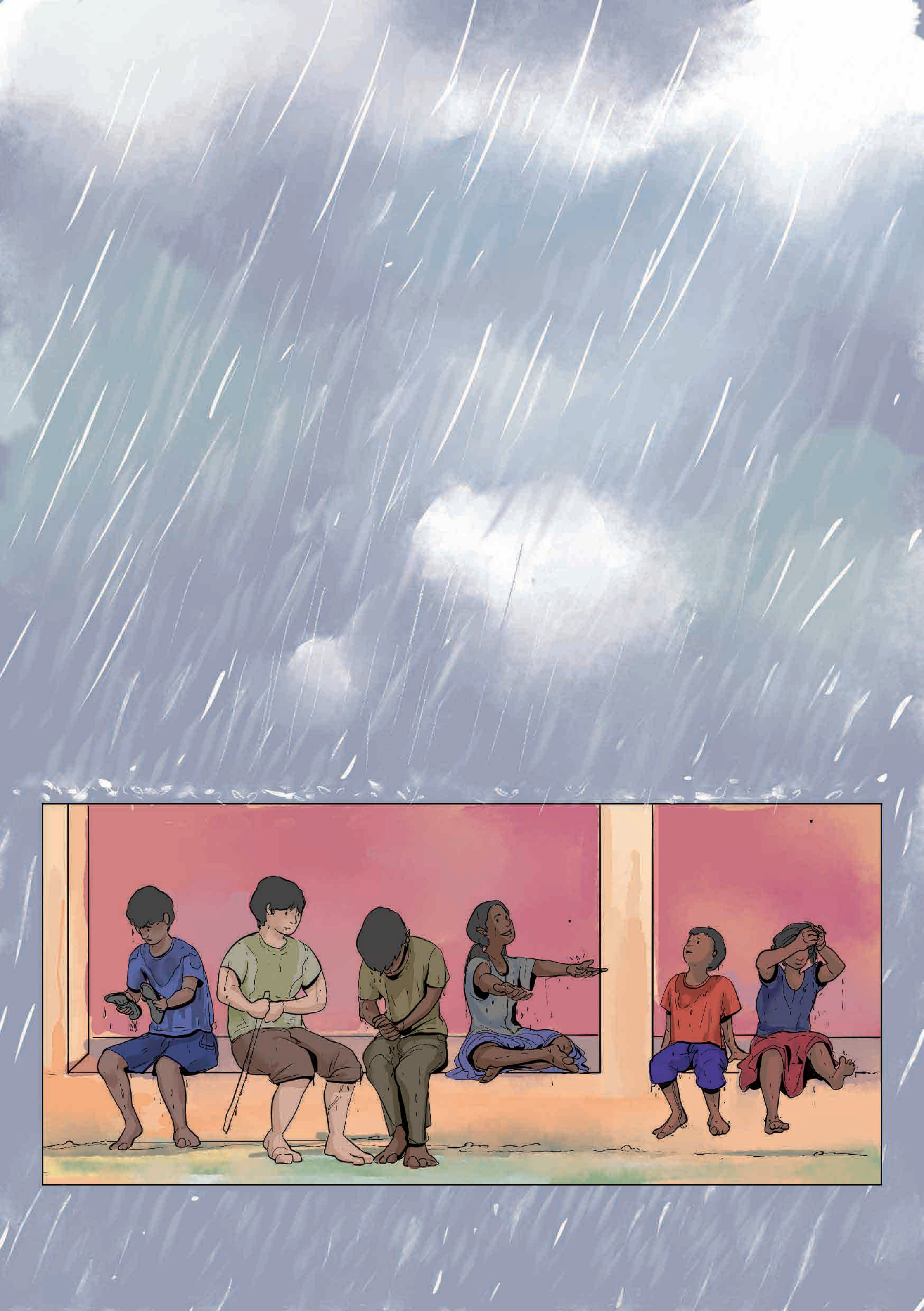
ମୁଁ ପ୍ରକୃତରେ ଆଶା କରେ ଆଉ ବର୍ଷା ନହଉ! ଆକାଶରେ ସେହି ବିରାଟ ମେଘଗୁଡାକୁ ଦେଖ!
ସେ ଦଳଦଳ କୁ ଦେଖ, ତୁମେ ଭାବୁଛ କି ପାଣି ଆମ ଅଞ୍ଚଳ କୁ ପ୍ରବେଶ କରିବ ଏବଂ ଗତ ବର୍ଷ ଭଳି ଘର ଭିତରେ ବନ୍ୟା ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହେବ!
ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କେନ୍ଦ୍ର
ଖେଳ ପଡିଆ
ଜଳାଶୟ


ଚାଲ ଏହି ବାଟ ଦେଇ ଚାଲିବା, ଆମେ ପାର୍କରେ ଥିବା ସେହି ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଅତିକ୍ରମକରି ଯିବାକୁ ଚାହୁଁନାହୁଁ |
ମୁଁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଯେ ସେମାନେ କାହିଁକି ଏହି ଅନ୍ଧକାର କୋଣରେ ଖେଳ ପଡିଆ ନିର୍ମାଣ କଲେ, ଆମ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଏଠାରେ ଏକାକୀ ଖେଳିବାକୁ ପଠାଇବା କିପରି ନିରାପଦ ଅନୁଭବ କରି ପାରିବୁ | ଝରକାରୁ ଏଠାରେ କ'ଣ ଘଟୁଛି କେହି ଦେଖିପାରିବେ ନାହିଁ |
ଜରାଜୀର୍ଣ୍ଣ ଉଦ୍ୟାନ
ଖେଳ ପଡିଆ
ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କେନ୍ଦ୍ର
ଜରାଜୀର୍ଣ୍ଣ ଉଦ୍ୟାନ

ମୋର ଏବେବି ମନେ ଅଛି ଯେତେବେଳେ ଆମେ ସହରରେ ରହୁଥିଲୁ ... ପିଲାମାନେ ଆମ ଘରୁ ସମୁଦ୍ର କୂଳକୁ ମାତ୍ର ପାଞ୍ଚ ମିନିଟରେ ଦଉଡି ଯାଇ ପାରୁଥିଲେ ... ରାସ୍ତାରେ କୌଣସି ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ନାହିଁ ...




ପିଲାମାନେ ଯଥେଷ୍ଟ ହେଲା, ଭିତରକୁ ଆସ!
ବର୍ତ୍ତମାନ ବର୍ଷା ପ୍ରବଳ ହେଲାଣି |

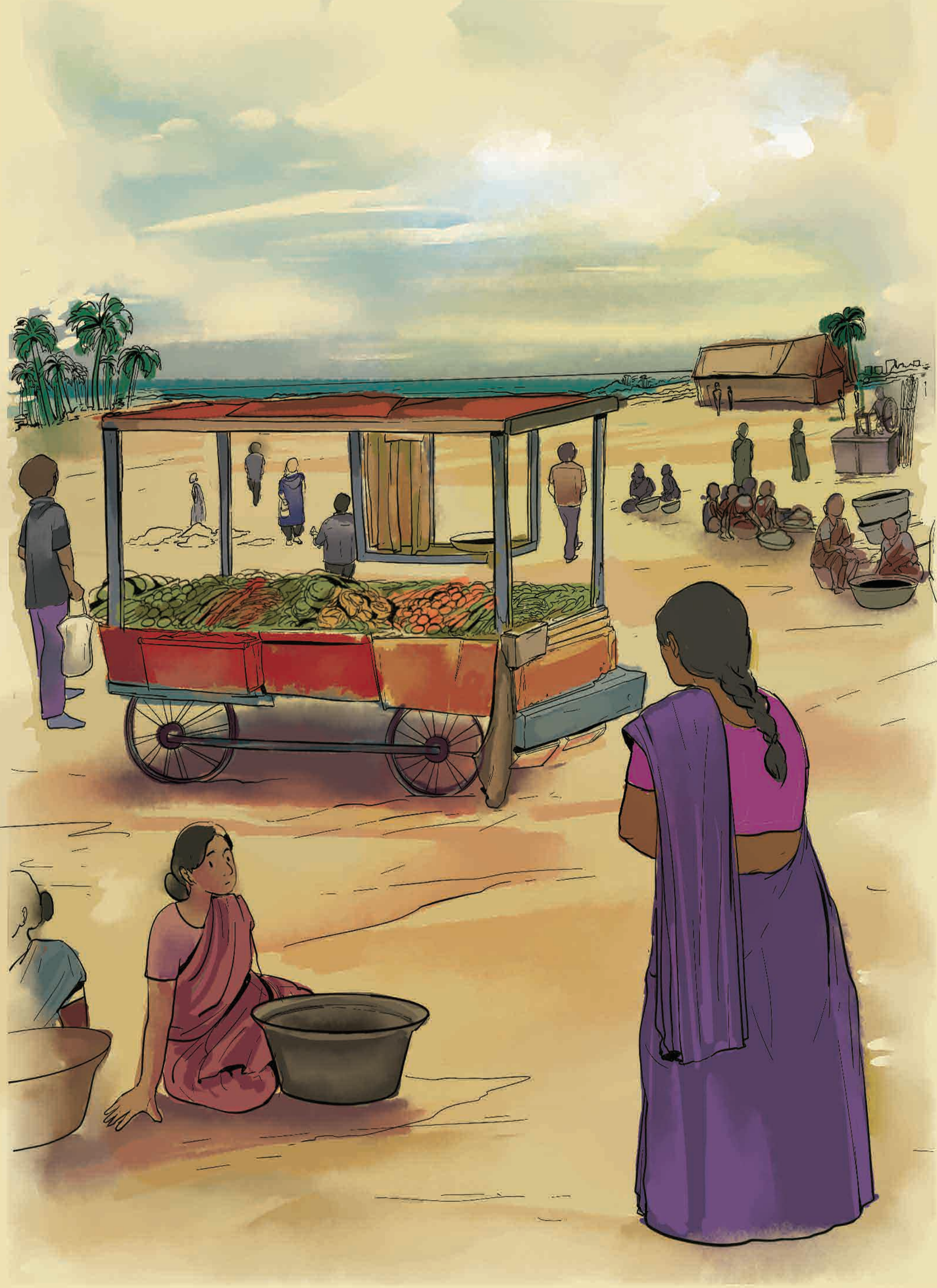


ବିଚରା ପିଲାମାନେ, ପିଲାଙ୍କ ପାଇଁ ଏ ଜାଗାଟା ପ୍ରକୃତରେ ବିରକ୍ତିକର... ସେମାନେ ସହରରେ ଏତେ ମଜା କରୁଥିଲେ... ବର୍ଷା ସମୟରେ ମଧ୍ୟ |

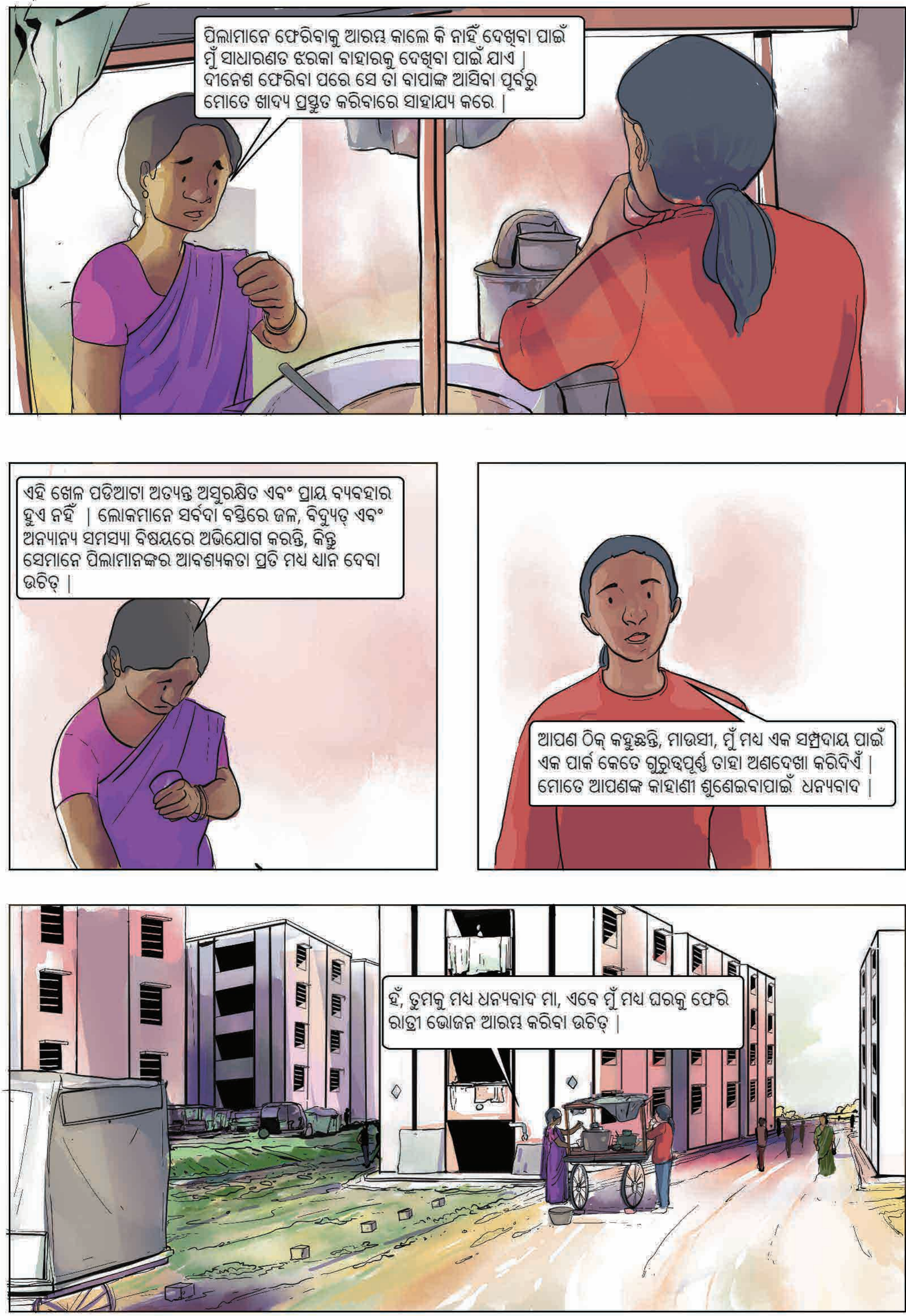
ସମୁଦ୍ର କୂଳକୁ ଫେରୁଥିବା ଡଙ୍ଗାରେ ସମୁଦ୍ରଟା ଭରିଯାଏ ଆଉ ସେମାନେ ମୋ ଘରର ଝରକା ଦେଇ ସେମାନଙ୍କୁ ଦେଖନ୍ତି | ଏପରିକି ରାତିରେ ମଧ୍ୟ, ତୁମେ ଏତେ ଗୁଡାଏ ଡଙ୍ଗା ଦେଖି ପାରିବ, ବଡ଼ ଏବଂ ଛୋଟ - ସେମାନଙ୍କର ସମସ୍ତ ବତୀ ଗୁଡିକ ଚକମକ କରୁଥାଏ ଏବଂ ବହୁତ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯାଏ !

ବହୁତ ରୋମାଞ୍ଚକର ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟ ଆସୁଥିଲା... ସେମାନେ ସମୁଦ୍ର କୂଳରେ ଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କ କଥା, ସମୁଦ୍ର ପବନ, ତରଙ୍ଗ ସବୁ ଶୁଣିପାରୁଥିଲେ...

