ശേഷം

ഇന്ത്യയിൽ നിന്നുള്ള ദുരന്ത പ്രത്യാഘാതങ്ങളുടെയും വീണ്ടെടുക്കലിന്റെയും ഗ്രാഫിക് വിവരണങ്ങൾ

ശേഷം

ഇന്ത്യയിൽ നിന്നുള്ള ദുരന്ത പ്രത്യാഘാതങ്ങളുടെയും വീണ്ടെടുക്കലിന്റെയും ഗ്രാഫിക് വിവരണങ്ങൾ

എഡിറ്റിംഗ്
വിനീത നല്ല & നിഹാൽ രഞ്ജിത്

ചിത്രീകരണം
സ്വാതി അൽസേ

പരിഭാഷ
രമണ ട്രെൻഡ്സ്

റിവ്യൂ
റോജർ ഫ്യൂ, ഗരിമ ജെയിൻ, ചാന്ദ്നി സിംഗ്,
ഹേസൽ മാർഷ് & ആമിർ ബഷീർ ബസാസ്

IIHS authors: Vineetha Nalla, Nihal Ranjit, Yashodara Udupa, Mythili Madhavan, Jasmitha Arvind, Garima Jain, Teja Malladi
Published in India by the Indian Institute for Human Settlements
Edition published in: 2022

ISBN : 9788195648528
DOI : https://doi.org/10.24943/9788195648528
Suggested Citation :
Nalla, V. & Ranjit, N. (Eds.). (2022). Shesham: Indiayil ninnulla durantha prakhyathangaludeyum veendedukalinteyum graphic vivarangal. Indian Institute for Human Settlements. https://doi.org/10.24943/9788195648528

Copyright and Use: Copyright in this Work rests with the authors subject to the terms specified herein. For permission to reproduce this Work, it is necessary to contact IIHS or the authors of the copyright. Under the IIHS CC BY NC SA 4.0 licence, any person is free to share, to copy, distribute and transmit the Work under the following conditions:

- **Attribution** –Such person must attribute the Work in the manner specified by the authors or licensor (but not in any way that suggests that authors or licensor endorses the person/ or the person's use of the Work).
- **Non-commercial** –Such person may not use this Work for commercial purposes.

With the understanding that:

- **Waiver** : Any of the above conditions may be waived if such person gets appropriate permission from IIHS or from all such copyright holders concerned.
- **Public Domain** : Where the Work or any of its elements is in the public domain under applicable law, that status is in no way affected by the license.
- **Share Alike** : If the Work is remixed, transformed or built upon, further contributions shall be distributed under the same license as the original aforesaid license.
- **Other Rights** : In no way are any of the following rights affected by the license:
    - Fair dealing or fair use rights, or other applicable copyright exceptions and limitations, including the fair dealing rights of IIHS;

- The authors' moral rights;
- Rights other persons may have either in the Work itself or in how the Work is used, such as publicity or privacy rights.

Explanation: "Work" means and includes the literary and/or artistic work offered under the terms of this license including without limitation any production in the literary, scientific and artistic domain, whatever may be the mode or form of its expression including digital form, such as a book, pamphlet and other writing; a work of drawing, painting, architecture, sculpture, engraving or lithography; a photographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to photography; a work of applied art; an illustration, map, plan, sketch or three-dimensional work relative to geography, topography, architecture or science; a performance; a broadcast; a phonogram; a computer programme; and a compilation of data to the extent it is protected as a copyrightable work.

All queries on rights and licenses should be addressed to: library@iihs.ac.in.

കേരളം, തമിഴ്നാട്, ഒഡീഷ എന്നിവിടങ്ങളിലെ എല്ലാ ദുരന്തബാധിതർക്കും

ഉള്ളടക്കം

നന്ദി ix

മുഖവുര xi

സൈക്ലോൺ ഷെൽട്ടർ 1
വിനീത നല്ല & നിഹാൽ രഞ്ജിത്

കാത്തിരിക്കുന്നു 17
യശോദര ഉടുപ്പ

നിലനിൽപ്പിനായുള്ള യാത്ര 29
മൈഥിലി മാധവൻ

കളിക്കാൻ ഒരു പുതിയ സ്ഥലം 43
ജസ്മിത അരവിന്ദ്

ഒഴിവാക്കൽ 59
ഗരിമ ജെയിൻ

വീണ്ടെടുക്കലിനെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുമ്പോൾ നമ്മൾ സംസാരിക്കാത്തത് 75
തേജ മല്ലടി & നിഹാൽ രഞ്ജിത്

ഉപസംഹാരം *റോജർ ഫ്യൂ* 102

ഗ്രന്ഥസൂചിക 104

നന്ദി

ഞങ്ങൾ ആത്മാർത്ഥമായ നന്ദി പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു:

ഒഡീഷ, തമിഴ്നാട്, കേരളം എന്നിവിടങ്ങളിലെ ജനങ്ങളോട് - അവരുടെ ജീവിത സംഭവങ്ങളും കാഴ്ചപ്പാടുകളും ഞങ്ങളുമായി പങ്കിട്ടതിന്.

യു കെ ഗവൺമെന്ററിന്റെ ഗ്ലോബൽ ചലഞ്ചസ് റിസർച്ച് ഫണ്ടിന് (GCRF) കീഴിൽ പിന്തുണയ്ക്കുന്ന ബ്രിട്ടീഷ് അക്കാദമിയുടെ സുസ്റ്റൈനബിലെ ടെവേലോപ്മെന്റ് പ്രോഗ്രാം- മൂന്ന് സംസ്ഥാനങ്ങളും നേരിട്ട് സന്ദർശിക്കുന്നത് സാധ്യമാക്കിയ റിക്കവറി വിത്ത് ഡിഗ്നിറ്റി (ആർ. ഡബ്ല്യൂ. ഡി) പ്രോജക്റ്റിന് ധനസഹായം നൽകുന്നതിന്.

യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് ഈസ്റ്റ് ആംഗ്ലിയ (യു. ഇ. എ.) -യുടെ ക്യു.ആർ. ജി. സി. ആർ. എഫ്. ഫണ്ടിംഗ് - ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ നിർമ്മാണത്തെ പിന്തുണച്ചതിനു.

ഞങ്ങളുടെ നിരൂപകരായ റോജർ ഫ്യൂ, ഗരിമ ജെയിൻ, ചാന്ദ്നി സിംഗ്, ഹേസൽ മാർഷ്, ആമിർ ബഷീർ ബസാസ് എന്നിവരുടെ തുടർച്ചയായ പിന്തുണയ്ക്കും സഹായത്തിനും.

ഗാർഗി സെൻ, കാവ്യ പി. കുമാർ, നമ്രത കപൂർ, മധുമതി ശ്രീനിവാസൻ, സാഗരിക രഥ് , ശോഭന അശോക്, മുഹമ്മദ് ഫയാസ്, ഏലിയാസ് മാത്യു, IIHS -ലെ വേഡ് ലാബ് എന്നിവർ ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ നിർമ്മാണത്തിൽ നൽകിയ പിന്തുണക്ക്.

സുധീർ നായക് (ഒഡിയ), രമണാസ് ട്രെൻഡ് ഗ്രൂപ്പ് (മലയാളവും തമിഴും). വിവർത്തന പിന്തുണയ്ക്കായി.

സ്വാതി അൽസെ – അവരുടെ അതിശയകരമായ ചിത്രീകരണങ്ങൾക്കും ക്ഷമയ്ക്കും.

ഞങ്ങളു എല്ലാ രചയിതാക്കൾക്കും.

മുഖവുര

ഇന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങളായ ഒഡീഷ, തമിഴ് നാട്, കേരളം എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ദുരന്ത പ്രത്യാഘാതങ്ങളുടെയും അതിജീവനത്തിന്റെയും ദൃശ്യ വിവരണങ്ങൾ **ശേഷം** അവതരിപ്പിക്കുന്നു. "പ്രാതിനിധ്യം" എന്ന ആശയം ഈ സമാഹാരത്തിനു മുഖ്യമാണ് –പ്രധാനമായും എങ്ങനെയാണ് ജനങ്ങൾ, സമൂഹങ്ങൾ, മാധ്യമങ്ങൾ ചിത്രീകരിച്ച സ്ഥലങ്ങൾ, സർക്കാർ, സർക്കാരിതര സംഘടനകൾ, നയ രേഖകൾ എന്നിവയെ ബാധിച്ചത്. ദുരന്താനന്തര ചിത്രീകരണങ്ങൾ പലപ്പോഴും ദുരന്തബാധിതരുടെ അനുഭവങ്ങളെ ഏകീകരിക്കുകയും അവരെയെല്ലാം നിസ്സഹായരായ ഇരകളായി ചിത്രീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കൂടാതെ, ഈ ചിത്രീകരണങ്ങൾ ദൃശ്യമായതും, ഭൗതികമായ പുനഃപ്രാപ്തി ആശയങ്ങൾക്ക് - ഉദാഹരണത്തിന്, പാർപ്പിടപുനഃനിർമാണം, മറ്റുഇൻഫ്രാസ്ട്രക്കർ നിർമാണം- തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് കൂടുതൽ പ്രാതിനിധ്യം നൽകുന്നു, അതുവഴി ദുരന്തബാധിതരുടെ യഥാർത്ഥ ആവശ്യകതകൾ പിന്തള്ളപ്പെടുന്നു. ദുരന്ത പ്രത്യാഘാതങ്ങളുടെ അനുഭവങ്ങൾ സമൂഹങ്ങളുടെ നിലവിലെ സാമൂഹിക-സാമ്പത്തിക സാഹചര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിനാൽ, അത്തരം ചിത്രീകരണങ്ങൾ പൊതുവികാരങ്ങളേയും ആശയങ്ങളേയും, വീണ്ടെടുക്കൽ മുൻഗണനകളെക്കുറിച്ചുള്ള ആശയങ്ങളെ സ്വാധീനിക്കാൻ കഴിയും, അങ്ങനെ അവർക്ക് സർക്കാരിൽ നിന്നും, ക്ഷേമസമിതികളിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്ന പിന്തുണ നിർണ്ണയിക്കാനാകും.