କୁକୁର, ବିଲେଇ ଏବଂ କୁକୁଡ଼ାମାନଙ୍କର ଶବ୍ଦ, ସମସ୍ତ ଫେରିବାଲା ସେମାନଙ୍କର ସାମଗ୍ରୀ ବିକ୍ରୟ କରିବା ଏବଂ ସମୁଦ୍ର କୂଳର ମେରୀ-ଗୋ-ରାଉଣ୍ଡ ର ସଙ୍ଗୀତ...
ଏଠାରେ ସେମାନେ କେବଳ ଟ୍ରାଫିକ୍ ଶବ୍ଦ ଶୁଣିପାରିବେ |



ହୁଁ, ଦେଖାଯାଉଛି ବର୍ତ୍ତମାନ ବର୍ଷା ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଛି ।
ହଁ, ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଛି, ପୁନର୍ବାର ବର୍ଷା ହେବା ପୂର୍ବରୁ ସମସ୍ତେ ଘରକୁ ଫେରିଯିବା... ଯଦି ଫେରିବା ରାସ୍ତାଟି ବୁଡ଼ିଯାଏ ତେବେ ଆମେ ଏଠାରେ ଅଟକି ରହିବାକୁ ଚାହୁଁନାହୁଁ ।
ପିଲାମାନେ, ଚାଲ ଘରକୁ ଫେରିବା! ଚାଲ, ଶୀଘ୍ର ଯିବା ଚାଲ !
ଆସୁଛୁ
ପିଲାମାନେ ଶୀଘ୍ର ଚାଲ! ଆମକୁ ଫେରି ରାତ୍ରି ଭୋଜନ ତିଆରି କରିବାକୁ ପଡିବ । ଏବଂ ତୁମକୁ ମା ମାନଙ୍କ କାମରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପଡିବ । ସେମାନେ ତୁମକୁ ଶୀଘ୍ର ଫେରାଇ ଆଣିବାକୁ କହିଥିଲେ।



ପିଲାମାନେ ଫେରିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କାଲେ କି ନାହିଁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ମୁଁ ସାଧାରଣତ ଝରକା ବାହାରକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଯାଏ | ଦୀନେଶ ଫେରିବା ପରେ ସେ ତା ବାପାଙ୍କ ଆସିବା ପୂର୍ବରୁ ମୋତେ ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ |
ଏହି ଖେଳ ପଡିଆଟା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅସୁରକ୍ଷିତ ଏବଂ ପ୍ରାୟ ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନହିଁ | ଲୋକମାନେ ସର୍ବଦା ବସ୍ତିରେ ଜଳ, ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସମସ୍ୟା ବିଷୟରେ ଅଭିଯୋଗ କରନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ସେମାନେ ପିଲାମାନଙ୍କର ଆବଶ୍ୟକତା ପ୍ରତି ମଧ ଧାନ ଦେବା ଉଚିତ୍ |
ଆପଣ ଠିକ୍ କହୁଛନ୍ତି, ମାଉସୀ, ମୁଁ ମଧ ଏକ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ପାଇଁ ଏକ ପାର୍କ କେତେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ତାହା ଅଣଦେଖା କରିଦିଏଁ | ମୋତେ ଆପଣଙ୍କ କାହାଣୀ ଶୁଣେଇବାପାଇଁ ଧନ୍ୟବାଦ |
ହଁ, ତୁମକୁ ମଧ ଧନ୍ୟବାଦ ମା, ଏବେ ମୁଁ ମଧ ଘରକୁ ଫେରି ରାତ୍ରୀ ଭୋଜନ ଆରମ୍ଭ କରିବା ଉଚିତ୍ |

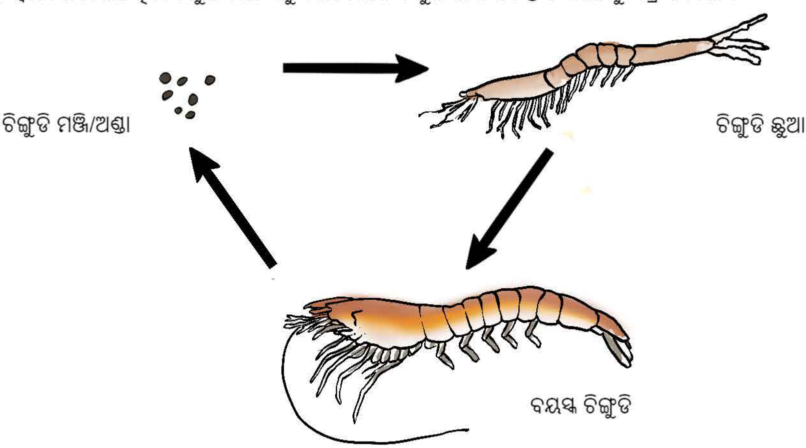
ବାହାରେ ରହିବା

ଗରିମା ଜୈନ

ଓଡ଼ିଶାର ଉପକୂଳରେ ଗୋଟାଏ ସ୍ଥାନ, ୨୦୧୦

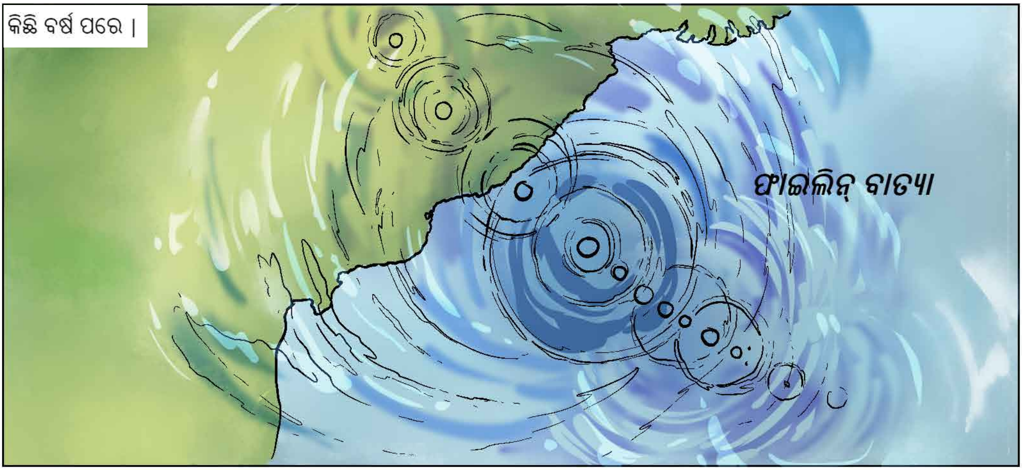
ଜାନକୀ
ଦେବୀ
କାକି
ମମତା

ମହିଳାମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଧରାଯାଇଥିବା ଚିଙ୍ଗୁଡି ମଞ୍ଜି ସବୁ ଯେଉଁମାନେ ଚିଙ୍ଗୁଡି ଚାଷ କରନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ ବିକ୍ରି କରାଯାଏ



କାକି ତୁମେ ମମତାଙ୍କୁ ଶିଖାଇବା ଉଚିତ୍... ସେ ଏହା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ଶିଖିପାରିବ ନାହିଁ | ଟଙ୍କା ରୋଜଗାର କରିବା ପାଇଁ ସେ ଏହା ଶିଖିବା ଆବଶ୍ୟକ ....
କିଛି କାମକୁ ଆସିବ ନାହିଁ ଜାନକୀ....
ମୋ ସ୍ୱାମୀ କହୁଥିଲେ କିଛି କମ୍ପାନୀ ଆଜିକାଲି ବ୍ୟାଗରେ ମଞ୍ଜି ଆଣୁଛନ୍ତି ...
!?
ବହୁତ ଶୀଘ୍ର, ଆମକୁ ଏହି ମଞ୍ଜି ସଂଗ୍ରହ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ହେବ ନାହିଁ ...
ସତରେ? ତାହା ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ପାଦନ ବୃଦ୍ଧି ହେବା କଥା, ନୁହେଁ କି? କିନ୍ତୁ ତା'ପରେ ଆମେ କ'ଣ କରିବା?
!?
ମମତା ବାହା ହେଲା ପରେ ତାକୁ ଅନ୍ୟ କିଛି କରିବାକୁ ପଡିବ

ମୁଁ ସେହି ଦୁର୍ଦ୍ଧାନ୍ତ ବିଜୟଙ୍କ ଧାନ କ୍ଷେତରେ ପୁଣି କାମ କରିବାକୁ ଚାହେଁ ନାହିଁ ... ଦିନସାରା କଠିଣ ପରିଶ୍ରମ କଲାପରେ ସେ ନିହାତି କମ ପାରିଶ୍ରମିକ ଦିଅନ୍ତି ... ଅନ୍ତତ ଦେବୀଙ୍କର ନିଜ ଧାନ କ୍ଷେତ ଅଛି ।
ସେଇଆ?!
ବୋଧହୁଏ ଆମେ ମାଛ ଧରିବା ଶିଖି ପାରିବା? ଆପଣ ଲକ୍ଷ୍ମୀନଗର ଗାଁର ସରସ୍ୱତୀଙ୍କୁ ଜାଣିଛନ୍ତି କି?
ସେ ତା ସ୍ୱାମୀଠୁ ମାଛ ଧାରିବା ଶିଖିଗଲା ଆଉ ଏବେ ସେ ନିଜେ ଝରଣାରେ ମାଛ ଧରୁଛି ...
ବର୍ତ୍ତମାନ, ଏ ବୟସରେ ମୁଁ ନୂତନ କୌଶଳ ଶିଖି ପାରିବି ନାହିଁ ...
ମୋ ସ୍ୱାମୀ ଏବଂ ଶାଶୁଘରଲୋକେ ମୋତେ ଏହା କରିବାକୁ କେବେବି ଅନୁମତି ଦେବେ ନାହିଁ ।
ଚିଙ୍ଗୁଡି ବିହନ ସଂଗ୍ରହ କରି କିଛି ଟଙ୍କା ରୋଜଗାର କରିବା ସବୁଠାରୁ ସୁରକ୍ଷିତ ଉପାୟ । ଯଦିଓ ଏଥିରୁ ଦିନକୁ ୧୦୦-୨୦୦ ଟଙ୍କା ମିଳେ... ଏତିକି ରୋଜଗାରରେ ମୁଁ ଗତ ବର୍ଷ ଗୋଟାଏ ସିଲେଇ ମେସିନ୍ ନେଇପାରିଥିଲି .... ଆସ ଦେଖ ... ଆମର ଏଠାରେ ଗୋଟାଏ ରାସ୍ତା ମଧ ନାହିଁ । ମୁଁ ନିଶ୍ଚିତ ଯେ ସେହି ମଞ୍ଜିବ୍ୟାଗ ଆମ ଗାଁକୁ ଆସିବାକୁ ସମୟ ଲାଗିବ ।

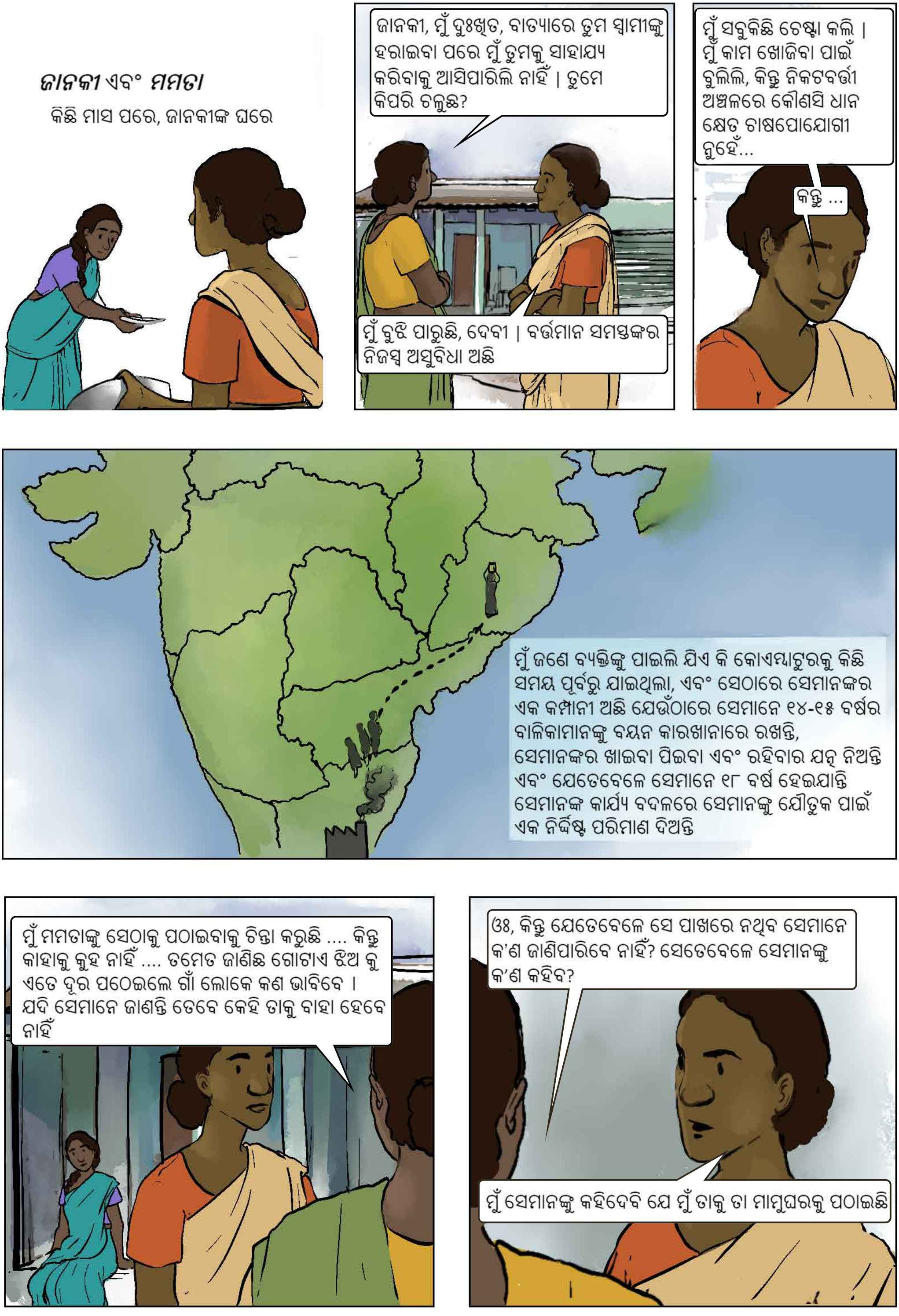

କିଛି ବର୍ଷ ପରେ ।
ଫାଇଲିନ୍ ବାତ୍ୟା

ଫାଇଲିନ୍ ବାତ୍ୟା ୯୦ଲକ୍ଷ ଲୋକଙ୍କୁ ଆଘାତ ଦେଇଛି,
୨୩ ଜଣ ମୃତ, ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଘର କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇଛି ।

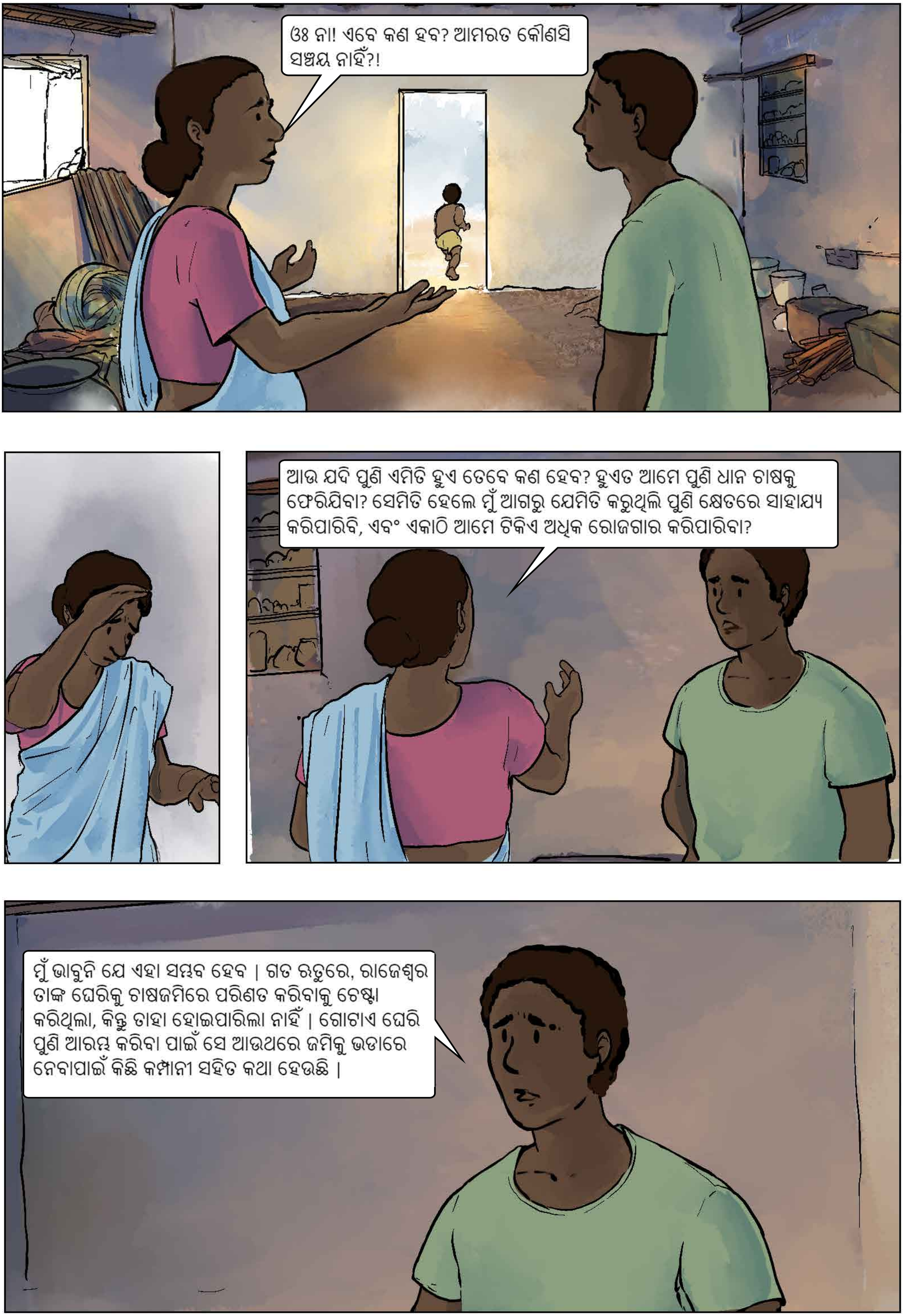
ଯଦିବି ପାଣି କମିଯାଏ, ମୁଁ ନିଶ୍ଚିତ ନୁହେଁ ଯେ ଆମେ ଶୀଘ୍ର ଧାନ କିମ୍ବା ଅନ୍ୟକିଛି ଚାଷ କରି ପାରିବା

କମ୍ପାନୀ ଆମକୁ ବ୍ୟାଗରେ ନିଜର ଚିଙ୍ଗୁଡିମଞ୍ଜି ଦେବ ଏବଂ ଆମକୁ ଦରମା ମଧ ଦେବ .... ସେମାନେ ବଜାରରେ ଚିଙ୍ଗୁଡି ବିକ୍ରି କରି ଟଙ୍କା ରୋଜଗାର କରିବେ

ଠିକ ଅଛି ଅନ୍ତତଃ ଆମକୁ କିଛି ଦରମା ମିଳିବ! ବୋଧହୁଏ ଆମେ କିଛି ବର୍ଷ ମଧରେ ଧାନଚାଷକୁ ଫେରିପାରିବା ....


ଜାନକୀ ଏବଂ ମମତା
କିଛି ମାସ ପରେ, ଜାନକୀଙ୍କ ଘରେ
ଜାନକୀ, ମୁଁ ଦୁଃଖିତ, ବାତ୍ୟାରେ ତୁମ ସ୍ଵାମୀଙ୍କୁ ହରାଇବା ପରେ ମୁଁ ତୁମକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଆସିପାରିଲି ନାହିଁ । ତୁମେ କିପରି ଚଳୁଛ?
ମୁଁ ବୁଝି ପାରୁଛି, ଦେବୀ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସମସ୍ତଙ୍କର ନିଜସ୍ଵ ଅସୁବିଧା ଅଛି
ମୁଁ ସବୁକିଛି ଚେଷ୍ଟା କଲି । ମୁଁ କାମ ଖୋଜିବା ପାଇଁ ବୁଲିଲି, କିନ୍ତୁ ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଅଞ୍ଚଳରେ କୌଣସି ଧାନ କ୍ଷେତ ଚାଷପୋଯୋଗୀ ନୁହେଁ...
କିନ୍ତୁ ...
ମୁଁ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ପାଇଲି ଯିଏ କି କୋଏମ୍ବାଟୁରକୁ କିଛି ସମୟ ପୂର୍ବରୁ ଯାଇଥିଲା, ଏବଂ ସେଠାରେ ସେମାନଙ୍କର ଏକ କମ୍ପାନୀ ଅଛି ଯେଉଁଠାରେ ସେମାନେ ୧୪-୧୫ ବର୍ଷର ବାଳିକାମାନଙ୍କୁ ବୟନ କାରଖାନାରେ ରଖନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କର ଖାଇବା ପିଇବା ଏବଂ ରହିବାର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି ଏବଂ ଯେତେବେଳେ ସେମାନେ ୧୮ ବର୍ଷ ହେଇଯାନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ବଦଳରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଯୌତୁକ ପାଇଁ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପରିମାଣ ଦିଅନ୍ତି
ମୁଁ ମମତାଙ୍କୁ ସେଠାକୁ ପଠାଇବାକୁ ଚିନ୍ତା କରୁଛି .... କିନ୍ତୁ କାହାକୁ କୁହ ନାହିଁ .... ତମେତ ଜାଣିଛ ଗୋଟାଏ ଝିଅ କୁ ଏତେ ଦୂର ପଠେଇଲେ ଗାଁ ଲୋକେ କଣ ଭାବିବେ । ଯଦି ସେମାନେ ଜାଣନ୍ତି ତେବେ କେହି ତାକୁ ବାହା ହେବେ ନାହିଁ
ଓଃ, କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ସେ ପାଖରେ ନଥିବ ସେମାନେ କ'ଣ ଜାଣିପାରିବେ ନାହିଁ? ସେତେବେଳେ ସେମାନଙ୍କୁ କ'ଣ କହିବ?
ମୁଁ ସେମାନଙ୍କୁ କହିଦେବି ଯେ ମୁଁ ତାକୁ ତା ମାମୁଘରକୁ ପଠାଇଛି

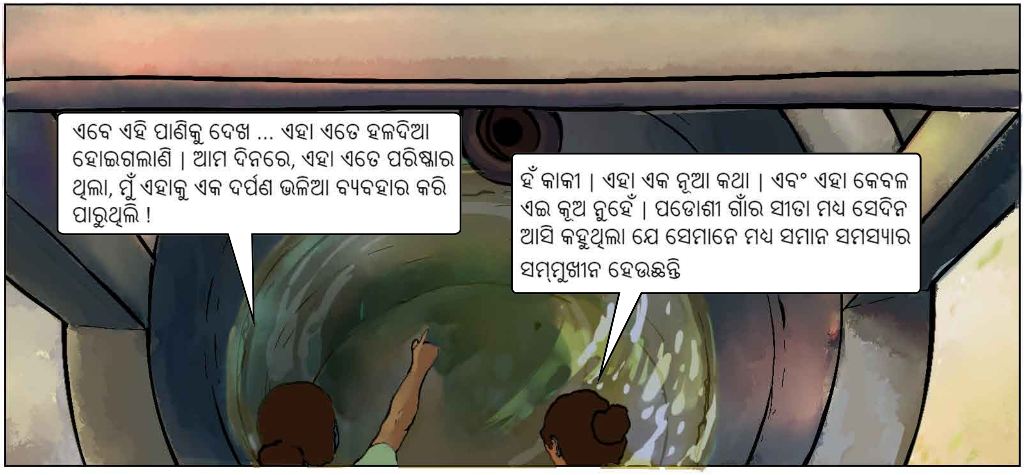
ଦେବୀ
କିଛି ସପ୍ତାହ ପରେ, ଦେବୀଙ୍କ ଘରେ
?!
ସୁନୀଲ, ବାହାରକୁ ଯାଇ କିଛି ସମୟ ଖେଳ ।
କଣ ହେଲା? ତମେ କାହିଁକି ଏତେ ଦୁଃଖୀ ଦେଖାଯାଉଛ? ତୁମର ପାଉଣା ପାଇବା ପାଇଁ ତୁମେ କମ୍ପାନୀକୁ ଯାଇଥିଲ, ନୁହଁ?
ସେମାନେ କିଛି ଦେଲେ ନାହିଁ!
କ'ଣ!? କାହିଁକି!?
ସେମାନେ କହିଲେ ଯେ ଚିଙ୍ଗୁଡିମାନଙ୍କର କିଛି ରୋଗ ହୋଇଛି ଏବଂ ସେମାନେ କିଛି ବିକ୍ରୟ କରିପାରିବେ ନାହିଁ ।
କୌଣସି ବିକ୍ରୟ ବିନା, ସେମାନେ ଆମକୁ କିଛି ଦେଇପାରିବେ ନାହିଁ । ସବୁ ସରିଗଲା


ଓଃ ନା! ଏବେ କଣ ହବ? ଆମରତ କୌଣସି ସଞ୍ଚୟ ନାହିଁ?!
ଆଉ ଯଦି ପୁଣି ଏମିତି ହୁଏ ତେବେ କଣ ହେବ? ହୁଏତ ଆମେ ପୁଣି ଧାନ ଚାଷକୁ ଫେରିଯିବା? ସେମିତି ହେଲେ ମୁଁ ଆଗରୁ ଯେମିତି କରୁଥିଲି ପୁଣି କ୍ଷେତରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିପାରିବି, ଏବଂ ଏକାଠି ଆମେ ଟିକିଏ ଅଧିକ ରୋଜଗାର କରିପାରିବା?
ମୁଁ ଭାବୁନି ଯେ ଏହା ସମ୍ଭବ ହେବ । ଗତ ଋତୁରେ, ରାଜେଶ୍ୱର ତାଙ୍କ ଘେରିକୁ ଚାଷଜମିରେ ପରିଣତ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲା, କିନ୍ତୁ ତାହା ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ । ଗୋଟାଏ ଘେରି ପୁଣି ଆରମ୍ଭ କରିବା ପାଇଁ ସେ ଆଉଥରେ ଜମିକୁ ଭଡାରେ ନେବାପାଇଁ କିଛି କମ୍ପାନୀ ସହିତ କଥା ହେଉଛି ।

ଯଦି ମୁଁ କିଛି କହିବି, ସେ ମୋ ସହିତ ଝଗଡା କରି ପିଟନ୍ତି ।

ମୁଁ ତାଙ୍କ ସହିତ ଆଦୌ ଯୁକ୍ତି କରିପାରିବି ନାହିଁ ।

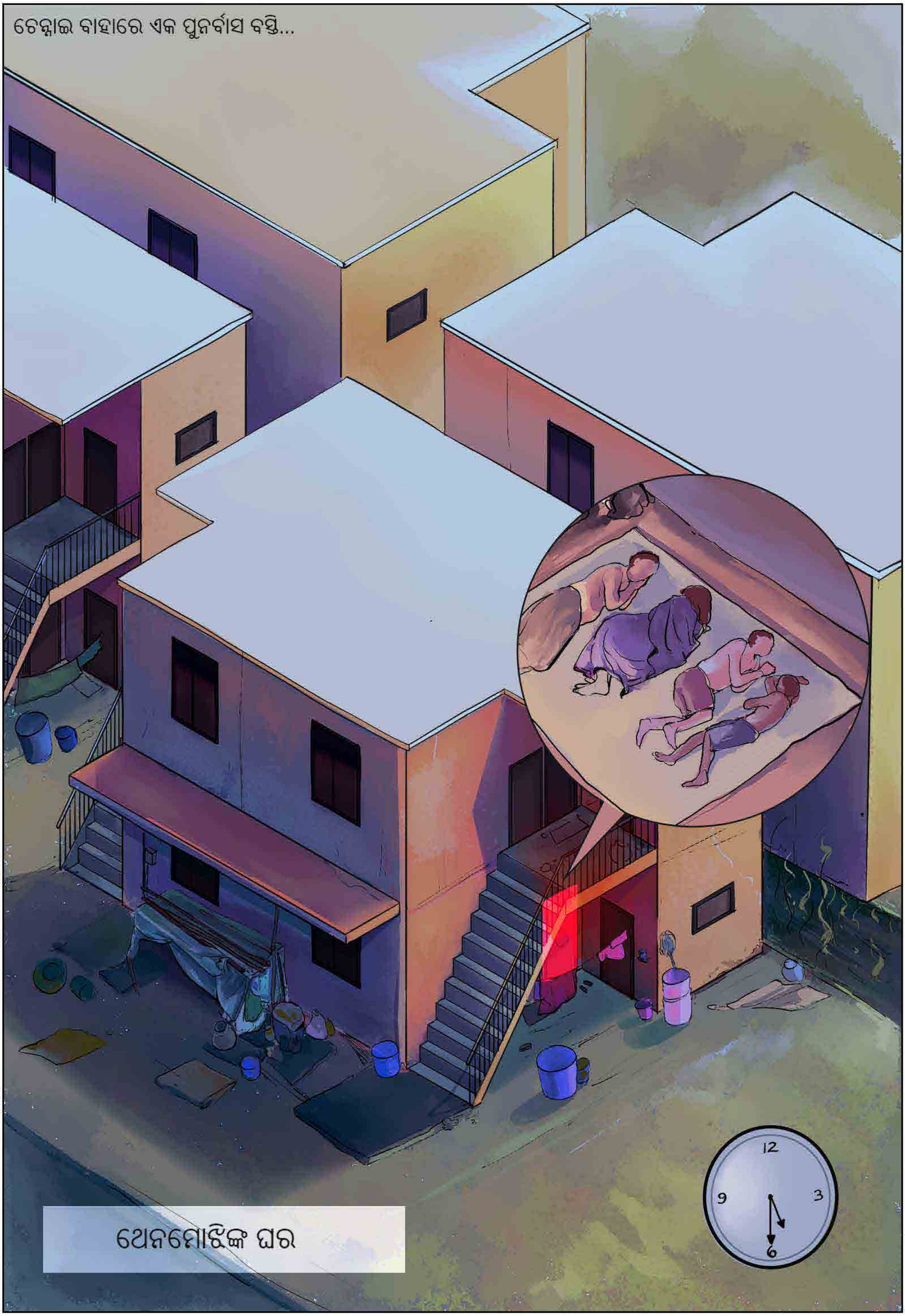
ତୁମେ କେବଳ ସୁନୀଲ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଉଚିତ୍ । ସେ ତା ବାପା ଭଳିଆ ହେବା ଉଚିତ୍ ନୁହେଁ । ପୁଷ୍ପାର ପୁଅ ମଧ୍ୟ ତା ବାପାକୁ ଦେଖି ପିଇବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା
ହଁ, କାକି । ମୁଁ ସୁନୀଲର ଏସବୁ ଦେଖିବା ପସନ୍ଦ କରେ ନାହିଁ, ତେଣୁ ମୁଁ ତାକୁ ତା ଅଜାଙ୍କ ଘରକୁ ପଠାଇବାକୁ ଚିନ୍ତା କରୁଛି । ସେ ସେଠାରେ ସ୍କୁଲ ଯାଇପାରିବ । ଅନ୍ତତଃ ପକ୍ଷେ ସେ କିଛି ଶିକ୍ଷା ପାଇପାରିବ, ଏବଂ ପରେ ସହରକୁ ଯାଇ କାମ କରିପାରିବେ । ଆମ ଭଳି ନୁହେଁ, ଏଠି ପଡି ରହିବା
ତାହା ଭଲ ହେବ । ଆମେ ବୁଢା ହେଲୁଣି, ଏବଂ ଆମ ଜୀବନ କାଟି ସାରିଲୁଣି । ଅନ୍ତତଃ ପକ୍ଷେ ଆମର ପିଲାମାନେ ଏକ ଉତ୍ତମ ଜୀବନ ପାଇବେ ।


ଏବେ ଏହି ପାଣିକୁ ଦେଖ ... ଏହା ଏତେ ହଳଦିଆ ହୋଇଗଲାଣି | ଆମ ଦିନରେ, ଏହା ଏତେ ପରିଷ୍କାର ଥିଲା, ମୁଁ ଏହାକୁ ଏକ ଦର୍ପଣ ଭଳିଆ ବ୍ୟବହାର କରି ପାରୁଥିଲି !
ହଁ କାକୀ | ଏହା ଏକ ନୂଆ କଥା | ଏବଂ ଏହା କେବଳ ଏଇ କୂଅ ନୁହେଁ | ପଡୋଶୀ ଗାଁର ସୀତା ମଧ୍ୟ ସେଦିନ ଆସି କହୁଥିଲା ଯେ ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ସମାନ ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି

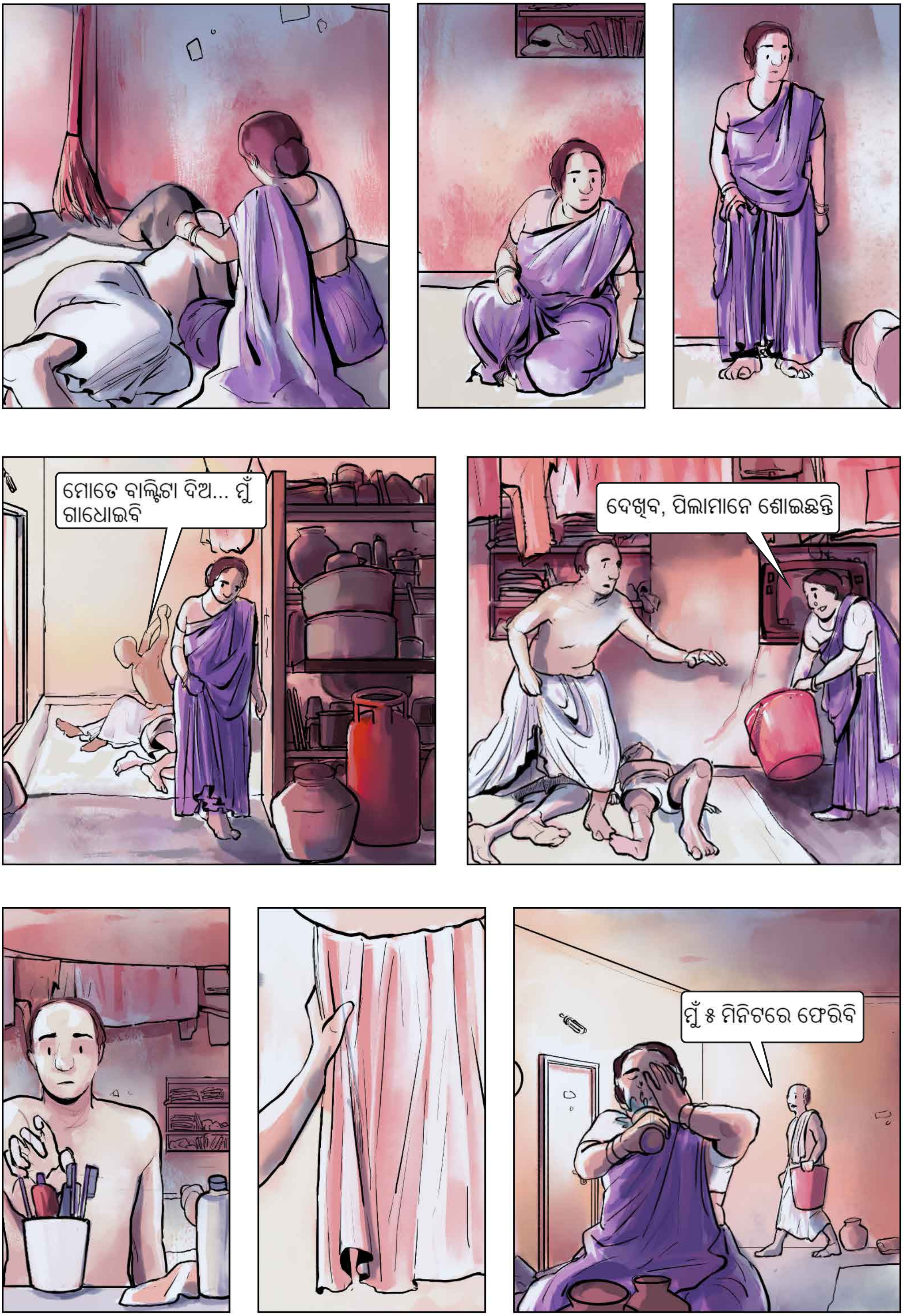
ଏହି ନୂତନ ଘେରିଗୁଡିକ ହେଉଛି ସମସ୍ୟା, ମୁଁ ଏତିକି ନିଶ୍ଚୟ କହିବି | ଏହି କମ୍ପାନୀଗୁଡିକ ଏହି ବ୍ୟାଗରେ ସମସ୍ତ ରାସାୟନିକ ପଦାର୍ଥ ଏବଂ ମଞ୍ଜି ଆଣୁଛନ୍ତି | କିଏ ଜାଣେ ସେମାନଙ୍କ ଭିତରେ କ'ଣ ଅଛି?
କିନ୍ତୁ, କାକି, ସେହି ଔଷଧ ବିନା ଚିଙ୍ଗୁଡି ମାନଙ୍କୁ ରୋଗ ହୋଇଯାଏ | ତେଣୁ, ସେଗୁଡିକ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଜରୁରୀ |
ଯାହା ହେଲେବି ଏଇ ଘେରିଗୁଡାକ ଆମର କ'ଣ ମଙ୍ଗଳ କରିଛନ୍ତି...