കഴിഞ്ഞ മൂന്ന് വർഷങ്ങളിൽ (2018-21), 'റിക്കവറി വിത്ത് ഡിഗ്നിറ്റി'   പ്രോജക്റ്റ് ടീം -ഇന്ത്യൻ ഹ്യൂമൻ സെറ്റിൽമെന്റ്സ് (ഐഐഎച്ച്എസ്), ഈസ്റ്റ് ആംഗ്ലിയ യൂണിവേഴ്സിറ്റി (യുഎഇ) എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ഗവേഷകർചേർന്ന് ദുരന്താനന്തര വീണ്ടെടുപ്പിന്റെ അനുഭവങ്ങൾ വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കാനായി ഒരുമിച്ച് പ്രവർത്തിച്ചുവന്നിരുന്നു

മൂന്ന് സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ പ്രളയവും ചുഴലിക്കാറ്റും ബാധിച്ച സ്ഥലങ്ങളിലേക്കുള്ള ഞങ്ങളുടെ ഒന്നിലധികം സന്ദർശനങ്ങൾ, ദുരന്തബാധിത സമൂഹങ്ങൾ, സർക്കാർഉദ്യോഗസ്ഥർ, സാമൂഹിക സംരംഭകർ, അക്കാദമിക്സ്, പത്രപ്രവർത്തകർ, തിയറ്റർ കലാകാരന്മാർ എന്നിവരുമായി ഇടപഴകാൻ നിരവധി അവസരങ്ങൾ നൽകി. അഭിമുഖങ്ങൾ, സംഭാഷണങ്ങൾ, ഫോക്കസ്ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചകൾ, സർവേകൾ എന്നിവയിലൂടെ, ദുരന്തം എങ്ങനെ ആളുകളെബാധിച്ചു, ദുരന്തബാധിതരായ ആളുകളുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ അവരും മറ്റുള്ളവരും എങ്ങനെ പ്രതിനിധീകരിച്ചു, ഈ പ്രാതിനിധ്യങ്ങൾ എങ്ങനെ അവരുടെ വീണ്ടെടുക്കലിനെ ബാധിച്ചു എന്നും ഞങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.

ഗവേഷണത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുമ്പോൾ, റിപ്പോർട്ടുകളും മറ്റുപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും അക്കാദമിക് പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും, ദൈനംദിന അപകടസാധ്യതകളുടെയും ദുർബലതയുടെയും വിവിധ ആഖ്യാനങ്ങൾ പകർത്തിയെടുക്കാൻ അപൂർവ്വമായി മാത്രമേ കഴിയൂ എന്ന് ഞങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. വ്യക്തിപരമായ അനുഭവങ്ങൾ പലപ്പോഴും പിന്നീട് ഉപയോഗിക്കപ്പെടാത്ത 'ഡാറ്റ' അല്ലെങ്കിൽ 'തെളിവുകൾ' ആയി ചുരുങ്ങുന്നു. ഗവേഷണത്തിന്റെ അത്തരം പ്രാതിനിധ്യം മൂല്യവത്താണെങ്കിലും അവ സിദ്ധാന്തത്തിന് സംഭാവന നൽകുകയും നയതന്ത്രങ്ങൾ നിർണയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു, എന്നുവരികിലും അവ ചിലപ്രത്യേക പ്രേക്ഷകരെ മാത്രം ലക്ഷ്യമിടുന്നു. സമീപ വർഷങ്ങളിലെ പതിവ് ദുരന്ത സംഭവങ്ങളും കൊവിഡ്-19 പകർച്ചവ്യാധിയും അർത്ഥമാക്കുന്നത് ഈ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ അനുഭവങ്ങൾ കൂടുതൽ വ്യാപകമാവുകയും സാർവ്വത്രികമായി പ്രസക്തമാവുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നാണ്. ഇത് ഈ സമാഹാരം സൃഷ്ടിക്കാൻ ഞങ്ങളെ പ്രേരിപ്പിച്ചു-അവിടെ ദുരന്താനുഭവങ്ങളുടെയും വീണ്ടെടുക്കലിന്റെയും വ്യക്തിപരവും സമൂഹവും നയിക്കുന്ന വിവരണങ്ങൾ വലിയൊരു പ്രേക്ഷകർക്ക് പ്രാപ്യം ആവുന്നരീതിയിൽ ഞങ്ങൾ ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

ഈ പ്രോജക്ടിന്റെ ഭാഗമായി, ഞങ്ങൾ വീഡിയോകൾ, ഫോട്ടോ എക്സിബിഷനുകൾ, ഉപന്യാസങ്ങൾ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് ഞങ്ങളുടെ കണ്ടെത്തലുകൾ പങ്കുവെച്ചു. ഈ രേഖാചിത്രസമാഹാരം ഞങ്ങളുടെ ഫീൽഡ് വർക്കിൽ ഞങ്ങൾ നേരിട്ട വൈവിധ്യമാർന്ന കഥകളെ എങ്ങനെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു എന്നതിന്റെ ഒരു പടി

കൂടി മുന്നോട്ട് പോകുന്നു, ഒപ്പം ഈ വിവരണങ്ങൾ പങ്കിടാൻ ഒരു വേദിയും നൽകുന്നു. ഈ ദൃശ്യ വിവരണങ്ങൾ വിശാലമായ പൊതു ഇടപഴകൽ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനും വീണ്ടെടുക്കൽ ആവശ്യങ്ങൾ മനസിലാക്കുന്നതിനും മികച്ച വീണ്ടെടുക്കൽ പിന്തുണ പ്രാപ്തമാക്കുന്നതിനും ഒരു ഇതര മാർഗം നൽകുന്ന ക്രിയാത്മകവും വിദ്യാഭ്യാസപരമല്ലാത്തതുമായ ഒരു ചിത്രീകരണം വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നുവെന്ന് ഞങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഈ പുസ്തകം ഞങ്ങളുടെ ഫീൽഡ് വർക്ക് പ്രദേശങ്ങളിലെ പ്രാദേശിക ഭാഷകളിലേക്ക്(ഒഡിയ, തമിഴ്, മലയാളം) വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെടുകയും, അച്ചടിക്കുകയും അവരുടെ അനുഭവങ്ങൾ ഞങ്ങളുമായി പങ്കുവെച്ച സമുദായങ്ങളുമായി പങ്കിടുകയും ചെയ്യുന്നു.

പ്രക്രിയ

സമാഹാരത്തിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന കഥകൾ രണ്ട് ശ്രദ്ധാകേന്ദ്രങ്ങൾ ചുറ്റിപ്പറ്റിയാണ്:

1. ദുരന്തത്തിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങളുടെയും വീണ്ടെടുപ്പിന്റെയും വിവരണം, ബാധിക്കപ്പെട്ടവരുടെ ശബ്ദങ്ങളിലൂടെ - ഇവിടെ ദൈനംദിന പോരാട്ടങ്ങളിലേക്ക് വെളിച്ചം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന കഥകൾ, ദുരന്തത്തിന്റെ അനന്തരഫലങ്ങളിൽ അവ എങ്ങനെ ദൂഷ്യം വരുത്തുന്നു, ദുരന്താനന്തര പ്രക്രിയകളിൽ നിന്ന് ഒഴിവാക്കപ്പെട്ടതിന്റെ വിവരണങ്ങൾ എന്നിവ ഞങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

2. ബാഹ്യശബ്ദങ്ങളും വീണ്ടെടുക്കലിൽ അവയുടെ സ്വാധീനവും അവയ്ക്ക് ലഭിക്കുന്ന പിന്തുണയും- ഔദ്യോഗിക വിവരണങ്ങൾ സർക്കാരിന്റെ മുൻഗണനകളെയും അവർ എടുക്കുന്ന നടപടികളെയും എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു, ദുരന്തബാധിതരായ ആളുകളുടെ വീണ്ടെടുക്കലിനെ എങ്ങനെ ബാധിക്കുന്നു എന്നും ഞങ്ങൾ ഇവിടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

എഴുത്തുകാർക്കൊപ്പം, ഈ രണ്ട് ശ്രദ്ധാകേന്ദ്രങ്ങളുമായി യോജിക്കുന്ന വിവരണങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിന് ഞങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ ഫീൽഡ്കുറിപ്പുകൾ അവലോകനം ചെയ്തു. ഞങ്ങളുടെ എഡിറ്റോറിയൽ പ്രക്രിയയിലെ ഒരു സുപ്രധാനഘട്ടം ദുരന്തബാധിതരുടെ അനുഭവങ്ങൾ എങ്ങനെ ഒരു സാധാരണ പ്രേക്ഷകരെ ആകർഷിക്കുന്ന കഥകൾ ആയിചിത്രീകരിക്കാം എന്നതായിരുന്നു. അതുകൂടാതെ, ഞങ്ങളുടെ ചിത്രീകരണകൾ ഞങ്ങളുമായി പങ്കിട്ട വിവരണങ്ങളോട് നീതിപുലര്ത്തുന്നുവെന്ന് ഉറപ്പാകേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നു.