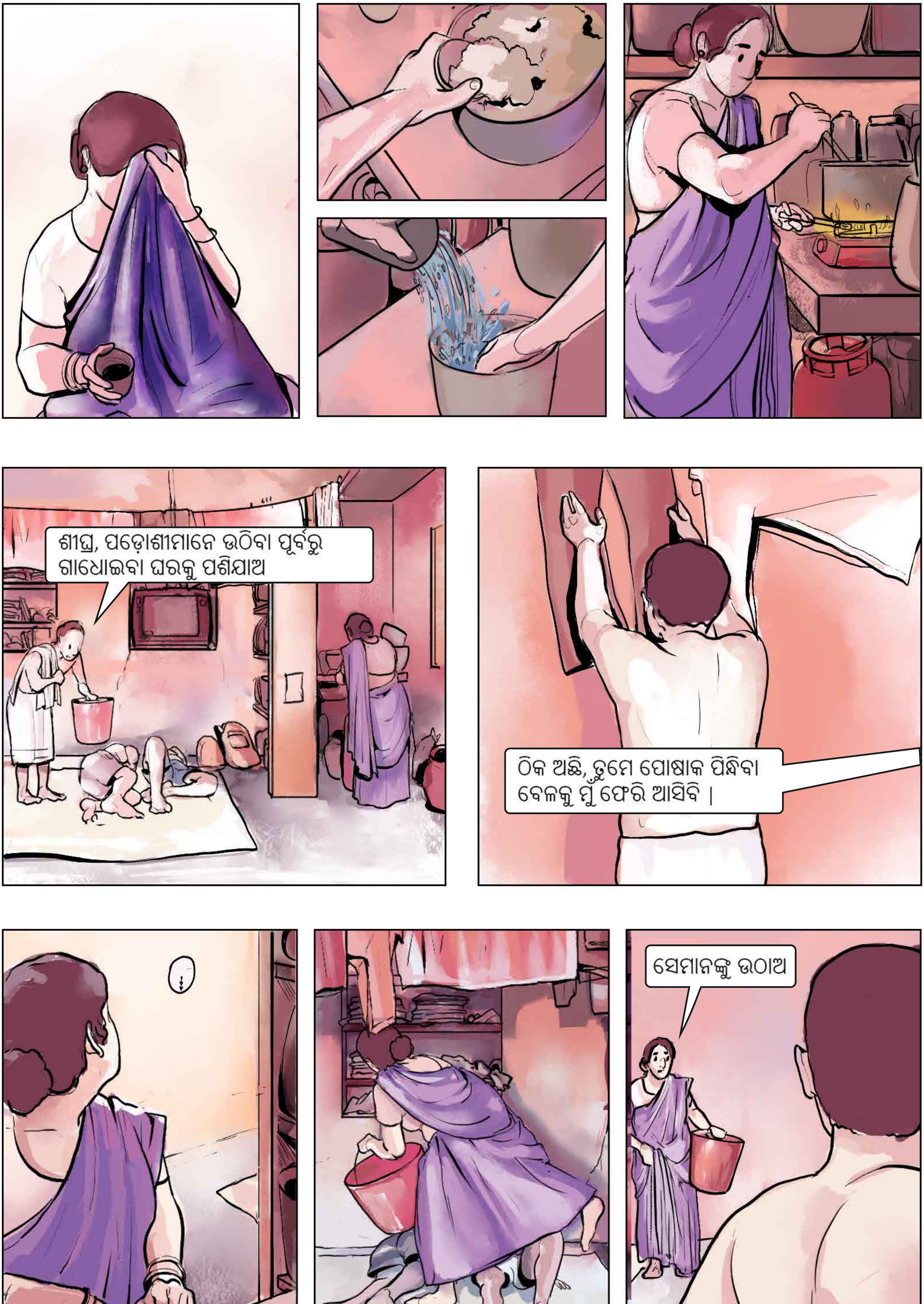
ଆମେ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ବିଷୟରେ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବାବେଳେ ଯାହା ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା ହୁଏ ନାହିଁ

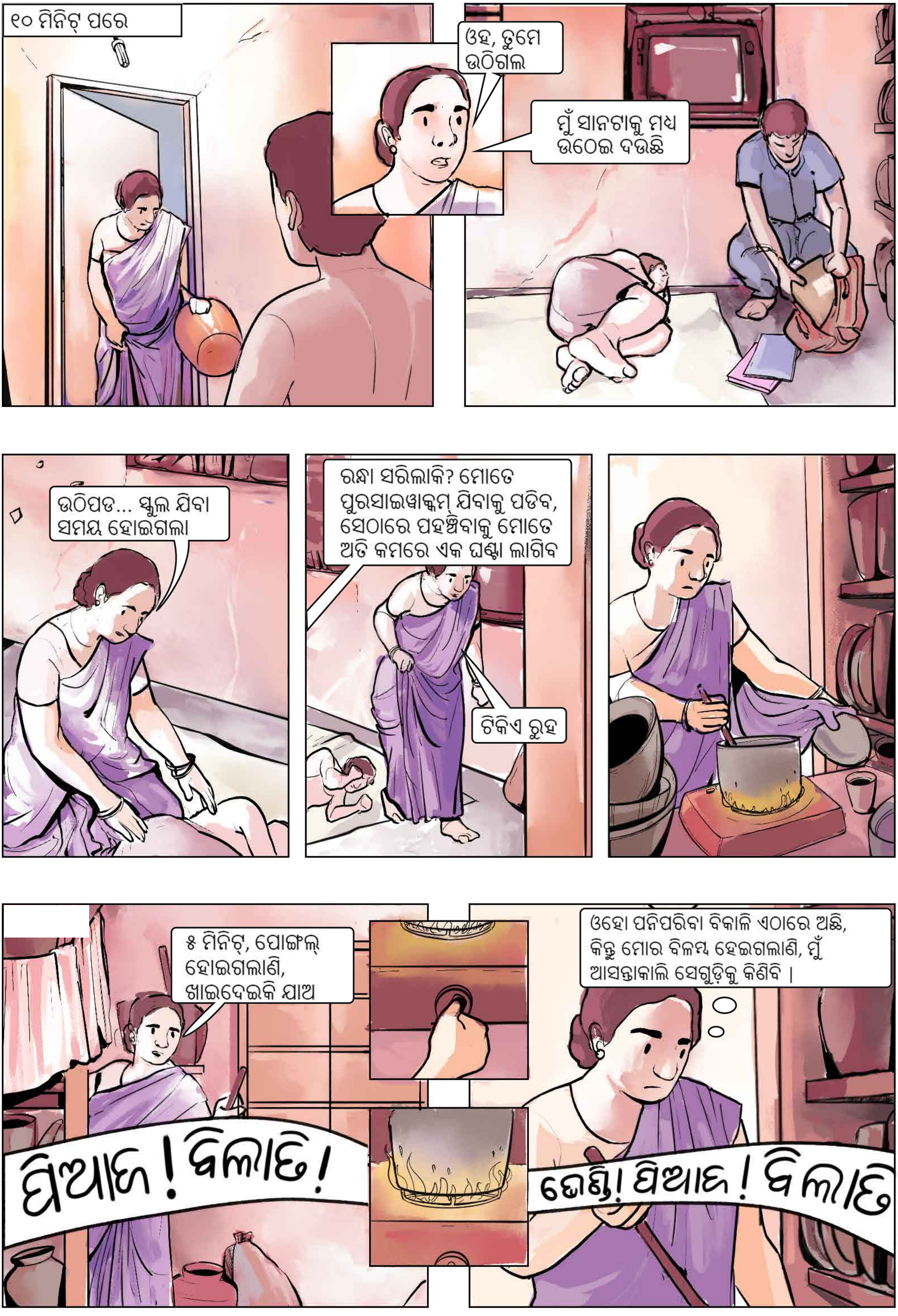
ତେଜା ମଲ୍ଲାଡି ଏବଂ ନିହାଲ ରଣଜିତ


ଚେନ୍ନାଇ ବାହାରେ ଏକ ପୁନର୍ବାସ ବସ୍ତି...
12
9
3
6
ଥେନମୋଝିଙ୍କ ଘର

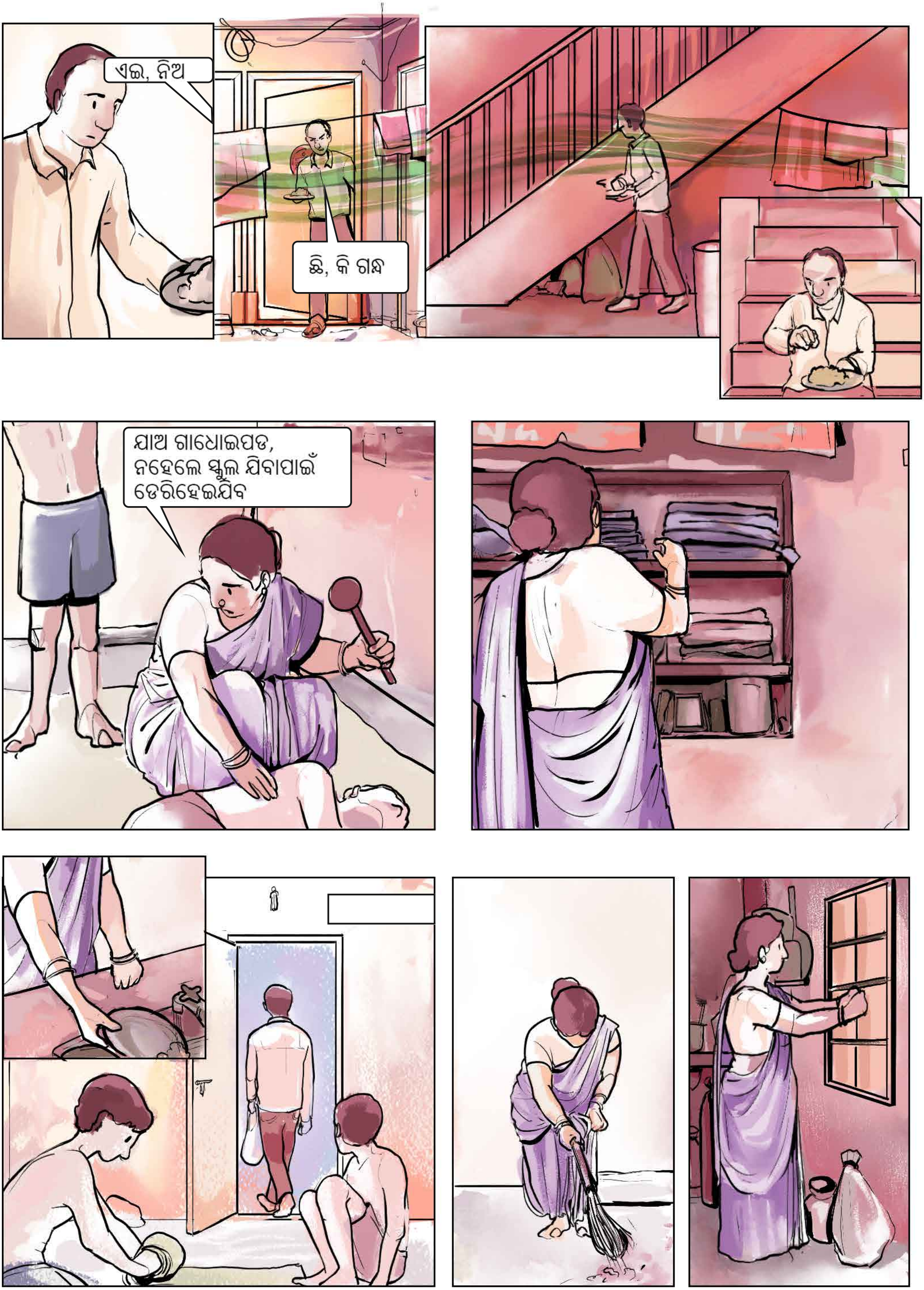
B1
ହାଇ ମାରିବା

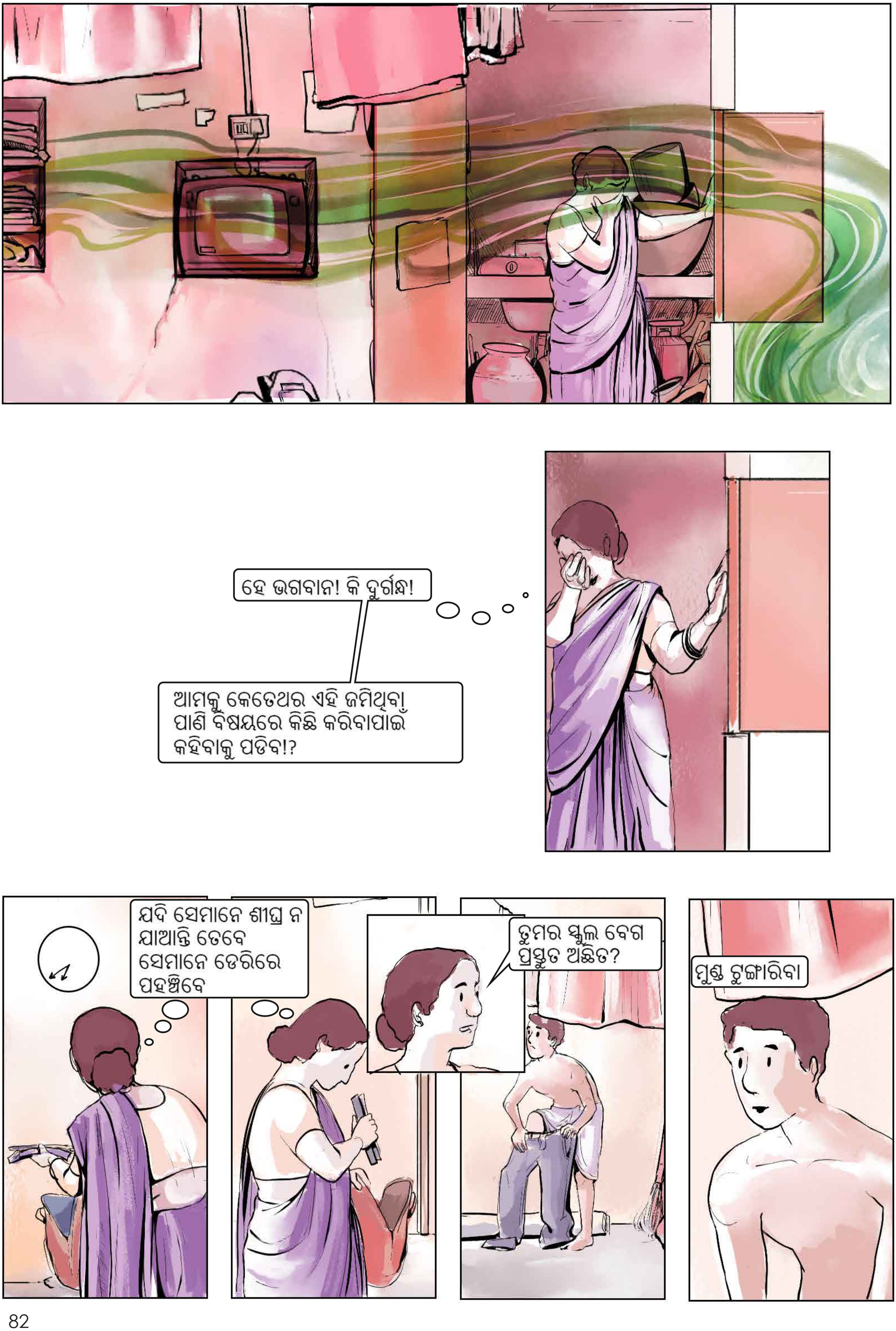

ମୋତେ ବାଲ୍ଟିଟା ଦିଅ... ମୁଁ ଗାଧୋଇବି
ଦେଖିବ, ପିଲାମାନେ ଶୋଇଛନ୍ତି
ମୁଁ ୫ ମିନିଟରେ ଫେରିବି

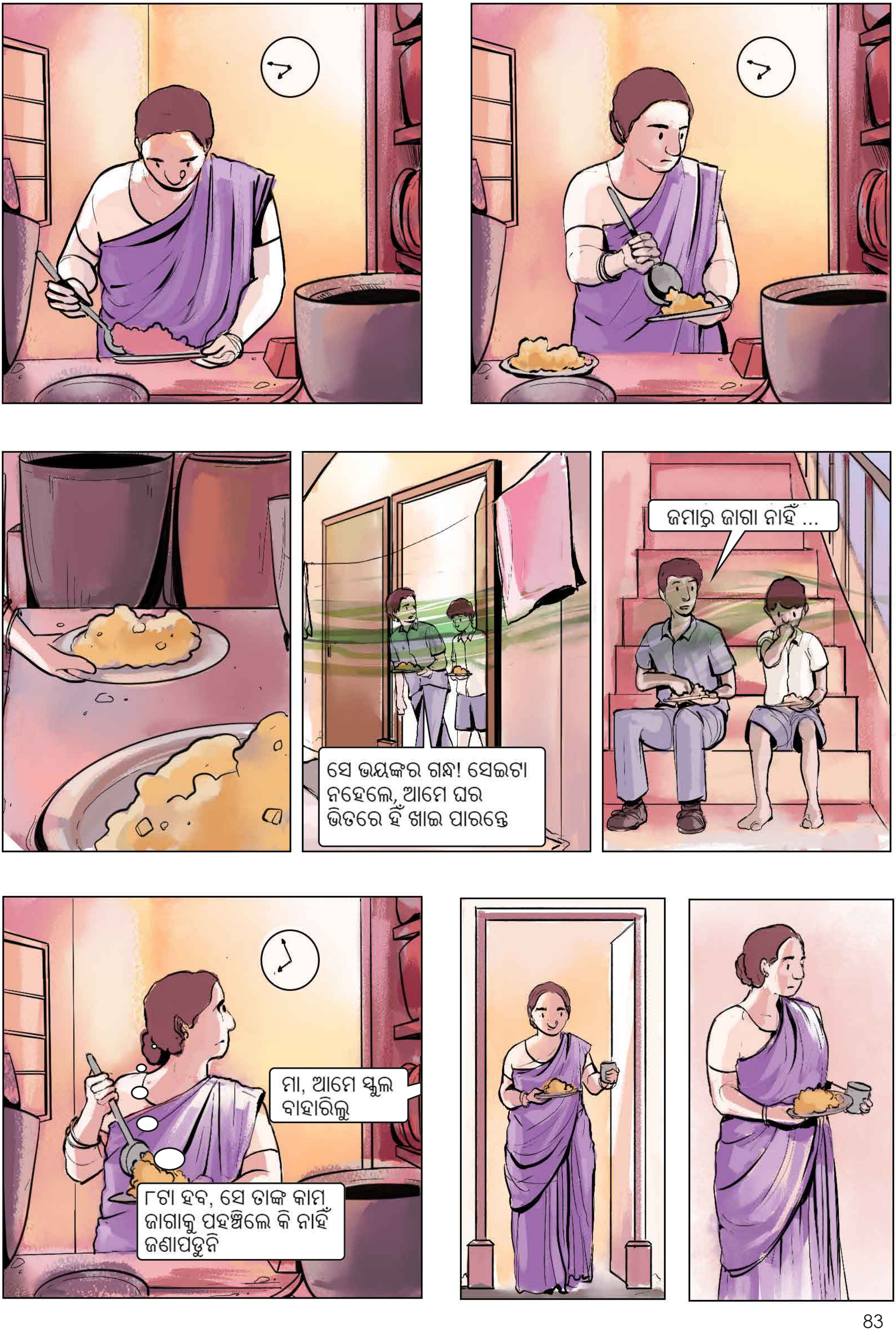

ଶୀଘ୍ର, ପଡ଼ୋଶୀମାନେ ଉଠିବା ପୂର୍ବରୁ ଗାଧୋଇବା ଘରକୁ ପଶିଯାଅ
ଠିକ ଅଛି, ତୁମେ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧିବା ବେଳକୁ ମୁଁ ଫେରି ଆସିବି ।
ସେମାନଙ୍କୁ ଉଠାଅ

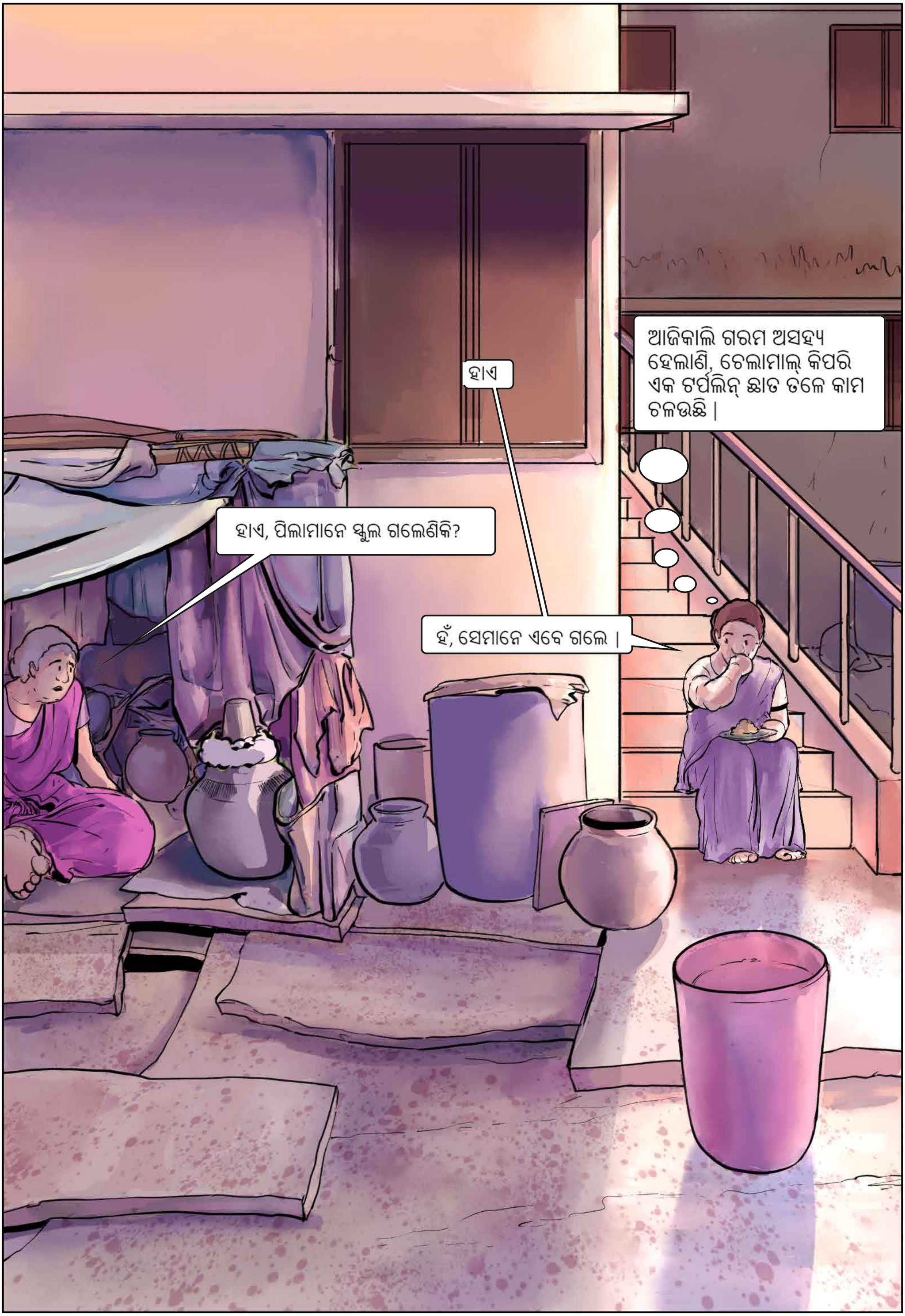


୧୦ ମିନିଟ୍ ପରେ
ଓହ, ତୁମେ ଉଠିଗଲ
ମୁଁ ସାନଟାକୁ ମଧ ଉଠେଇ ଦଉଛି
ଉଠିପଡ... ସ୍କୁଲ ଯିବା ସମୟ ହୋଇଗଲା
ରନ୍ଧା ସରିଲାକି? ମୋତେ ପୁରସାଇୱାକ୍କମ୍ ଯିବାକୁ ପଡିବ, ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ମୋତେ ଅତି କମରେ ଏକ ଘଣ୍ଟା ଲାଗିବ
ଟିକିଏ ରୁହ
୫ ମିନିଟ୍, ପୋଙ୍ଗଲ୍ ହୋଇଗଲାଣି, ଖାଇଦେଇକି ଯାଅ
ପିଆଜ ! ବିଲାତି !
ଓହୋ ପନିପରିବା ବିକାଳି ଏଠାରେ ଅଛି, କିନ୍ତୁ ମୋର ବିଳମ୍ବ ହେଇଗଲାଣି, ମୁଁ ଆସନ୍ତାକାଲି ସେଗୁଡ଼ିକୁ କିଣିବି ।
ଭେଣ୍ଡି! ପିଆଜ ! ବିଲାତି


ଏଇ, ନିଅ
ଛି, କି ଗନ୍ଧ
ଯାଅ ଗାଧୋଇପଡ, ନହେଲେ ସ୍କୁଲ ଯିବାପାଇଁ ଡେରିହେଇଯିବ


ହେ ଭଗବାନ! କି ଦୁର୍ଗନ୍ଧ!
ଆମକୁ କେତେଥର ଏହି ଜମିଥିବା ପାଣି ବିଷୟରେ କିଛି କରିବାପାଇଁ କହିବାକୁ ପଡିବ!?
ଯଦି ସେମାନେ ଶୀଘ୍ର ନ ଯାଆନ୍ତି ତେବେ ସେମାନେ ଡେରିରେ ପହଞ୍ଚିବେ
ତୁମର ସ୍କୁଲ ବେଗ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅଛିତ?
ମୁଣ୍ଡ ଟୁଙ୍ଗାରିବା

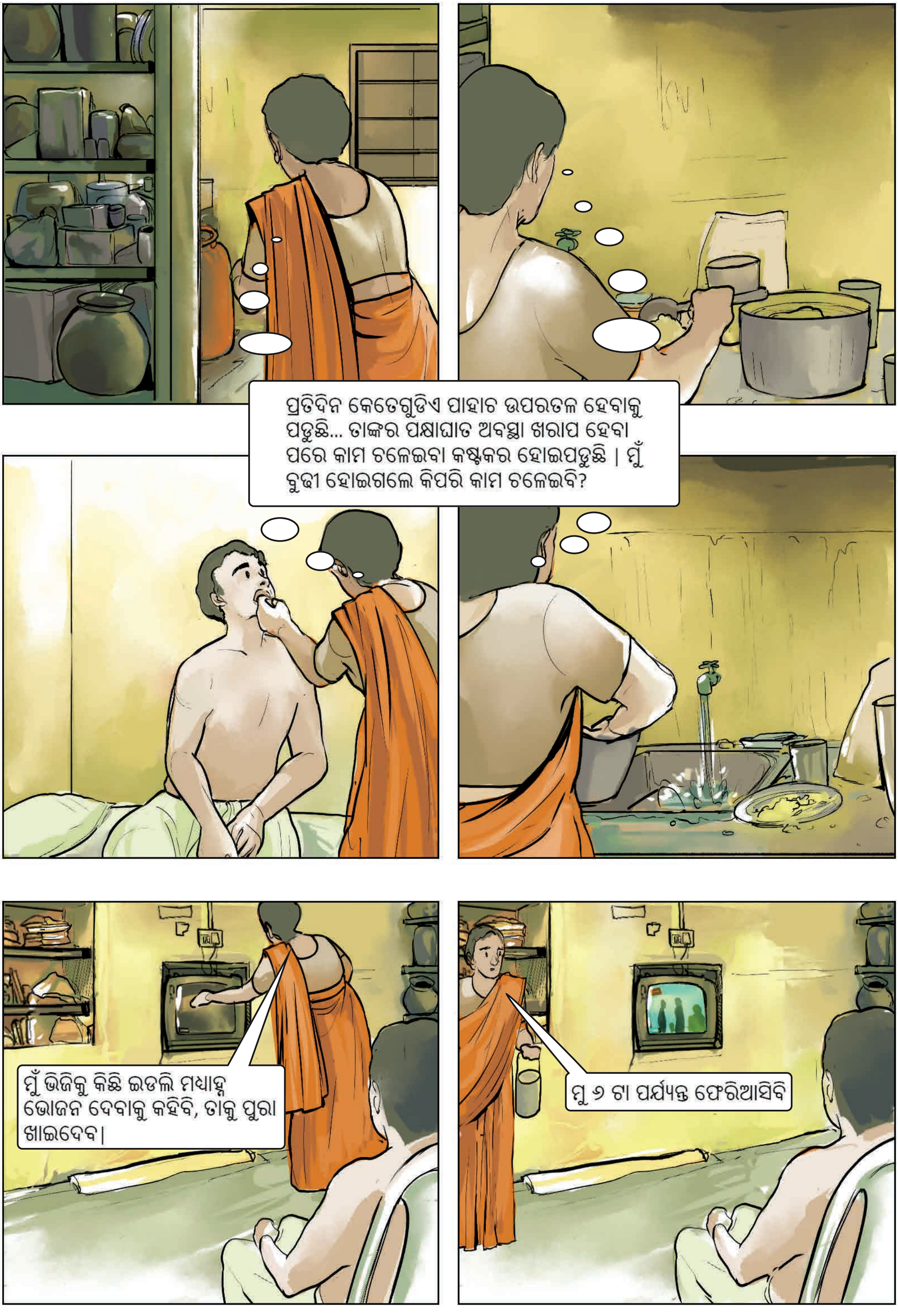

ସେ ଭୟଙ୍କର ଗନ୍ଧ! ସେଇଟା ନହେଲେ, ଆମେ ଘର ଭିତରେ ହିଁ ଖାଇ ପାରନ୍ତେ
ଜମାରୁ ଜାଗା ନାହିଁ ...
ମା, ଆମେ ସ୍କୁଲ ବାହାରିଲୁ
୮ଟା ହବ, ସେ ତାଙ୍କ କାମ ଜାଗାକୁ ପହଞ୍ଚିଲେ କି ନାହିଁ ଜଣାପଡୁନି


ହାଏ, ପିଲାମାନେ ସ୍କୁଲ ଗଲେଣିକି?
ହାଏ
ହଁ, ସେମାନେ ଏବେ ଗଲେ ।
ଆଜିକାଲି ଗରମ ଅସହ୍ୟ ହେଲାଣି, ଚେଲାମାଲ୍ କିପରି ଏକ ଟର୍ପଲିନ୍ ଛାତ ତଳେ କାମ ଚଳଉଛି ।

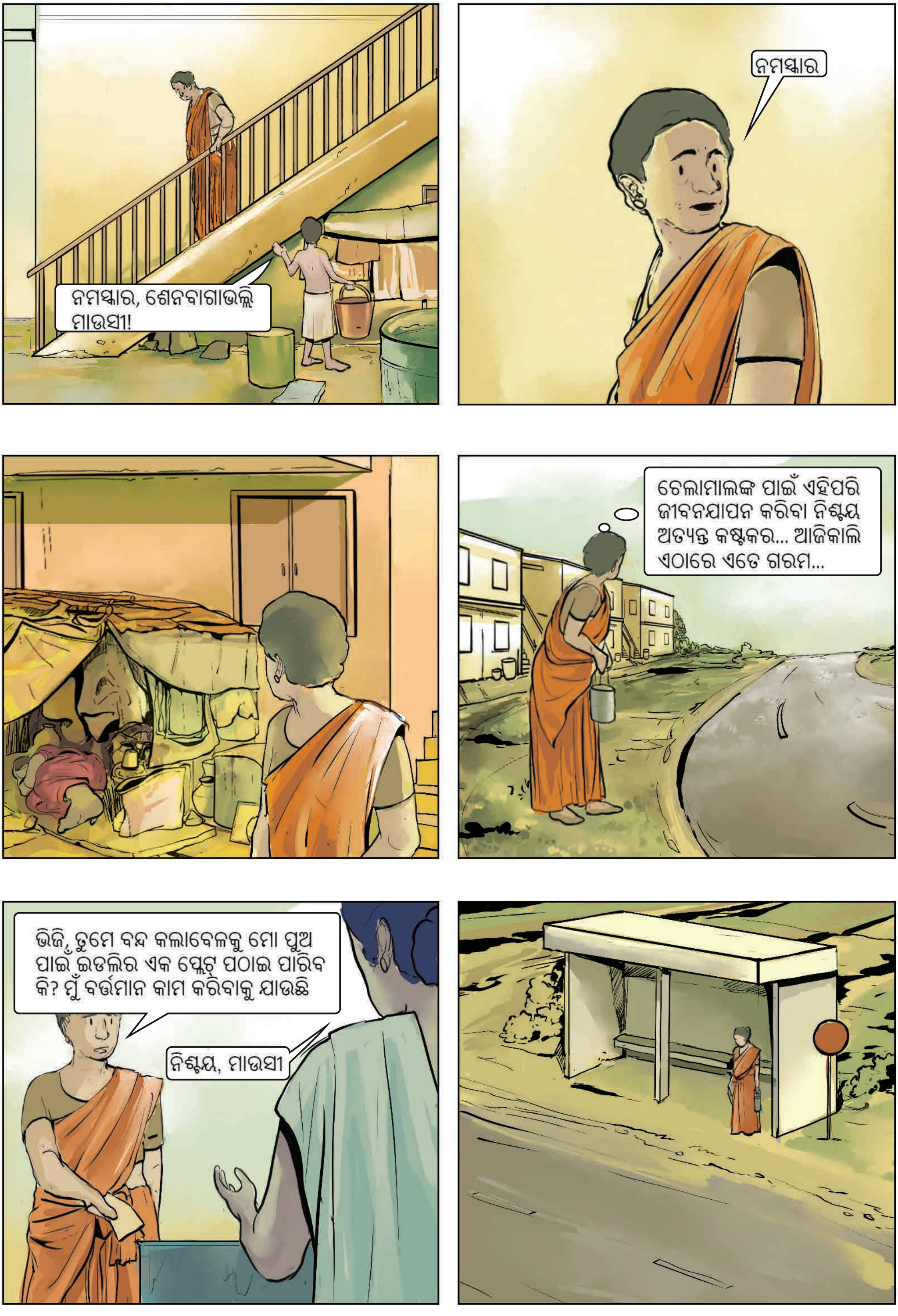
ଶେଣବାଗାଭଲୀଙ୍କ ଘର ।

ସକାଳ ପ୍ରାୟ 7 ଟା, ସେ ଉଠିଲାଣି କି ନାହିଁ ମୁଁ ଟିକିଏ ଦେଖିଆସେ ।

ପିଉଆଜି ! ବିଲାଛି !
ଢେଣ୍ଟା! ପିଉଆଜ ! ବିଲାଛି
୧୫ ମିନିଟ ପରେ
ଏଇଠି ବସ, ମୁ ଖାଇବା ନେଇକି ଆସୁଛି