ഒരു തിരക്കഥ എഴുതുന്നതും സ്റ്റോറിബോർഡിംഗും അക്കാദമിക് രചനയിൽ നിന്ന് തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ ഒരു പ്രക്രിയയായിരുന്നു. അതിനാൽ, ഇത് എഡിറ്റർമാരും സംഭാവന ചെയ്യുന്ന എഴുത്തുകാരും ചിത്രീകരണം നടത്തുന്നയാളും തമ്മിലുള്ള സഹകരണ പ്രക്രിയയാക്കി. ഞങ്ങൾ ആദ്യം വ്യക്തമായ കഥാരൂപത്തിലുള്ള ഒരു ബാഹ്യരേഖ എഴുതി. രണ്ടാമതായി, കഥയുടെ സാരാംശം നിലനിർത്തിക്കൊണ്ട് അതിനെ ആകർഷകമായ ഒരു കോമിക്കായി സ്ക്രിപ്റ്റ് ചെയ്തു. ഈ ഘട്ടത്തിൽ, ചിത്രീകരണ കഥാപുസ്തകങ്ങളുടെ ഭൂപ്രകൃതിയും പുസ്തകത്തിന്റെ പേജുകളിലുടനീളം ഞങ്ങളുടെ വിവരണങ്ങൾ എങ്ങനെ മികച്ച രീതിയിൽ രൂപപ്പെടുത്താമെന്നും മനസിലാക്കാൻ ചിത്രീകരണം നടത്തുന്നയാളുമായി അടുത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നത് നിർണായകമായിരുന്നു. പുസ്തകത്തെ അതിന്റെ നിലവിലെ അവസ്ഥയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാൻ എഡിറ്റിംഗ്, സ്റ്റോറിബോർഡിംഗ്, ചിത്രീകരണം എന്നിവയുടെ ഒരു ആവർത്തന പ്രക്രിയയാണ് പിന്നീട് തുടർന്നത്.

പ്രക്രിയയെയും പരിമിതികളെയും കുറിച്ചുള്ള പ്രതിഫലനങ്ങൾ

ഈ സമാഹാരം വ്യക്തിപരവും സാമൂഹികവുമായ പ്രത്യാഘാതങ്ങളുടെയും വീണ്ടെടുപ്പിന്റെയും കഥകൾ വർണിക്കാൻ ലക്ഷ്യമിടുമ്പോൾ, ഈ വിവരണങ്ങൾ ഗവേഷകന്റെ മധ്യസ്ഥതയിലാണെന്ന് ഞങ്ങൾ അംഗീകരിക്കുന്നു. വിവരണങ്ങളുടെ ചിത്രീകരണങ്ങളിൽ നീതി നടപ്പാക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ ഈ കഥകൾ സത്യസന്ധമായി ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നതിന് ഞങ്ങളുടെ മുൻവിധി പരിശോധിക്കാൻ ഞങ്ങൾ ശ്രദ്ധാലുക്കളായിരുന്നു. ദുരന്തബാധിത സമൂഹങ്ങളുമായി സഹകരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന്റെ തന്ത്രപ്രധാനമായ സ്വഭാവവും, അവരുടെ സ്വകാര്യത പരിരക്ഷിക്കുന്നതിന്റെയും പ്രാധാന്യം കണക്കിലെടുത്ത്, എല്ലാ പേരുകളും സ്ഥലങ്ങളും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം തിരിച്ചറിയപ്പെടാത്തതും അജ്ഞാതമാക്കുകയും ചെയ്തു.കഥ ഉത്ഭവിച്ച സംസ്ഥാനത്തിനുള്ളിലെ ജില്ല മാത്രമാണ് വെളിപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. വിപുലമായ മീഡിയ ഡോക്യുമെന്റെഷൻ ഞങ്ങളുടെ ഫീൽഡ് വർക്ക് സമയത്ത് സ്ഥലങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം പഠിക്കാനും അജ്ഞാതത്വം നിലനിർത്തുന്നത് തുടരുമ്പോൾ ഓരോ വിവരണത്തിലെയും സന്ദർഭങ്ങളുടെ ആധികാരിക പ്രാതിനിധ്യം അവതരിപ്പിക്കാനും ഞങ്ങളെ പ്രാപ്തമാക്കി.

ഈ പ്രോജക്റ്റിൽ, ഒരു ദുരന്ത സംഭവത്തിലൂടെ ജീവിക്കുന്നതിന്റെ അനുഭവങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിൽ നിന്ന് ഞങ്ങൾ ബോധപൂർവ്വം വിട്ടുനിന്നു. പകരം ഞങ്ങൾ സംഭവങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചു, അതായത് ദുരന്തത്തിന്റെ ആഘാതങ്ങളും വീണ്ടെടുക്കലിനുള്ള വഴിയും. ദുരന്തബാധിതരായ ജനങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി സംസാരിക്കുന്നത് ഒഴിവാക്കാനും ഞങ്ങൾ ശ്രമിച്ചു. മറിച്ച്, അവരുടെ അനുഭവങ്ങൾ പങ്കിടാനുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗം പ്രാപ്തമാക്കുക എന്നതായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം.

ഇത് തികച്ചും വെല്ലുവിളി നിറഞ്ഞതാണെന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻസാധിച്ചു. മാതൃകാപരമായ, ജനങ്ങളുടെ അനുഭവങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥ പ്രാതിനിധ്യമായ കഥകൾ സംവിധാനം ചെയ്യുന്നത് ജനങ്ങൾ തന്നെയാണ്. ഈ സമാഹാരത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള എല്ലാ വിവരണങ്ങളും ഫീൽഡ് അഭിമുഖങ്ങളിൽ നിന്നും ഫോക്കസ് ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചകളിൽ നിന്നും ഉരുത്തിരിഞ്ഞതാണ്, അല്ലെങ്കിൽ അവരുടെ പ്രകടിപ്പിച്ച പോരാട്ടങ്ങളുടെയും ആവശ്യങ്ങളുടെയും ആധികാരികത കാത്തുസൂക്ഷിക്കുമ്പോൾ വ്യത്യസ്ത കുടുംബങ്ങളുടെയോ സമൂഹങ്ങളുടെയോ ശബ്ദങ്ങൾ പകർത്തുന്ന പ്രാതിനിധ്യ കഥകളാണ്. അതുപോലെ, എല്ലാ വിവരണങ്ങളും അനിവാര്യമായും ഞങ്ങൾ മധ്യസ്ഥത വഹിക്കുന്നു. ഇവിടെ, ഞങ്ങൾ രണ്ട് തരത്തിലുള്ള പ്രാതിനിധ്യം പരീക്ഷിച്ചു:

1. ബാധിക്കപ്പെട്ടവരുടെ അനുഭവങ്ങൾ ഞങ്ങൾ ഏകീകൃത കഥകൾ ആർക്കുകളിലേക്ക് രൂപപ്പെടുത്തിയെടുത്തു. അവരുടെ ശബ്ദങ്ങൾ 'സാങ്കൽപ്പിക' കഥാപാത്രങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണങ്ങളുടെ രൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, അനുഭവങ്ങളും സംഭവങ്ങളും ഫീൽഡ് വർക്കിനിടെ രേഖപ്പെടുത്തിയ അഭിമുഖങ്ങൾ, ഫീൽഡ് കുറിപ്പുകൾ, വീഡിയോകൾ എന്നിവയിൽ നിന്ന് എടുത്തതുമാണ്. കൂടാതെ, അവരുടെ സ്വകാര്യത സംരക്ഷിക്കുന്നതിനായി ഞങ്ങൾ ഈ പുനരവലോകനങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം അജ്ഞാതമാക്കി.

2. ഗവേഷകരെന്ന നിലയിൽ ഞങ്ങൾ ഫ്രെയിമുകളിൽ സ്ഥാനം പിടിക്കുന്നു. ബാധിക്കപ്പെട്ട ആളുകൾ തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണങ്ങൾക്ക് പകരം, ഫീൽഡിലെ ബാധിക്കപ്പെട്ട ആളുകളുമായുള്ള ഒന്നിലധികം അഭിമുഖങ്ങളും ഇടപെടലുകളും ഞങ്ങൾ ഇവിടെ ചിത്രീകരിക്കുന്നു.

വീണ്ടും, ഈ കഥകൾ വ്യക്തമായി പറയാൻ വേണ്ടി ഞങ്ങൾ വ്യത്യസ്ത സംഭാഷണങ്ങളിൽ നിന്ന് കാഴ്ചകൾ വേർതിരിച്ചെടുക്കുകയും അവയെ ഒരൊറ്റ വിവരണത്തിലേക്ക് നെയ്തെടുക്കുകയും ചെയ്തു.