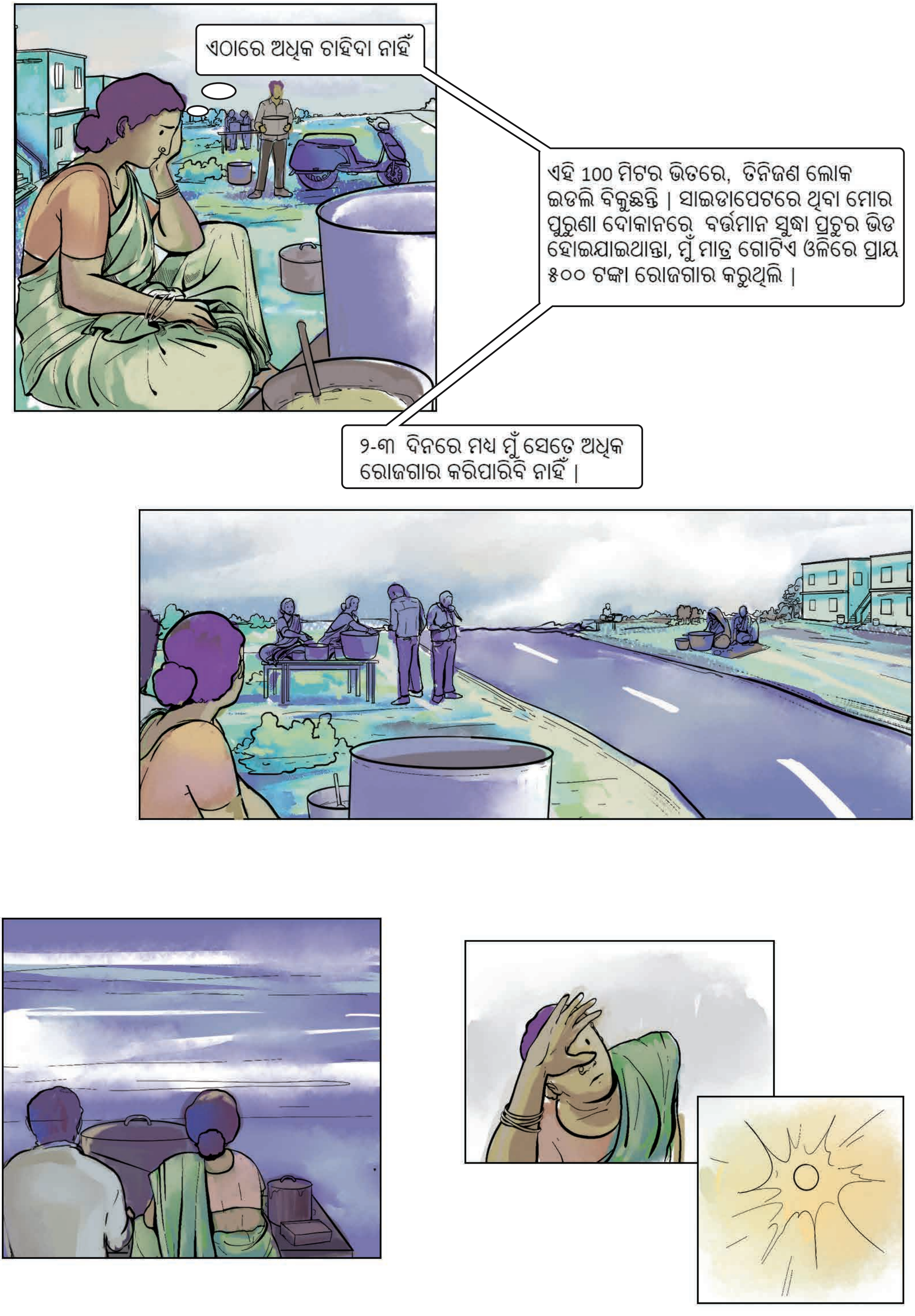


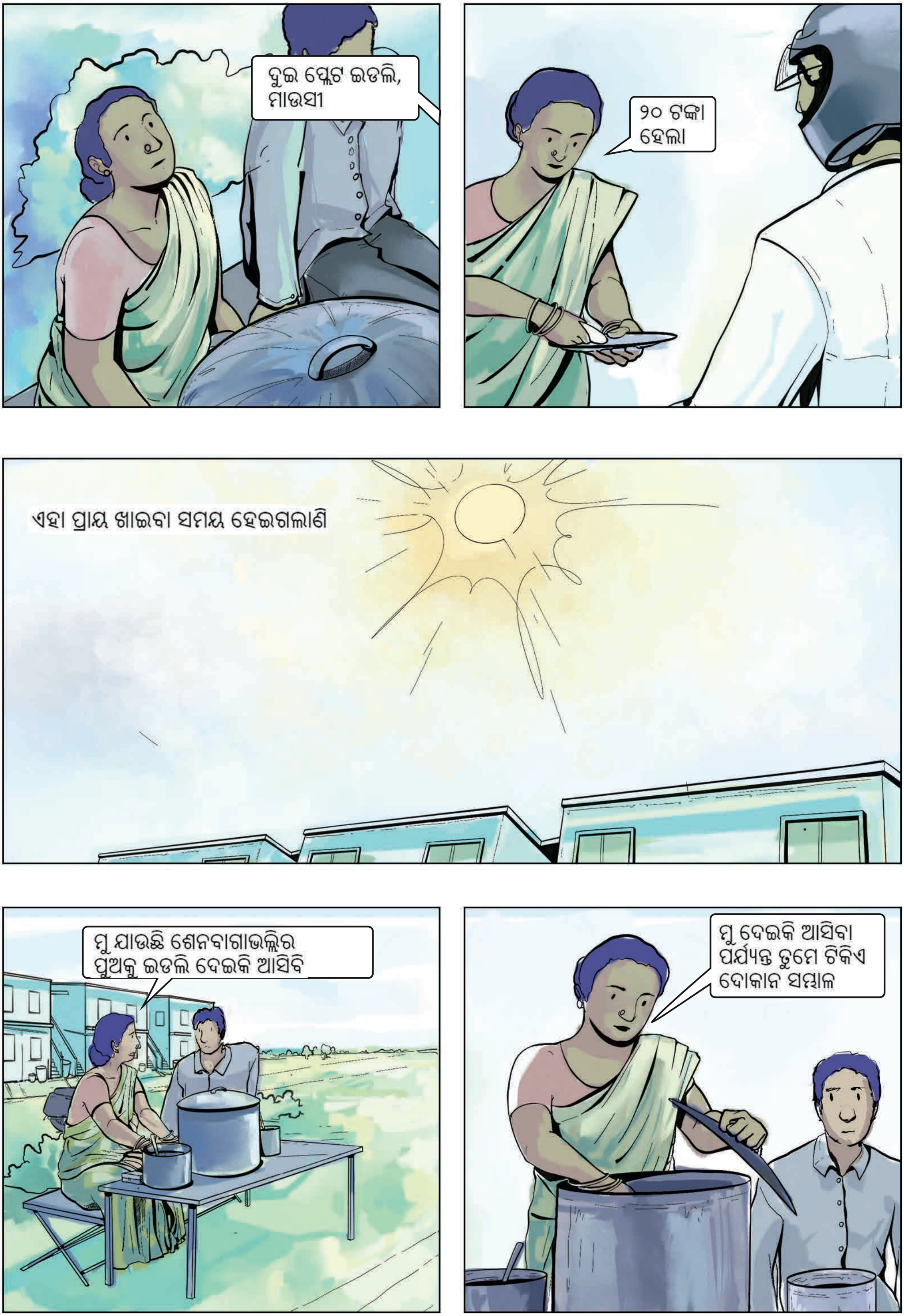
ପ୍ରତିଦିନ କେତେଗୁଡିଏ ପାହାଚ ଉପରତଳ ହେବାକୁ ପଡୁଛି... ତାଙ୍କର ପକ୍ଷାଘାତ ଅବସ୍ଥା ଖରାପ ହେବା ପରେ କାମ ଚଳେଇବା କଷ୍ଟକର ହୋଇପଡୁଛି । ମୁଁ ବୁଢୀ ହୋଇଗଲେ କିପରି କାମ ଚଳେଇବି?
ମୁଁ ଭିଜିକୁ କିଛି ଇଡଲି ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଭୋଜନ ଦେବାକୁ କହିବି, ତାକୁ ପୁରା ଖାଇଦେବ।
ମୁ ୬ ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଫେରିଆସିବି


ନମସ୍କାର, ଶେନବାଗାଭଲ୍ଲି ମାଉସୀ!
ନମସ୍କାର
ଚେଲାମାଲଙ୍କ ପାଇଁ ଏହିପରି ଜୀବନଯାପନ କରିବା ନିଶ୍ଚୟ ଅତ୍ୟନ୍ତ କଷ୍ଟକର... ଆଜିକାଲି ଏଠାରେ ଏତେ ଗରମ...
ଭିଜି, ତୁମେ ବନ୍ଦ କଲାବେଳକୁ ମୋ ପୁଅ ପାଇଁ ଇଡଲିର ଏକ ପ୍ଲେଟ୍ ପଠାଇ ପାରିବ କି? ମୁଁ ବର୍ତ୍ତମାନ କାମ କରିବାକୁ ଯାଉଛି
ନିଶ୍ଚୟ, ମାଉସୀ

ଭିଜିଙ୍କ ଘର
12
3
6
9

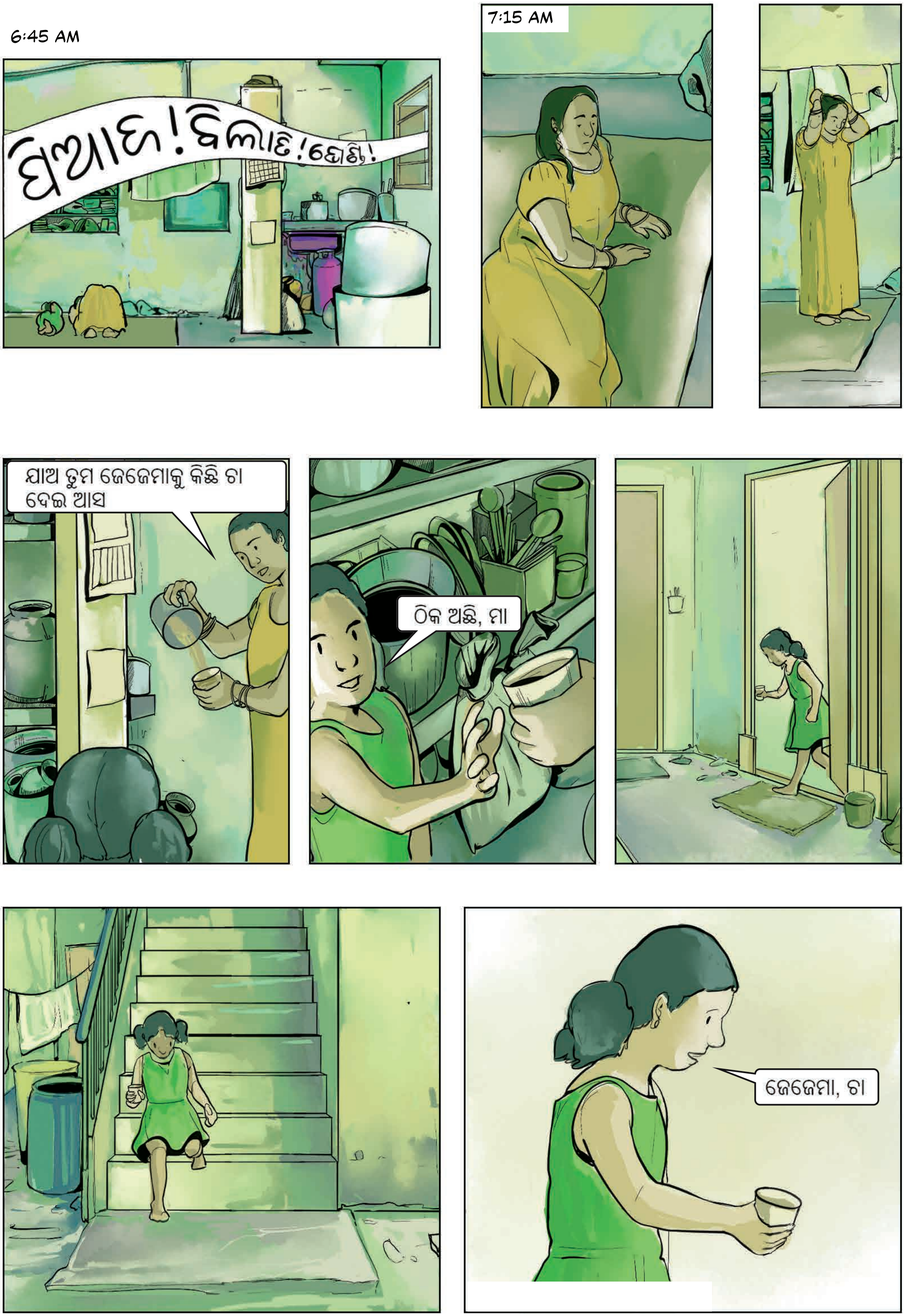
୧୫ ମିନିଟ ପରେ
ଆସ ଏଗୁଡାକ ତଳ ମହଲାକୁ ନେବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କର ।
ପିଆଜି! ବିଲାଡି
6:45 AM


ଏଠାରେ ଅଧିକ ଚାହିଦା ନାହିଁ
ଏହି 100 ମିଟର ଭିତରେ, ତିନିଜଣ ଲୋକ ଇଡଲି ବିକୁଛନ୍ତି | ସାଇଡାପେଟରେ ଥିବା ମୋର ପୁରୁଣା ଦୋକାନରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରଚୁର ଭିଡ ହୋଇଯାଇଥାନ୍ତା, ମୁଁ ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ଓଳିରେ ପ୍ରାୟ ୫୦୦ ଟଙ୍କା ରୋଜଗାର କରୁଥିଲି |
୨-୩ ଦିନରେ ମଧ ମୁଁ ସେତେ ଅଧିକ ରୋଜଗାର କରିପାରିବି ନାହିଁ |


ଦୁଇ ପ୍ଲେଟ ଇଡଲି, ମାଉସୀ
୨୦ ଟଙ୍କା ହେଲା
ଏହା ପ୍ରାୟ ଖାଇବା ସମୟ ହେଇଗଲାଣି
ମୁ ଯାଉଛି ଶେଣବାଗାଭଲ୍ଲିର ପୁଅକୁ ଇଡଲି ଦେଇକି ଆସିବି
ମୁ ଦେଇକି ଆସିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତୁମେ ଟିକିଏ ଦୋକାନ ସମ୍ଭାଳ

ହାଏ ଚେଲାମାଲ, ଆଜି ଦିନଟା ବହୁତ ଗରମ, ନୁହେଁ କି?
୧୦ ମିନିଟ ପରେ
ବିଚରା ପିଲାଟା... ସେ ଶେନବାଗାଭଲ୍ଲିର ସାହାଯ୍ୟ ବିନା ବିଛଣାରୁ ମଧ୍ୟ ବାହାରି ପାରିବ ନାହିଁ...

ଚେଲାମାଲଙ୍କ ଘର
12
3
9
6


6:45 AM
7:15 AM
ଯାଅ ତୁମ ଜେଜେମାଙ୍କୁ କିଛି ଚା ଦେଇ ଆସ
ଠିକ ଅଛି, ମା
ଜେଜେମା, ଚା

ଏହି ଟାର୍ପାଲିନ୍ ତଳେ ଆଜିକାଲି ବହୁତ ଗରମ ହେଉଛି
ଜେଜେମା, ତୁମେ କେବେ ଉପରକୁ ଆସି ଆମ ସାଙ୍ଗରେ ରହିବ?
ନା, ମୁଁ ଉପରକୁ ଆସି ପାରିବି ନାହିଁ ... ମୋ ନିଜ ଗୋଡରେ ନୁହେଁ
ମୋର ମନେ ଅଛି ଯେତେବେଳେ ସେମାନେ ପ୍ରଥମେ ଆମକୁ ଘର ବଣ୍ଟନ କଲେ

ଆପଣଙ୍କୁ ଉପର ଘର ଦିଆହେଇଛି
କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଏହି ଗୋଡ ସହିତ ସିଢ଼ି ଚଢି ପାରିବି ନାହିଁ
ତୁମେ ଘରେ ରହିବା ଉଚିତ୍ । ମୁଁ ଏଠି ଗୋଟିଏ କୁଡିଆ କରିଦେବି

7:15 PM

ଆସନ୍ତା ମାସରେ ବର୍ଷା ଆରମ୍ଭ ହେବ ତେଣୁ ମୋତେ ଅନ୍ୟ ଏକ ସ୍ଥାନକୁ ଯିବାକୁ ପଡିବ | ବର୍ଷାରେ ଏହି ତମ୍ବୁ ଏକ ଭଲ ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳ ହେବ ନାହିଁ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ବାସିନ୍ଦାମାନେ ମୋତେ ହଲୱେରେ ଶୋଇଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରିବେ ନାହିଁ |
ଚେଲାମାଲ'
ଶେନବାଗାୱାଲୀ |
ମୁଁ ଜାଣେ ନାହିଁ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଆଉ କେତେଥର ନେଇକି ସିଡ଼ିରେ ଚଢ଼ିବି ଆଉ ଓହ୍ଲାଇ ପାରିବି | ସେଦିନ ଆମେ ପ୍ରାୟ ପଡିଯାଇଥିଲୁ...
ଭିଜି |
ଆଜି ମଧ୍ୟ କିଛି ଲାଭ ହେଇନି | ଏମିତି ଲଗାଲଗି ଦୁଇ ସପ୍ତାହ ହେଲାଣି | ବୋଧହୁଏ ମୁଁ ବସ୍ତି ବାହାରେ ଅନ୍ୟ ଏକ ସ୍ଥାନ ଖୋଜିବା ଉଚିତ ଯେଉଁଠାରେ ଯଥେଷ୍ଟ ଚାହିଦା ଅଛି |
ମୋର ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ସହ ଯୌନସମ୍ପର୍କ ରଖିବା ଗୁଡାଏ ଦିନ ହେଲାଣି... ଏହି ଘରେ ଜାଗାହିଁ ନାହିଁ! ଆଉ ଏ ଗନ୍ଧ!
ଟେନମୋଜି |

ସେ ଆମର ପୁରୁଣା ସ୍ଥାନରୁ ସହଜରେ କାମ ଖୋଜି ପାଉ ଥିଲେ... ତାଙ୍କୁ ଏତେ ଦୂର ଯିବାକୁ ପଡୁନଥିଲା କି ଏତେ ଶୀଘ୍ର ବାହାରିବାକୁ ପଡୁନଥିଲା |
ବୋଧହୁଏ ମୁଁ ଥାଲାଇଭର୍ ସହିତ କଥା ହେବା ଉଚିତ୍ ଏବଂ ଦେଖିବା କଥା ଯେ ଆମେ କେଉଁଠି ଗୋଟାଏ ତଳ ମହଲାରେ ଘର ପାଇପାରିବା କି...। ଏମିତି ଚଳିବ ନାହିଁ...
...ବୋଧହୁଏ ମୁଁ ଏହା ବଦଳରେ ସିଙ୍ଗାଡା ତିଆରି କରିପାରିବି | ଏଠାରେ କୌଣସି ସିଙ୍ଗାଡା ଦୋକାନ ନାହିଁ ... ଭାବୁଛି, ଏହା ମୋତେ ଗ୍ରାହକ ଦେବ...
ମୋତେ ଏଠୁ ବାହାରିବା ପାଇଁ କିଛି ବାଟ ଖୋଜିବାକୁ ପଡିବ | ମୁଁ ଏହି ଗୋଡରେ ପାହାଚ ଚଢି ପାରିବି ନାହିଁ ... ମୁଁ କାହା ଉପରେ ବୋଝ ହେବାପାଇଁ ଚାହେଁ ନାହିଁ |

ଅନ୍ତକଥନ
ରଜର ଫିଂଉ

ରେଖାଚିତ୍ରୀୟ (ଗ୍ରାଫିକ୍) କାହାଣୀର ଏହି ସଂଗ୍ରହ ମୁଦ୍ରଣକୁ ଆସିବା ଦେଖି ମୁଁ ପ୍ରକୃତରେ ଆନନ୍ଦିତ | ଅନୁସନ୍ଧାନକାରୀମାନେ ସେମାନଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ ବିସ୍ତାର କରିବା ପାଇଁ ପାରମ୍ପାରିକ ଶିକ୍ଷ୍ୟଣୀୟ (ଏକାଡେମିକ୍) ମାର୍ଗଗୁଡିକ ଅବଲମ୍ବନ କରିଛନ୍ତି, ଯତ୍ନର ସହ ସବିଶେଷ ବିବରଣୀ ଏବଂ ପଦ୍ଧତି ପ୍ରତି କଠୋର ଧ୍ୟାନ ଦେଇଛନ୍ତି ଯାହା ଲମ୍ବା ପତ୍ରିକା ପ୍ରବନ୍ଧଗୁଡ଼ିକର ମାନଦଣ୍ଡ ଅଟେ | ଏହା ମୌଳିକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ, ଏବଂ ଦଳ ଏହିପରି ଫଳାଫଳ ଉପରେ କାମ କରିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ | ତଥାପି, ଗବେଷଣା କାର୍ଯ୍ୟ ଯୋଗାଇବା ପାଇଁ ସେମାନେ ଏକମାତ୍ର ବାହନ ନୁହଁନ୍ତି, ଏବଂ ହେବା ଉଚିତ୍ ନୁହେଁ, ଏବଂ ବିଶେଷକରି ଅଧ୍ୟୟନ ପାଇଁ ଏହା ହେଉଛି, ଯାହାକୁ ଆମେ ଏହି ପୁସ୍ତକର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ପ୍ରଯତ୍ନ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଛୁ | ବୋଧହୁଏ ଆମର ଅନ୍ୟ ଲିଖିତ ଫଳାଫଳ ଅପେକ୍ଷା, *ଲାଇଫ ଆଫଟର ଡ଼ିଜାଷ୍ଟର* (ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରେ ଜୀବନ) ଏହି କାର୍ଯ୍ୟବିଷୟର ଗଭୀରତାକୁ ଅଧିକ ସ୍ପର୍ଶ କରିପାରିବ |

“ରିକଭରି ୱୀଥ ଡିଗନିଟି” (ପୁନରୁଦ୍ଧାର ସହିତ ସମ୍ମାନ) ପ୍ରକଳ୍ପ ଏବଂ ଆନୁଷଙ୍ଗିକ ଅଧ୍ୟୟନରେ, IIHS-ଆଇଆଇଏଚେସ ଏବଂ UEA-ୟୁଇଏ ର ଅନୁସନ୍ଧାନକାରୀମାନେ ଓଡିଶା, ତାମିଲନାଡୁ ଏବଂ କେରଳର ବିପର୍ଯ୍ୟୟରୁ ପୁନରୁଦ୍ଧାରର ଦୀର୍ଘକାଳୀନ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରୁଛନ୍ତି | ଏକାଧିକ ମୁଖ୍ୟ ଏବଂ ଗଣ୍ୟ ତଥ୍ୟ ଉତ୍ସ ଉପରେ ଅଙ୍କନ କରି, ଆମେ ବିଶେଷ ଭାବରେ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଛୁ ଯେ ସମୟ ସହିତ ପ୍ରଭାବ, ଆବଶ୍ୟକତା ଏବଂ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ପ୍ରାଥମିକତା ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ଧାରଣା ସମାଜ ମଧ୍ୟରେ କିପରି ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ, ଏବଂ ପୁନରୁଦ୍ଧାରର ସଫଳତା ପାଇଁ ସେହି ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରଭାବ, ବିଶେଷକରି ଅଧିକ ମାର୍ଜିତ କିମ୍ବା ନିମ୍ନ-ଆୟ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଭାବିତ ଜନସଂଖ୍ୟା ଉପରେ କିପରି ଅଟେ | ଆମେ ଯେଉଁ ସମ୍ପ୍ରଦାୟଗୁଡିକ ସହିତ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲୁ ସେମାନେ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ସମୟରେ କ୍ରମାଗତ ବିପର୍ଯ୍ୟୟର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଥିଲେ, ଯାହା ଭାରତର ବିପଦ ପ୍ରବଣ ଅଞ୍ଚଳରେ ଅନେକ ଲୋକଙ୍କ ଅଭିଜ୍ଞତାକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିଥିଲା | ସେମାନଙ୍କର ପୁନରୁଦ୍ଧାରକୁ ମଜବୁତ କରିବା ଏବଂ ଭବିଷ୍ୟତର ବିପଦ ପ୍ରତି ସେମାନଙ୍କର ଦୁର୍ବଳତାକୁ ହ୍ରାସ କରିବା ପାଇଁ ସହଯୋଗ ଅନେକଙ୍କ ପାଇଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ, ତଥାପି ଆମେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଥିବା ଗୋଷ୍ଠୀଗୁଡିକ ସେମାନଙ୍କ ଘର, ଆୟ ଉପାର୍ଜନ ଏବଂ କଲ୍ୟାଣ ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରିବାରେ ଏକାଧିକ ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛନ୍ତି | ଏହି ପ୍ରତିବନ୍ଧକଗୁଡିକ ମଧ୍ୟରୁ କେତେକର ମୂଳ ସରକାରୀ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏହି ଗୋଷ୍ଠୀର ପ୍ରତିକୂଳ ଉପସ୍ଥାପନାରେ ଏବଂ ସମ୍ପ୍ରଦାୟଗୁଡିକ ପାଇଁ ବାହ୍ୟ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରାଯାଉଥିବା ପ୍ରାଥମିକତାଗୁଡିକରେ ରହିଛି |

ବିଭିନ୍ନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଲୋକଙ୍କ ଠାରୁ କାହାଣୀକୁ ଏକ ଦୃଶ୍ୟଲବ୍ଧ, ସୁଗମ୍ୟ ରୂପରେ ଏକତ୍ରିତ କରି, ଏହି ପୁସ୍ତକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଦ୍ୱାରା ସିଧାସଳଖ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଥିବା ଏବଂ ଏହାର ଦୀର୍ଘମିଆଦି ପ୍ରଭାବରେ ପୀଡିତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଅଭିଜ୍ଞତା ଏବଂ ସାକ୍ଷ୍ୟ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଫେରାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛି | ଏଠାରେ ସଂଗୃହିତ କାହାଣୀଗୁଡିକ ଅନେକ ଜିନିଷ ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ, କେବଳ ଲୋକଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟର ଆବଶ୍ୟକତା ନୁହେଁ, ବରଂ ସେମାନେ ସେମାନଙ୍କର ଜୀବିକା ଏବଂ କଲ୍ୟାଣର ପୁନ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ସ୍ଥିର କରୁଥିବା ଅନିଶ୍ଚିତତା ଏବଂ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱକୁ କିପରି ସାମ୍ନା କରିଥାନ୍ତି ତାହାମଧ୍ୟ | ସର୍ବୋପରି, ଏହି ସଂଗ୍ରହ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ପ୍ରକ୍ରିୟାର କେନ୍ଦ୍ରରେ ଥିବା ମାନବିକତାକୁ ଜଣାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ | ପ୍ରକୃତ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ କେବଳ ହିତାଧିକାରୀଙ୍କ

ଏକୀକରଣ ନୁହେଁ, ସଙ୍କଟରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଉପାୟ ଖୋଜିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା ମଧ କରନ୍ତି | ଲୋକମାନେ ଅଧିକାର ଦାବି କରୁଛନ୍ତି, କେବଳ ଦାନ ପାଇଁ ଭିକ୍ଷା କରୁନାହାନ୍ତି | ଅନ୍ତର୍ନିହିତ କ୍ଷମତା ଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଏବଂ ସଂସ୍ଥାମାନେ ନିଜେ ପଦକ୍ଷେପ ନେବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କିନ୍ତୁ ସେହି ପଦକ୍ଷେପଗୁଡ଼ିକୁ ଅଧିକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କରିବାକୁ ସାହାଯ୍ୟ ଆଶା କରନ୍ତି | ଲୋକମାନେ ସର୍ବଦା ସମ୍ମାନର ସହିତ ବ୍ୟବହାର ପାଇବାକୁ ଯୋଗ୍ୟ ଅଟନ୍ତି |

ରଜର ଫିଉ (ୟୁଇଏ)

ପ୍ରିନ୍ସିପ୍ୟାଲ ଇନଭେସଟିଗେଟର, 'ରିକଭରି ୱୀଥ ଡିଗନିଟି' ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ |

ଆଗକୁ ପଢ଼ିବା

Brown, D. (2015). Drowned city : Hurricane Katrina & New Orleans. New York: Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company.

Kuran, C. H. A., Morsut, C., Kruke, B. I., Krüger, M., Segnestam, L., Orru, K., Naevestad, T. O., Airola, M., Keränen, J., Gabel, F., Hansson, S., & Torpan, S. (2020). Vulnerability and vulnerable groups from an intersectionality perspective. International Journal of Disaster Risk Reduction, 50, [101826]. https://doi.org/10.1016/j.ijdrr.2020.101826

Chhotray, V., & Few, R. (2012). Post-disaster recovery and ongoing vulnerability: Ten years after the super-cyclone 1999 in Orissa, India. Global Environment Change, 22, 695-702.

Cretney, R. (2017). Towards a critical geography of disaster recovery politics: Perspectives on crisis and hope: Towards a critical geography of disaster recovery politics. Geography Compass, 11, 1-11. doi:10.1111/gec3.12302

Dash, B., & Walia, A. (2020). Role of multi-purpose cyclone shelters in India: Last mile or neighbourhood evacuation. Tropical Cyclone Research and Review, 9, 206-217. https://doi.org/10.1016/j.tcrr.2020.11.002

Few R, Jain G, Singh C, Tebboth M, Chhotray V, Marsh H, Ranjit N, Madhavan M (2021) Why Representation Matters in Disaster Recovery.
The British Academy, London. https://www.thebritishacademy.ac.uk/publications/gcrf-policy-briefings-why-representation-matters-in-disaster-recovery/

Few, R., Marsh, H., Jain, G., Singh, C. and Tebboth, M.G.L. (2021) 'Representing recovery: how the construction and contestation of needs and priorities can shape long-term outcomes for disaster-affected people' Progress in Development Studies [online DOI: 10.1177/1464993420980939]

Housing and Land Rights Network. (2005). Post-tsunami relief and rehabilitation: A violation of human rights. Habitat International Coalition. https://www.hlrn.org.in/documents/Post-tsunami_Rehabilitation.pdf

Kar, M. (2021). Women net the catch to raise income: Homemakers enter male bastion of fishing. The telegraph (online). https://www.telegraphindia.com/odisha/women-net-the-catch-to-raise-income/cid/1507544

Nalla, V., Udupa, Y., & Dhanapal, G. (2019). Recovering from the tsunami: A case of long-term engagement to build resilience in Nagapattinam. Bangalore: Indian Institute for Human Settlements.

Sou, G. (2019). After Maria: Everyday Recovery from Disaster. The University of Manchester.

Spiegelman, A. (1986-1991). Maus: a survivor's tale. New York: Pantheon Books.

Spiegelman, A. (2011). MetaMaus: a look inside a modern classic, Maus (First ed.). New York: Pantheon Books.

Vembulu, R. P., Kumar, R. J., & Sathyamala, C. (2008). Post-tsunami Housing in Tamil Nadu. Economic & Political Weekly, 43(16), 39-43. https://www.jstor.org/stable/40277638

ଯୋଗଦାନ କରିଥିବା ଲେଖକ ବୃନ୍ଦ

ଗାରିମା ଜୈନ

ଗାରିମା ଜୈନ ଇଣ୍ଡିଆନ ଇନଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ ଫର ହ୍ୟୁମାନ ସେଟଲମେଣ୍ଟସ (IIHS-ଆଇଆଇଏଚଏସ) ରେ ଅରବାନ ରିସ୍କ ଏଣ୍ଡ ରେଜିଲିଏନ୍ସ ଟିମର ନେତୃତ୍ୱ ନେଉଛନ୍ତି | ତାଙ୍କର ଅନୁସନ୍ଧାନ ଏବଂ ଅଭ୍ୟାସ ବିକାଶ ଏବଂ ଜଳବାୟୁ ଏବଂ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ବିପଦର ମିଳନବିନ୍ଦୁରେ ଅଛି | ସେ ଭାରତରେ ଥିବା ନାସନାଲ ଡ଼ିଜାଷ୍ଟର ମେନେଜମେଣ୍ଟ ଆଥୋରିଟି (NDMA-ଏଣ୍ଡିଏମଏ) କୁ ରଣନୀତିକ ପରାମର୍ଶ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି ଏବଂ ଇଉଏନଏସଡ଼ିଏସଏନ (UNSDSN) ପାଇଁ ସେକ୍ରେଟାରିଆଟ ଫର ଦି ସସଟେନେବଲ ଡେଭେଲପମେଣ୍ଟ ଗୋଲ୍ସ ଏଜେଣ୍ଡା ଫର ସିଟିଜ (SDG 11-ଏସଡିଜି ୧୧) ର ଅଂଶ ମଧ ରହିଛନ୍ତି। ସେ ନିକଟରେ କାସିଡି ଜନସନ ଏବଂ ଆଲାନ ଲାଭେଲଙ୍କ ସହ 'ରିଥିଙ୍କିଙ୍ଗ ଅରବାନ ରିସ୍କ ଏଣ୍ଡ ରେସେଟଲମେଣ୍ଟ ଇନ ଦ ଗ୍ଲୋବାଲ ସାଉଥ' ପୁସ୍ତକର ସହ-ସମ୍ପାଦନା କରିଥିଲେ ଯାହାକି ଭାରତ, ଉଗାଣ୍ଡା, ପେରୁ, କଲମ୍ବିଆ, ଏବଂ ମେକ୍ସିକୋ ସହରାଞ୍ଚଳର ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରିଛି ।

ତେଜା ମଲ୍ଲାଡି

ତେଜା ମଲ୍ଲାଡି ଜିଓସ୍ପାଟିଆଲ୍ ଲ୍ୟାବ୍ ର ମୁଖ୍ୟ ଏବଂ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଇନଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଫର୍ ହ୍ୟୁମାନ୍ ସେଟଲମେଣ୍ଟସ୍ (IIHS-ଆଇଆଇଏଚଏସ) ରେ ଅରବାନ ରିସ୍କ ଏଣ୍ଡ ରେଜିଲେନ୍ସେ ଟିମର ଏକ ଅଂଶ | ତାଙ୍କର ଅନୁସନ୍ଧାନ ଆଗ୍ରହ ଏବଂ ଅଭ୍ୟାସ କ୍ଷେତ୍ରଗୁଡିକ ହେଲା ପ୍ରାକୃତିକ ବିପଦ ଏବଂ ତା ସହିତ ଜଡିତ ଦୁର୍ବଳତାକୁ ସମାଧାନ କରିବା, ଭୌଗୋଳିକ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ବ୍ୟବହାର କରି ସହରୀ ଆକୃତି ବିଜ୍ଞାନ, ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଏବଂ ଜଳବାୟୁ ବିପଦ ମଧରେ ଥିବା କଡୀ ଯାଞ୍ଚ କରିବା ଉପରେ ଧାନ ଦେବା | ତେଜା ଅନେକ ଗବେଷଣା ଏବଂ ଅଭ୍ୟାସ ପ୍ରକଳ୍ପ, ବିଶେଷତ ଜିଡବ୍ଲ୍ୟୁୟୁ-ଆଇଏଫଡିଆର (GWU-IFDR) ପ୍ରକଳ୍ପ 'ଡ଼ିଜାଷ୍ଟର ରେଜିଲିଏନ୍ସ ଲିଡରସିପ ଏକାଡେମି', 'ରଡ୍ୟୁସିଙ୍ଗ ରିଲୋକେସନ ରିସ୍କସ ଇନ ଅରବାନ ଏରିଆଜ' ଉପରେ ସିକେଡିଏନ(CDKN) ପ୍ରକଳ୍ପ ଏବଂ 'ଲଙ୍ଗ-ଟର୍ମ ଇମ୍ପାକ୍ଟସ ଅଫ ହ୍ୟୁମାନିଟାରିଆନ ଏକସନ ଇନ ଚେନ୍ନାଇ' ଉପରେ ଆଇଆଇଇଡି(IIED) ପ୍ରକଳ୍ପ ଗୁଡିକ ସହିତ ଜଡିତ |