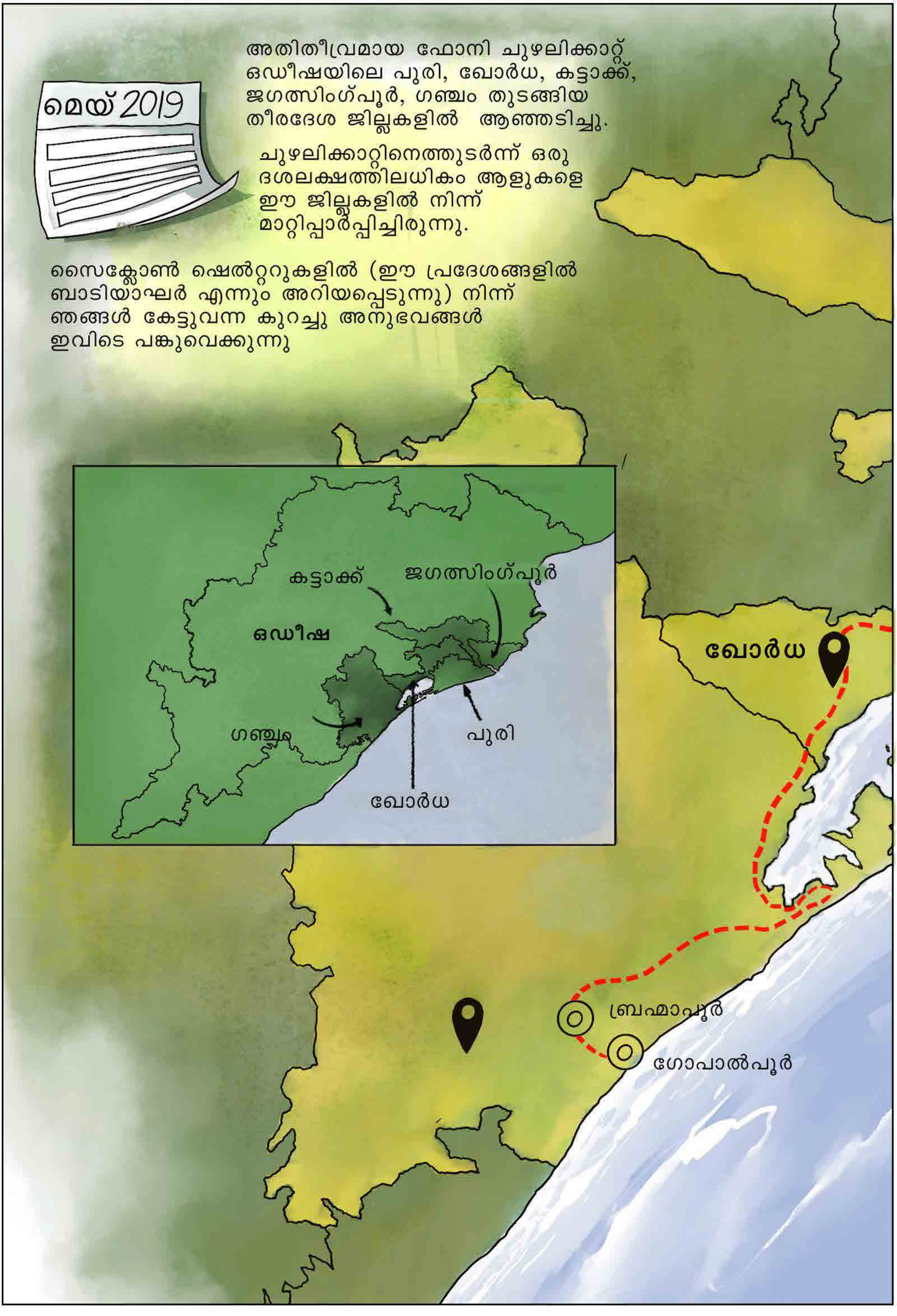
ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ദുരന്തങ്ങളുടെ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ആവൃത്തിയിൽ, ഏറ്റവും കൂടുതൽ തവണ ബാധിക്കപ്പെടുന്നവരിൽ നിന്ന് ദുരന്തത്തിന്റെ മുൻ നിര വിവരണങ്ങളും കരകയറുന്നതിന്റെ അനുഭവങ്ങളും കൂടുതൽ മാനുഷികവും മാന്യവുമായ വീണ്ടെടുക്കൽ തന്ത്രങ്ങളിലേക്ക് നയിക്കുമെന്ന് ഞങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. അത്തരമൊരു പരീക്ഷണത്തിന്റെ ഫലവും ഭാവിയിലെ പരിശ്രമങ്ങൾക്കായുള്ള നിർദ്ദേശവുമാണ് ഞങ്ങൾ ഇവിടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

- വിനീത നല്ല & നിഹാൽ രഞ്ജിത്

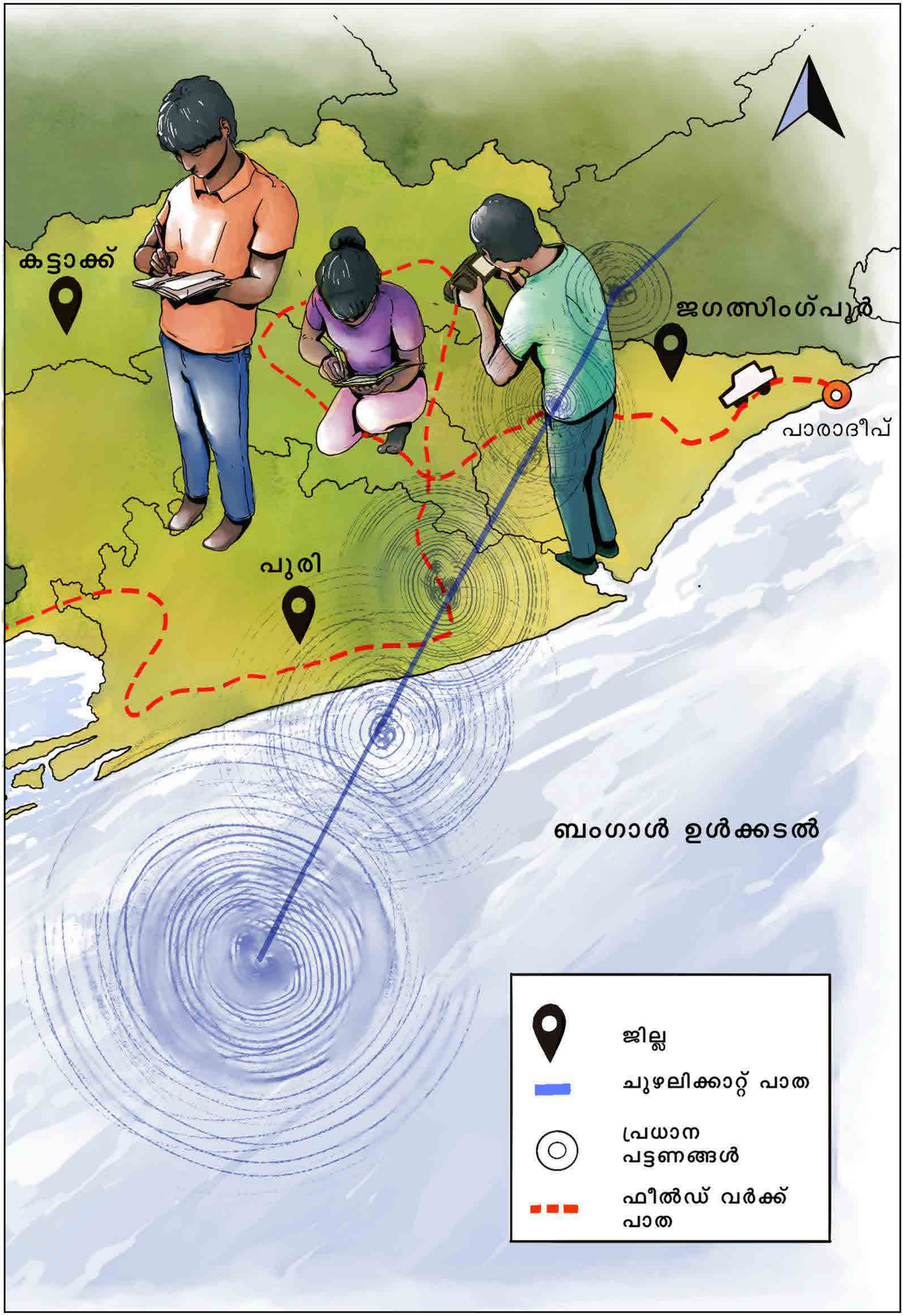
സൈക്ലോൺ ഷെൽട്ടർ

വിനീത നല്ല &

നിഹാൽ രഞ്ജിത്ത്

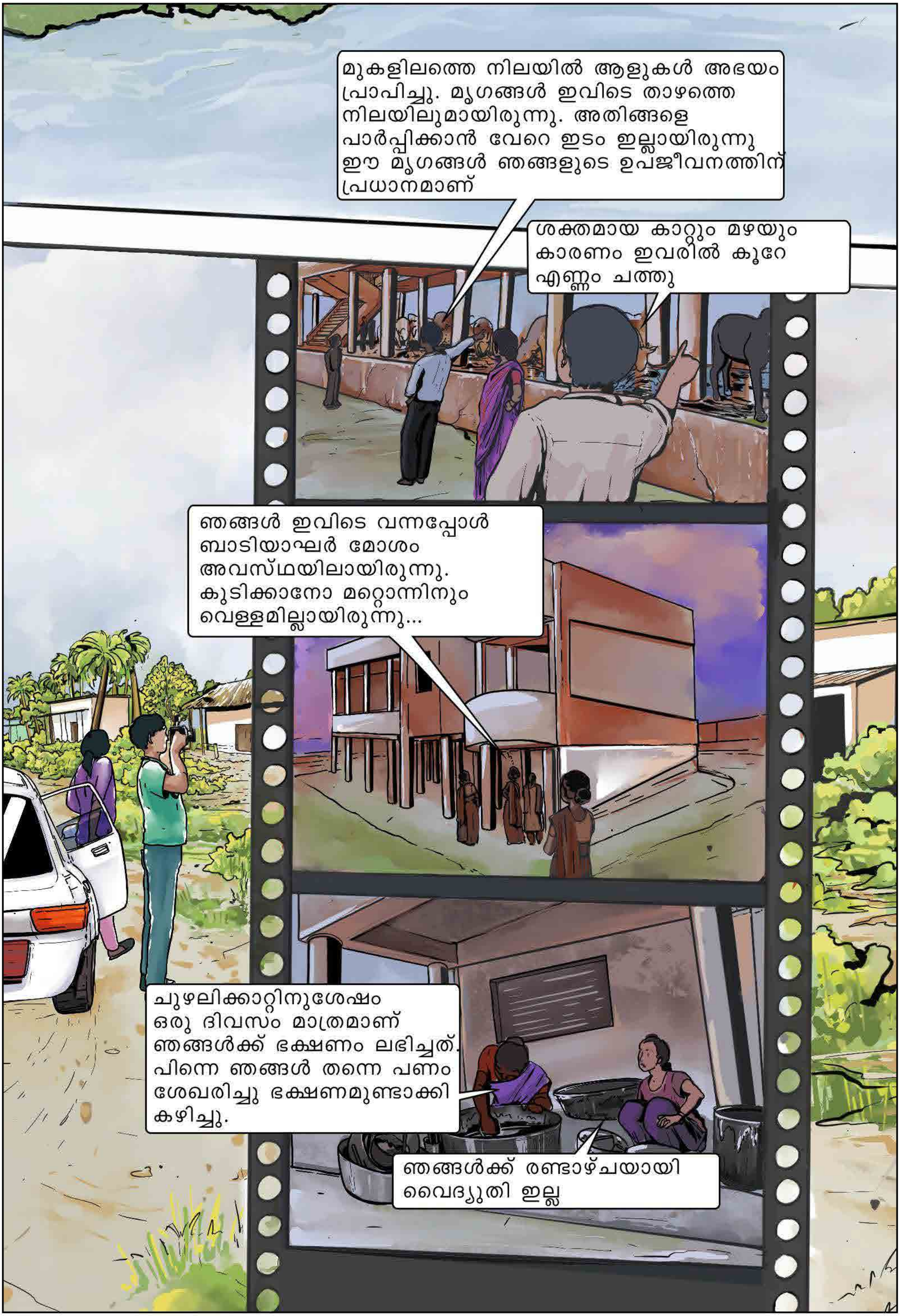


മെയ് 2019
അതിതീവ്രമായ ഫോനി ചുഴലിക്കാറ്റ് ഒഡീഷയിലെ പുരി, ഖോർധ, കട്ടാക്ക്, ജഗത്സിംഗ്പൂർ, ഗഞ്ചം തുടങ്ങിയ തീരദേശ ജില്ലകളിൽ ആഞ്ഞടിച്ചു.
ചുഴലിക്കാറ്റിനെത്തുടർന്ന് ഒരു ദശലക്ഷത്തിലധികം ആളുകളെ ഈ ജില്ലകളിൽ നിന്ന് മാറ്റിപ്പാർപ്പിച്ചിരുന്നു.
സൈക്ലോൺ ഷെൽറ്ററുകളിൽ (ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽ ബാടിയാഘർ എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു) നിന്ന് ഞങ്ങൾ കേട്ടുവന്ന കുറച്ചു അനുഭവങ്ങൾ ഇവിടെ പങ്കുവെക്കുന്നു
കട്ടാക്ക്
ജഗത്സിംഗ്പൂർ
ഒഡീഷ
ഗഞ്ചം
പുരി
ഖോർധ
ഖോർധ
ബ്രഹ്മാപൂർ
ഗോപാൽപൂർ



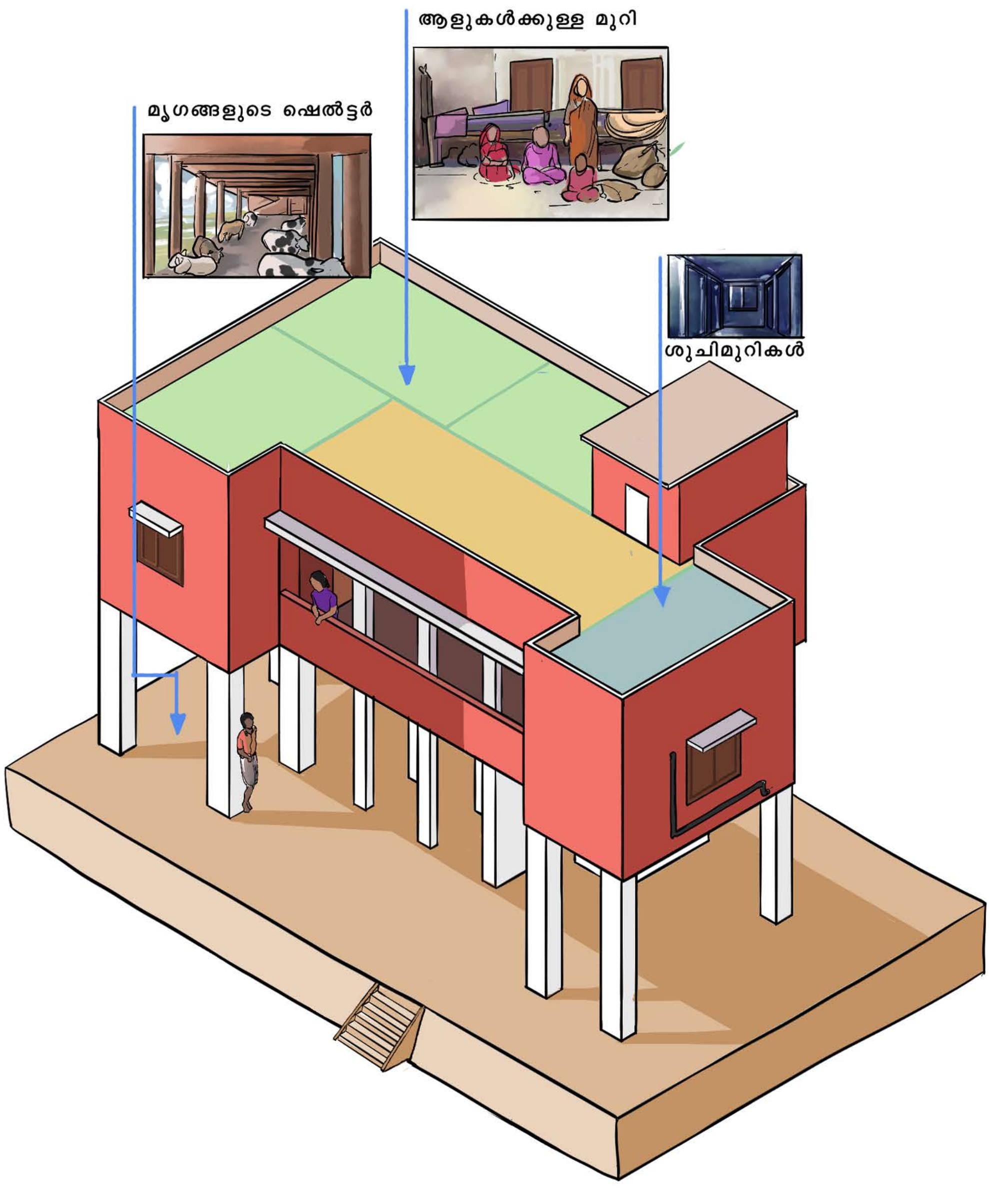
കട്ടാക്ക്
ജഗത്സിംഗ്പൂർ
പാരാദീപ്
പുരി
ബംഗാൾ ഉൾക്കടൽ
ജില്ല
ചുഴലിക്കാറ്റ് പാത
പ്രധാന പട്ടണങ്ങൾ
ഫീൽഡ് വർക്ക് പാത

സൈക്ലോൺ ഫോനി കഴിഞ്ഞു ഒരാഴ്ച ശേഷം
ചുഴലിക്കാറ്റിന് ഒരു ദിവസം മുമ്പ് ഞങ്ങളെ ഒഴിപ്പിച്ചിരുന്നു. മൂന്ന് ഗ്രാമങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ആളുകൾ ഇവിടെ എത്തിയതിനാൽ വലിയ തിരക്കായിരുന്നു...
ഇവിടെ 1500ലധികം ആളുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു... തുടർന്ന് രാത്രിയിലും ആളുകൾ വന്നു
ഞങ്ങൾ ഇവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന സമയം മുഴുവൻ നിൽക്കേണ്ടിവന്നു. ഞങ്ങൾക്ക് വേറെ വഴിയില്ലായിരുന്നു.... ശുചിമുറികൾ വൃത്തിഹീനമായതിനാൽ മൂത്രമൊഴിക്കാനും മറ്റുആവശ്യങ്ങൾക്കു ഞങ്ങൾക്ക് പുറത്തേക്ക് പോകേണ്ടി വന്നു. ചിലർ ഗോവണിപടിയും ടെറസും ഇതിനായി ഉപയോഗിച്ചു
ഞങ്ങൾ ഗ്രാമത്തിലെ മറ്റ് ആളുകളുടെ സമുദായത്തിൽ പെട്ടവരല്ല, അതിനാൽ ഞങ്ങളെ ബാടിയാഘറിൽ അനുവദിക്കില്ലെന്ന് ഞങ്ങൾക്കറിയാമായിരുന്നു. പകരം അയൽവാസിയുടെ വീട്ടിലാണ് ഞങ്ങൾ താമസിച്ചത്. അവർക്ക് നല്ല കെട്ടുറപ്പുള്ള ഒരു വീടുണ്ട്.



മുകളിലത്തെ നിലയിൽ ആളുകൾ അഭയം പ്രാപിച്ചു. മൃഗങ്ങൾ ഇവിടെ താഴത്തെ നിലയിലുമായിരുന്നു. അതിങ്ങളെ പാർപ്പിക്കാൻ വേറെ ഇടം ഇല്ലായിരുന്നു ഈ മൃഗങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ ഉപജീവനത്തിന് പ്രധാനമാണ്
ശക്തമായ കാറ്റും മഴയും കാരണം ഇവരിൽ കൂറേ എണ്ണം ചത്തു
ഞങ്ങൾ ഇവിടെ വന്നപ്പോൾ ബാടിയാഘർ മോശം അവസ്ഥയിലായിരുന്നു. കുടിക്കാനോ മറ്റൊന്നിനും വെള്ളമില്ലായിരുന്നു...
ചുഴലിക്കാറ്റിനുശേഷം ഒരു ദിവസം മാത്രമാണ് ഞങ്ങൾക്ക് ഭക്ഷണം ലഭിച്ചത്. പിന്നെ ഞങ്ങൾ തന്നെ പണം ശേഖരിച്ചു ഭക്ഷണമുണ്ടാക്കി കഴിച്ചു.
ഞങ്ങൾക്ക് രണ്ടാഴ്ചയായി വൈദ്യുതി ഇല്ല

സൈക്ലോൺ ഷെൽട്ടറിന്റെ ഡ്രോയിംഗ്



1960 കളിൽ ബംഗ്ലാദേശിൽ ആദ്യമായി സൈക്ലോൺ ഷെൽട്ടറുകൾ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു, തുടർന്ന് 70കളിൽ ആന്ധ്രപ്രദേശിൽ ഉണ്ടായ ഒരു വലിയ ചുഴലിക്കാറ്റിനെത്തുടർന്ന് ഇന്ത്യയിൽ അനുകരിച്ചു. ആ കാലഘട്ടത്തിൽ ആളുകളെ മാറ്റിപ്പാർപ്പിക്കാൻ ഗുണമുള്ളതോ പ്രതിരോധശേഷിയുള്ള കെട്ടിടങ്ങളോ വീടുകളോ ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങളിൽ ഇല്ലാത്തതിനാലാണ് ഇവ നിർമ്മിച്ചത്. അന്ന് ജനസംഖ്യ വളരെ കുറവായിരുന്നു. പക്ഷെ, ആളുകളുടെ എണ്ണം കൂടിയത് അനുസരിച്ചു ഷെൽറ്ററുകളുടെ എണ്ണം കൂടിയില്ല

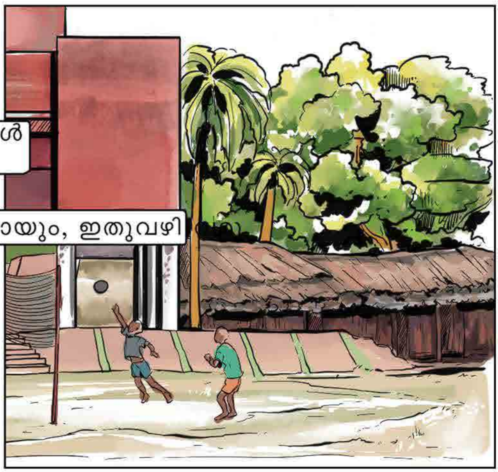
എന്നാൽ തീരത്തെ ഉപ്പുരസമുള്ള അന്തരീക്ഷം കാരണം ഈ ആദ്യ സെറ്റ് സൈക്ലോൺ ഷെൽട്ടർ അതിവേഗം നാശമായി. പിന്നീട്, ഇപ്പോൾ ഒഡീഷയിൽ നമ്മൾ കണ്ടുവരുന്ന വിവിധോദ്ദേശ്യ സൈക്ലോൺ ഷെൽട്ടറുകൾ വന്നു. ഇവയുടെ ശരിയായ പരിപാലനം ഉറപ്പാക്കാൻ,ചുഴലിക്കാറ്റ് സീസണല്ലാത്തപ്പോൾ കമ്മ്യൂണിറ്റി സെൻററുകളും സ്കൂളുകളും ആയി ഉപയോഗിക്കാം എന്നായിരുന്നു ഉദ്ദേശം.

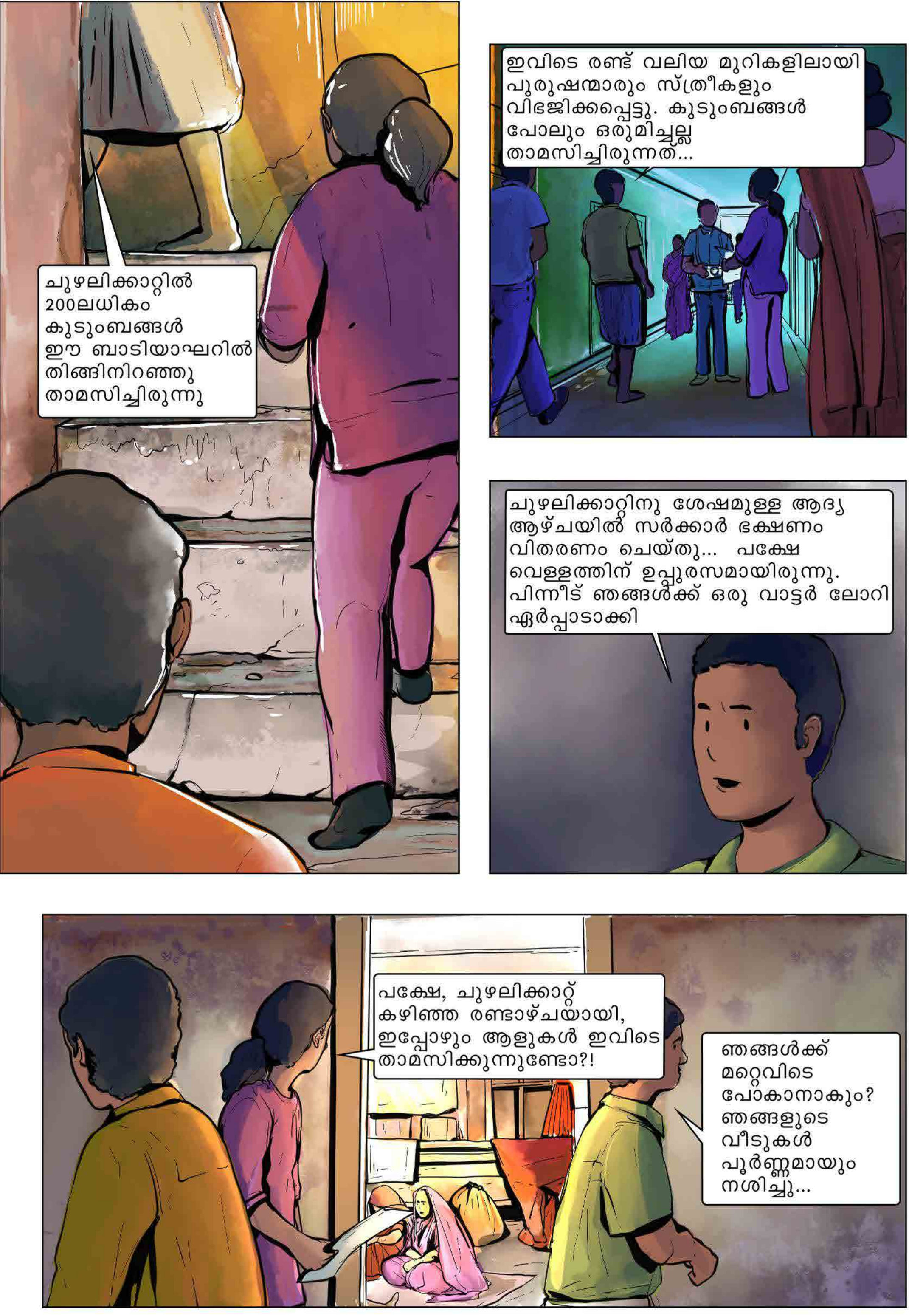
ഫോനി ചുഴലിക്കാറ്റ് കഴിഞ്ഞ് ഒരാഴ്ചയ്ക്ക് ശേഷം: ചിലിക്ക കായലിന്റെ സമീപം
നമുക്ക് ഈ സൈക്ലോൺ ഷെൽറ്ററിന്റെ അകത്തു പോയാലോ? . അകത്ത ആളുകളെ കാണാനുണ്ട്, നമുക്ക് അവരോട് സംസാരിക്കാം.

ഫാനി ചുഴലിക്കാറ്റിൻറെ ആഘാതങ്ങളെക്കുറിച്ചും ജനങ്ങളുടെ അനുഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചും പഠനം നടത്താനായി ബാംഗ്ലൂരിൽ നിന്നുവരുന്ന ഗവേഷകരാണ് ഞങ്ങൾ
ആ വരൂ
ഞങ്ങൾക്ക് അകത്തേക്ക വരാമോ?

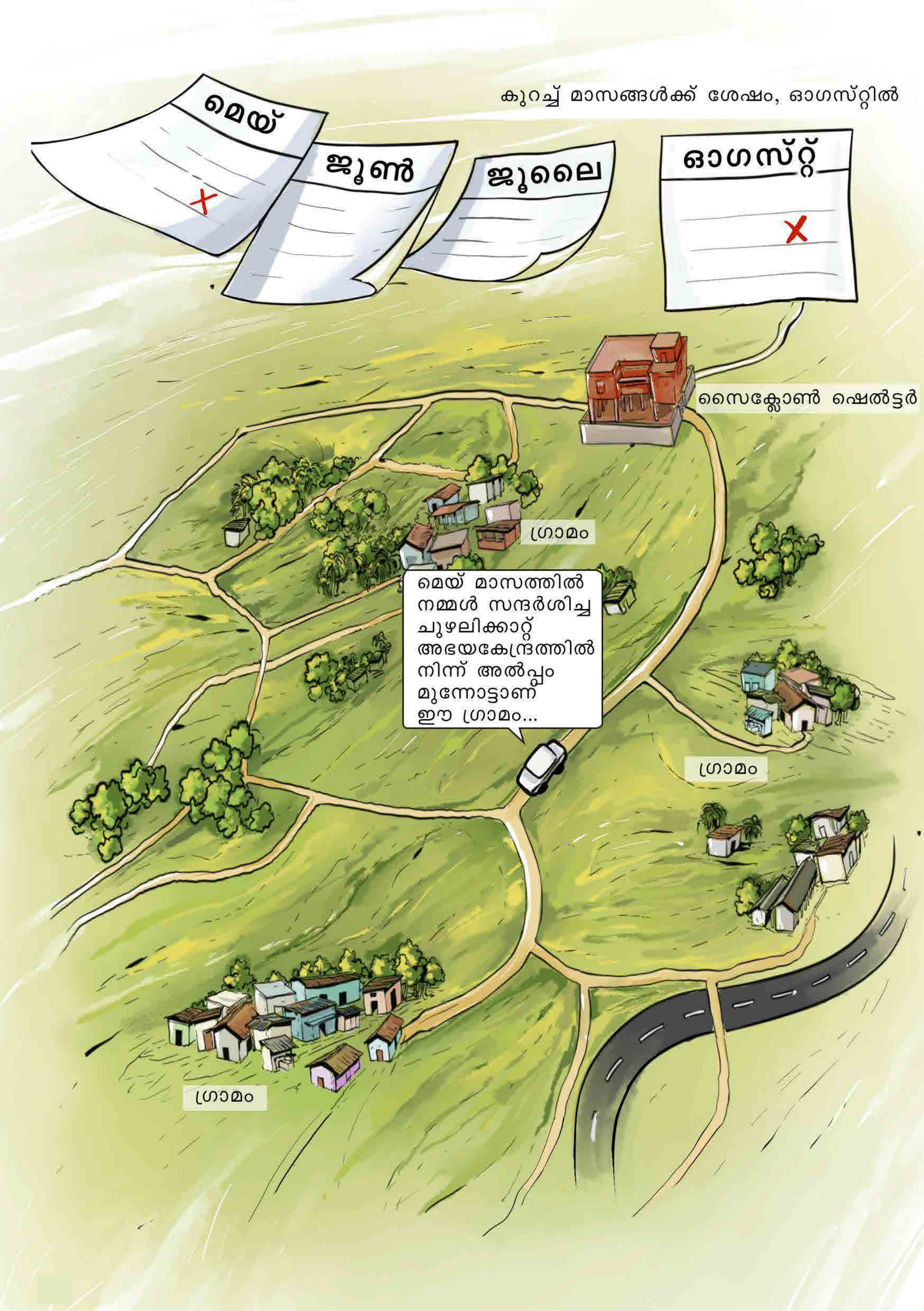
ചുഴലിക്കാറ്റ് സമയത്ത് നിങ്ങൾ ഇവിടെ താമസിച്ചിരുന്നോ?
അതെ

കുറച്ചു ഫോട്ടോകൾ എടുത്തോട്ടെ?
തീർച്ചയായും, ഇതുവഴി




ചുഴലിക്കാറ്റിൽ 200ലധികം കുടുംബങ്ങൾ ഈ ബാടിയാഘറിൽ തിങ്ങിനിറഞ്ഞു താമസിച്ചിരുന്നു
ഇവിടെ രണ്ട് വലിയ മുറികളിലായി പുരുഷന്മാരും സ്ത്രീകളും വിഭജിക്കപ്പെട്ടു. കുടുംബങ്ങൾ പോലും ഒരുമിച്ചല്ല താമസിച്ചിരുന്നത്...
ചുഴലിക്കാറ്റിനു ശേഷമുള്ള ആദ്യ ആഴ്ചയിൽ സർക്കാർ ഭക്ഷണം വിതരണം ചെയ്തു... പക്ഷേ വെള്ളത്തിന് ഉപ്പുരസമായിരുന്നു. പിന്നീട് ഞങ്ങൾക്ക് ഒരു വാട്ടർ ലോറി ഏർപ്പാടാക്കി
പക്ഷേ, ചുഴലിക്കാറ്റ് കഴിഞ്ഞ രണ്ടാഴ്ചയായി, ഇപ്പോഴും ആളുകൾ ഇവിടെ താമസിക്കുന്നുണ്ടോ?!
ഞങ്ങൾക്ക് മറ്റെവിടെ പോകാനാകും? ഞങ്ങളുടെ വീടുകൾ പൂർണ്ണമായും നശിച്ചു...

ചില കുടുംബങ്ങൾ സർക്കാർ നൽകിയ ടാർപോളിൻ ഉപയോഗിച്ച് ഭാഗികമായി തകർന്ന മേൽക്കൂര മറച്ചു. പക്ഷേ, ഞങ്ങളുടെ വീടുകളുടെ ചുവരുകളും നശിച്ചു
സർക്കാരിൽ നിന്ന് എന്തെങ്കിലും സഹായം ലഭിച്ചാൽ ഞങ്ങൾക്ക് വീടുകൾ പുനർനിർമിക്കാൻ കഴിയും
ഹം
ഞങ്ങൾ മത്സ്യത്തൊഴിലാളികളാണ്, ചുഴലിക്കാറ്റിൽ ഞങ്ങളുടെ ബോട്ടുകളും വലകളും നശിച്ചു. ഞങ്ങൾക്ക് മീൻ പിടിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഞങ്ങൾ എന്തെങ്കിലും സമ്പാദിച്ചിട്ട് 2 ആഴ്ച കഴിഞ്ഞു
അധികം താമസം ഇല്ലാതെ ഇവിടെ നിന്ന് പോകാനാകുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു...
ഞങ്ങളോട് സംസാരിച്ചതിനും ബാടിയാഘറിന് ചുറ്റും ഞങ്ങളെ കാണിച്ചതിനും വളരെ നന്ദി

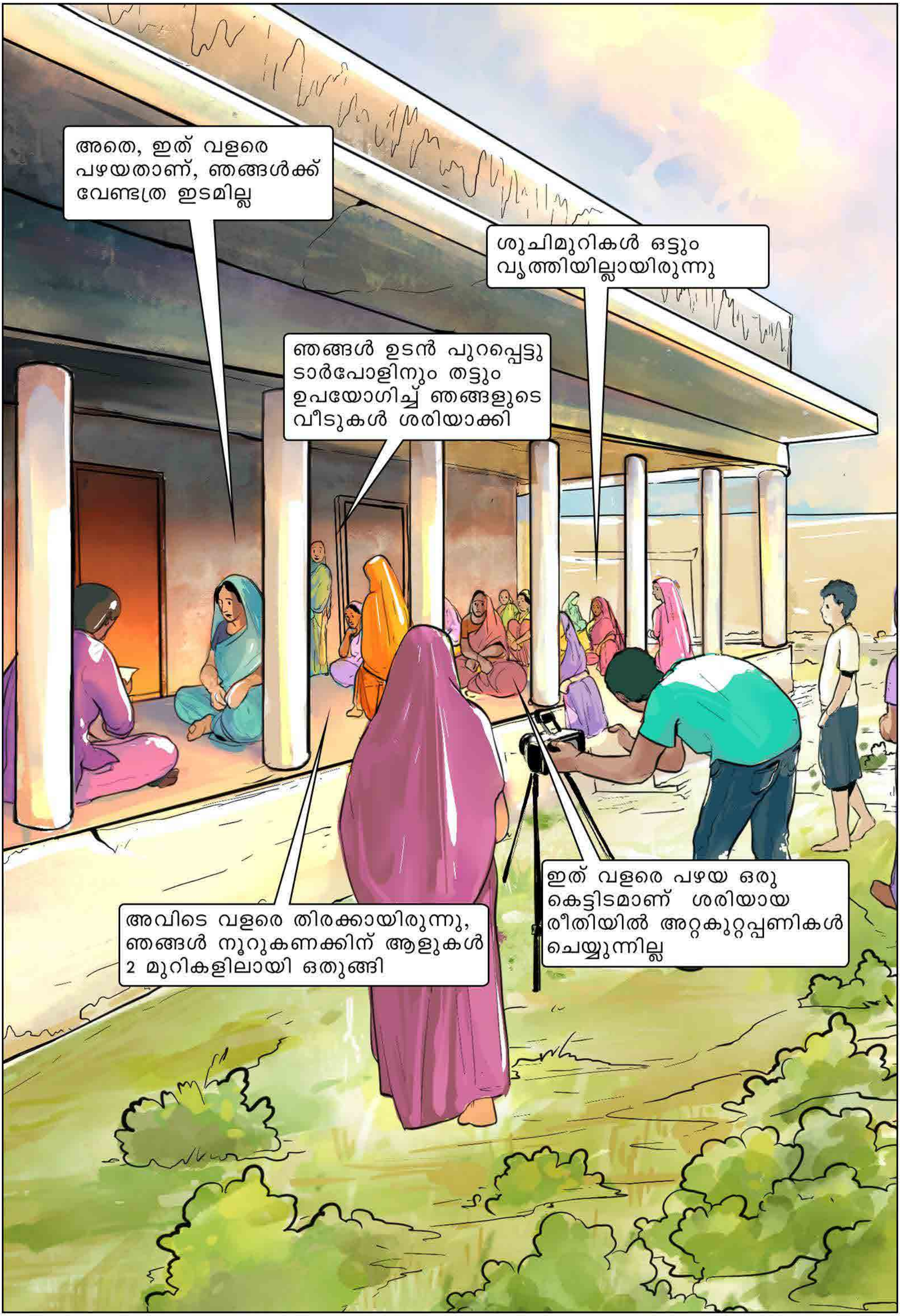

കുറച്ച് മാസങ്ങൾക്ക് ശേഷം, ഓഗസ്റ്റിൽ
മെയ്
ജൂൺ
ജൂലൈ
ഓഗസ്റ്റ്
സൈക്ലോൺ ഷെൽട്ടർ
ഗ്രാമം
മെയ് മാസത്തിൽ നമ്മൾ സന്ദർശിച്ച ചുഴലിക്കാറ്റ് അഭയകേന്ദ്രത്തിൽ നിന്ന് അൽപ്പം മുന്നോട്ടാണ് ഈ ഗ്രാമം...
ഗ്രാമം
ഗ്രാമം

ഞങ്ങളുടെ പ്രാദേശിക സമ്പർക്കത്തിലൂടെ, ഞങ്ങൾ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡണ്ടിനെ ബന്ധപ്പെടുകയും ഇവിടെ ആളുകളോട് സംസാരിക്കാൻ അനുമതി വാങ്ങുകയും ചെയ്തു

കുറച്ച് ആളുകൾ നമ്മളോട് സംസാരിക്കാം എന്ന് സമദിച്ചു. അവർ ഇവിടെ സ്കൂളിൽ ഒത്തുകൂടിയിട്ടുണ്ട്

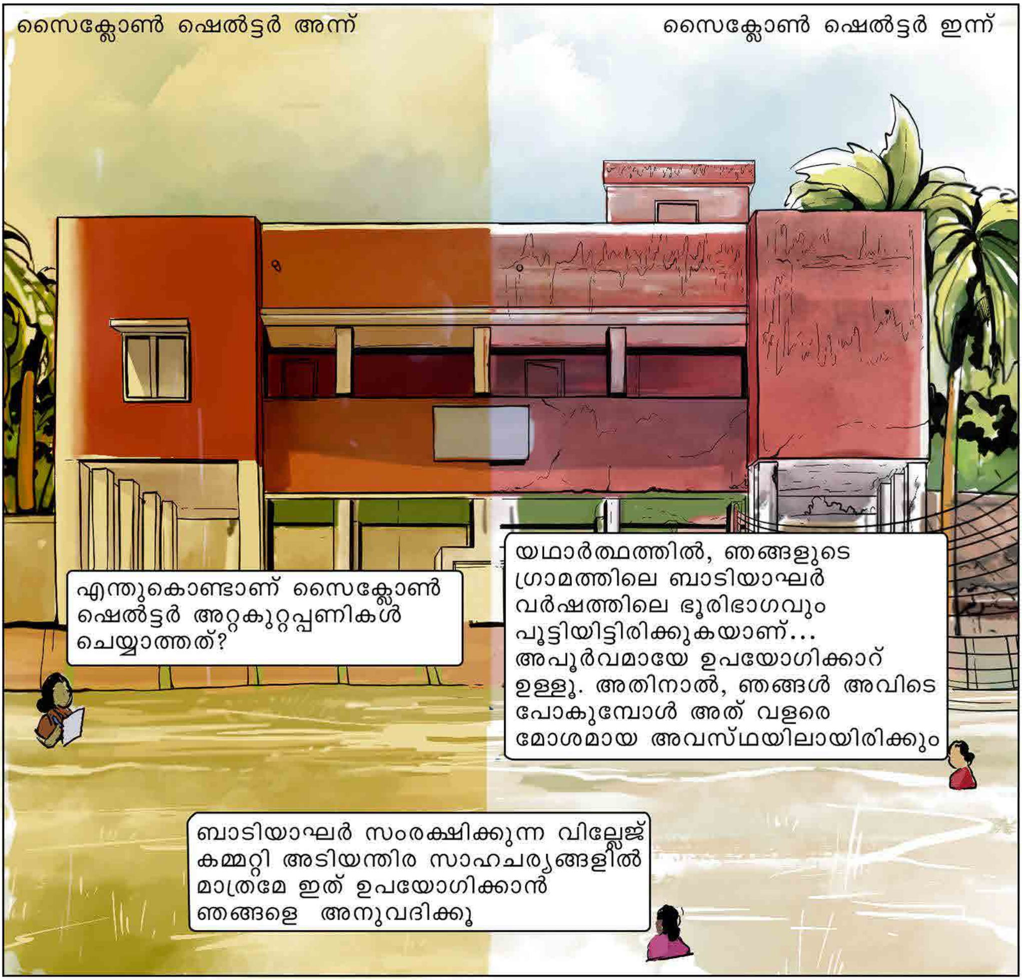
ഹലോ, ഞങ്ങൾ ബാംഗ്ലൂരിൽ നിന്നുവരുന്ന ഗവേഷകരാണ്. അടുത്തിടെയുണ്ടായ ഫാനി ചുഴലിക്കാറ്റിനെക്കുറിച്ച് നിങ്ങളോട് സംസാരിക്കാനാണ് ഞങ്ങൾ വന്നത്
ഹലോ

സൈക്ലോൺ ഷെൽറ്ററിലെ അനുഭവത്തെക്കുറിച്ച് പറയാമോ?
ഇത് ഞങ്ങൾ റെക്കോർഡ് ചെയ്തോട്ടെ?
തീർച്ചയായും, ചുഴലിക്കാറ്റിനെക്കുറിച്ച് എസ്എംഎസ് ൽ ഞങ്ങൾക്ക് നേരത്തെ മുന്നറിയിപ്പുകൾ ലഭിച്ചു. ഞങ്ങളോട് ബാടിയാഘറിലേക്ക് മാറാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു


അതെ, ഇത് വളരെ പഴയതാണ്, ഞങ്ങൾക്ക് വേണ്ടത്ര ഇടമില്ല
ശുചിമുറികൾ ഒട്ടും വൃത്തിയില്ലായിരുന്നു
ഞങ്ങൾ ഉടൻ പുറപ്പെട്ടു ടാർപോളിനും തട്ടും ഉപയോഗിച്ച് ഞങ്ങളുടെ വീടുകൾ ശരിയാക്കി
അവിടെ വളരെ തിരക്കായിരുന്നു, ഞങ്ങൾ നൂറുകണക്കിന് ആളുകൾ 2 മുറികളിലായി ഒതുങ്ങി
ഇത് വളരെ പഴയ ഒരു കെട്ടിടമാണ് ശരിയായ രീതിയിൽ അറ്റകുറ്റപ്പണികൾ ചെയ്യുന്നില്ല