ଯଶୋଦରା ଉଦୁପା

ଯଶୋଦରା ଉଦୁପା ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଇନଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଫର୍ ହ୍ୟୁମାନ୍ ସେଟଲମେଣ୍ଟସ୍ (IIHS-ଆଇଆଇଏଚଏସ) ରେ ମିଡିଆ ଲ୍ୟାବ୍ ରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତି | ଗତ କିଛି ବର୍ଷ ମଧରେ ସେ 'ରିକଭରି ୱୀଥ ଡିଗନିଟି', ଜିଡବ୍ଲୁୟୁ-ଆଇଏଫଡିଆର(GWU-IFDR) ପ୍ରକଳ୍ପ 'ଡ଼ିଜାଷ୍ଟର ରେଜିଲିଏନ୍ସ ଲିଡରସିପ ଏକାଡେମି' ଏବଂ ଇଣ୍ଡିଆନ ଅରବାନ ପଲିସି ସପୋର୍ଟ ପାର୍ଟନରସିପ ଏବଂ ଅରବାନ ରିସ୍କ ଏଣ୍ଡ ରେଜିଲିଏନ୍ସ ଟିମ ସହ ମିଳିତ ଭାବରେ ଅନୁସନ୍ଧାନକାରୀ ଏବଂ ଭିଡିଓ ଉତ୍ପାଦକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରି ଭାରତର ଶ୍ରୀନଗରରେ ବନ୍ୟା ପରବର୍ତ୍ତୀ ପୁନରୁଦ୍ଧାରକୁ ଦେଖୁଛନ୍ତି |

ମୈଥିଲି ମାଧବନ୍

ମୈଥିଲି ମାଧବନ୍ ଜଣେ ଅନୁସନ୍ଧାନକାରୀ ସହଯୋଗୀ ଏବଂ ବାଙ୍ଗାଲୋରର ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଇନଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଫର୍ ହ୍ୟୁମାନ୍ ସେଟଲମେଣ୍ଟସ୍ (IIHS-ଆଇଆଇଏଚଏସ) ରେ ଅରବାନ ରିସ୍କ ଏଣ୍ଡ ରେଜିଲିଏନ୍ସ ଏଣ୍ଡ କ୍ଲାଇମେଟ ଚେଞ୍ଜ ଟିମର ଏକ ଅଂଶ | ତାଙ୍କର ଅନୁସନ୍ଧାନ ଏବଂ ଅଭ୍ୟାସ ଆଗ୍ରହ ଗୁଡିକ ହେଲା ଜଳବାୟୁ ଅନୁକରଣ, ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ସ୍ଥିରତା ଏବଂ ଅକ୍ଷୟ ଶକ୍ତି | ସେ ଏସିଆର (IPCC)ଆଇପିସିସିର ଏସେସମେଣ୍ଟ ରିପୋର୍ଟ ୬ ୱର୍କିଂ ଗ୍ରୁପ II ଚ୍ୟାପ୍ଟର ଜଣେ ଯୋଗଦାନକାରୀ ଲେଖକ | ସେ ଅନେକ ଅଭ୍ୟାସ ପ୍ରକଳ୍ପର ସହିତ ଜଡିତ ଅଟନ୍ତି ଯେପରିକି 'ରିକଭରି ୱୀଥ ଡିଗନିଟି', 'ରିକନ୍ଫିଗୁରିଙ୍ଗ ଏନାର୍ଜି ଫର ସୋଶଲ ଇକ୍ବଇଟି' |

ଜସ୍ମିଥା ଅରବିନ୍ଦ

ଜସ୍ମିଥା ଅରବିନ୍ଦ ଜଣେ ଅନୁସନ୍ଧାନକାରୀ, ଯାହାଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ ସହରୀକରଣ ଏବଂ ପରିବେଶ ରାଜନୀତି ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଥାଏ | ମତ୍ସ୍ୟଜୀବୀ ଗ୍ରାମ, ପୁନର୍ବିସ୍ଥାପନ କଲୋନୀ ଏବଂ ଚେନ୍ନାଇର ସମୁଦ୍ର କୂଳରେ ତାଙ୍କର କ୍ଷେତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟର ପୂର୍ବ ଅଭିଜ୍ଞତା ଅଛି, ଯେଉଁଠାରେ ସେ ୨୦୧୫ ବନ୍ୟା ପରି ବିପର୍ଯ୍ୟୟର ପ୍ରଭାବ ଅଧ୍ୟୟନ କରିଥିଲେ | ସେ ଏହାପୂର୍ବରୁ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଇନଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଫର୍ ହ୍ୟୁମାନ୍ ସେଟଲମେଣ୍ଟସ୍ (IIHS-ଆଇଆଇଏଚଏସ) ରେ "ରିକଭରି ୱୀଥ ଡିଗନିଟି"ପ୍ରକଳ୍ପରେ କାମ କରିଛନ୍ତି।

ସମ୍ପାଦକ ବୃନ୍ଦ

ଭିନିଥା ନଲ୍ଲା

ଭିନିଥା ନଲ୍ଲା ଜଣେ ଗବେଷକ ଏବଂ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଇନଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଫର୍ ହ୍ୟୁମାନ୍ ସେଟଲମେଣ୍ଟସ୍ (IIHS-ଆଇଆଇଏଚଏସ) ର ଅରବାନ ରିସ୍କ ଏଣ୍ଡ ରେଜିଲିଏନ୍ସ ଟିମର ଏକ ଅଂଶ | ତାଙ୍କର ଅନୁସନ୍ଧାନ ଆଗ୍ରହ ଏବଂ ଅଭ୍ୟାସ କ୍ଷେତ୍ର ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ବିପଦ, ପୁନରୁଦ୍ଧାର, ଜଳବାୟୁ ନ୍ୟାୟ ଏବଂ ସୁଲଭ ଗୃହ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଥାଏ | ସେ ଆଇଆଇଏଚଏସ(IIHS) ରେ ଅନେକ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଅନୁସନ୍ଧାନ ଏବଂ ଅଭ୍ୟାସ ପ୍ରକଳ୍ପ ସହିତ ଜଡିତ ଅଟନ୍ତି, ଯଥା ଜିଡବ୍‌ଲ୍ୟୁୟୁ-ଆଇଏଫଡିଆର (GWU-IFDR) ପ୍ରକଳ୍ପ 'ଡ଼ିଜାଷ୍ଟର ରେଜିଲିଏନ୍ସ ଲିଡରସିପ ଏକାଡେମି', ଏମଏଚଏ-ଇଉଏସଏଆଇଡ଼ି-ଇଉଏନଡ଼ିପି (MHA-USAID-UNDP) ସହଭାଗୀତା ପ୍ରକଳ୍ପ 'ଅରବାନ ରେଜିଲିଏନ୍ସ ବେସଲାଇନ' ଅଧ୍ୟୟନ ଏବଂ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରେ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେଇ ଇଉଇଏ (UEA) ସହିତ "ରିକଭରି ୱାଥ ଡିଗନିଟି" ପ୍ରକଳ୍ପ | ତାଙ୍କର ସାମ୍ପ୍ରତିକ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରେ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ ପାଇଁ ଏକ ମଞ୍ଚ ଭାବରେ ମକଦ୍ଦମା ର ଭୂମିକାକୁ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ କରିଛି |

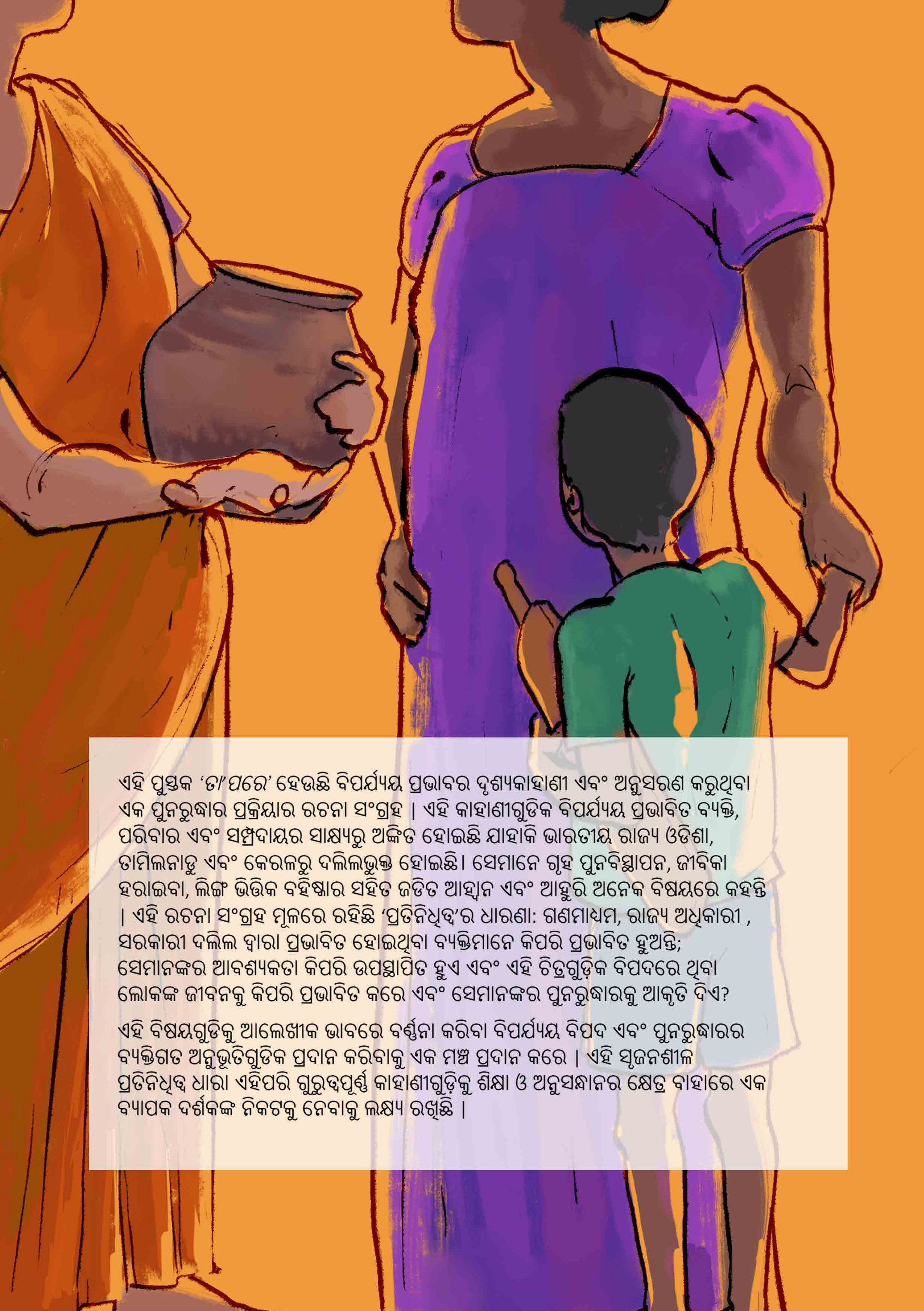
ନିହାଲ ରନଜିତ୍

ନିହାଲ ରନଜିତ୍ ଜଣେ ଅନୁସନ୍ଧାନକାରୀ ଯିଏ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଇନଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଫର୍ ହ୍ୟୁମାନ୍ ସେଟଲମେଣ୍ଟସ୍ (IIHS-ଆଇଆଇଏଚଏସ) ରେ ଅରବାନ ରିସ୍କ ଏଣ୍ଡ ରେଜିଲିଏନ୍ସ ଟିମର ଏକ ଅଂଶ | ତାଙ୍କର ଅନୁସନ୍ଧାନ ଆଗ୍ରହ ଗୁଡିକ ହେଲା ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ବିପଦ, ପରିବେଶ ନ୍ୟାୟ ଏବଂ ଅଧିକାର ଏବଂ ପରିଚୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ପ୍ରଶ୍ନ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେବା | IIHS-ଆଇଆଇଏଚଏସ ରେ, ନିହାଲ୍ ଅନେକ ଗବେଷଣା ପ୍ରକଳ୍ପର ଅଂଶବିଶେଷ, ବିଶେଷଭାବରେ, ଜଳବାୟୁ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଶିକ୍ଷାର ଭୂମିକାକୁ ସମାଧାନ କରୁଥିବା ଟ୍ରାନ୍ସଫର୍ମିଂ ଏଜୁକେସନ୍ ଫର ସସଟେନେବଲ ଫିଉଚର ଏବଂ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରେ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେଇ 'ରିକଭରି ୱାଥ ଡିଗନିଟି' ପ୍ରକଳ୍ପ ସହିତ ଜଡିତ | ସେ ଏକ ଅଧ୍ୟୟନରେ ଜଣେ ସହଯୋଗୀ ଲେଖକ ଥିଲେ ଯାହା ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଭାବିତ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ପ୍ରତିପାଦନ କରିବା ପାଇଁ ଅଂଶଗ୍ରହଣର ଏକ ଧାରା ଭାବରେ ମକଦ୍ଦମାର ଭୂମିକାକୁ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ କରିଥିଲା |

ଚିତ୍ରକାର

ସ୍ୱାଥି ଅଲସେ

ସ୍ୱାଥି ଅଲସେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ସାଇନ୍ସ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ ଆଣ୍ଡ ଆନିମେସନ୍ ର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସହିତ ଏକ ଚିତ୍ରକାର ଏବଂ ଆନିମେଟର | ସେ ମୁଖ୍ୟତ ଡିଜିଟାଲ୍ ଚିତ୍ରଣ ସହିତ କାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତି ଏବଂ ରେଖାଚିତ୍ରୀୟ କାହାଣୀ ସହିତ ଜଡିତ ଏକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି | ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ରେଖାଚିତ୍ରୀୟ ରଚନା ସଂଗ୍ରହ, କ୍ଷୁଦ୍ର ଆନିମେଟେଡ୍ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ କାମ କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ପିଆନୋ ରେ ଅଭିଜ୍ଞ ହେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି |



ଏହି ପୁସ୍ତକ 'ତା'ପରେ' ହେଉଛି ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଭାବର ଦୃଶ୍ୟକାହାଣୀ ଏବଂ ଅନୁସରଣ କରୁଥିବା ଏକ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ପ୍ରକ୍ରିୟାର ରଚନା ସଂଗ୍ରହ | ଏହି କାହାଣୀଗୁଡିକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଭାବିତ ବ୍ୟକ୍ତି, ପରିବାର ଏବଂ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ସାକ୍ଷ୍ୟରୁ ଅଙ୍କିତ ହୋଇଛି ଯାହାକି ଭାରତୀୟ ରାଜ୍ୟ ଓଡିଶା, ତାମିଲନାଡୁ ଏବଂ କେରଳରୁ ଦଲିଲଭୁକ୍ତ ହୋଇଛି। ସେମାନେ ଗୃହ ପୁନର୍ବିସ୍ଥାପନ, ଜୀବିକା ହରାଇବା, ଲିଙ୍ଗ ଭିତ୍ତିକ ବହିଷ୍କାର ସହିତ ଜଡିତ ଆହ୍ୱାନ ଏବଂ ଆହୁରି ଅନେକ ବିଷୟରେ କହନ୍ତି | ଏହି ରଚନା ସଂଗ୍ରହ ମୂଳରେ ରହିଛି 'ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ'ର ଧାରଣା: ଗଣମାଧ୍ୟମ, ରାଜ୍ୟ ଅଧିକାରୀ , ସରକାରୀ ଦଲିଲ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ କିପରି ପ୍ରଭାବିତ ହୁଅନ୍ତି; ସେମାନଙ୍କର ଆବଶ୍ୟକତା କିପରି ଉପସ୍ଥାପିତ ହୁଏ ଏବଂ ଏହି ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ବିପଦରେ ଥିବା ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନକୁ କିପରି ପ୍ରଭାବିତ କରେ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ପୁନରୁଦ୍ଧାରକୁ ଆକୃତି ଦିଏ?

ଏହି ବିଷୟଗୁଡିକୁ ଆଲେଖୀକ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ବିପଦ ଏବଂ ପୁନରୁଦ୍ଧାରର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅନୁଭୂତିଗୁଡିକ ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ଏକ ମଞ୍ଚ ପ୍ରଦାନ କରେ | ଏହି ସୃଜନଶୀଳ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ ଧାରା ଏହିପରି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକୁ ଶିକ୍ଷା ଓ ଅନୁସନ୍ଧାନର କ୍ଷେତ୍ର ବାହାରେ ଏକ ବ୍ୟାପକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ନିକଟକୁ ନେବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛି |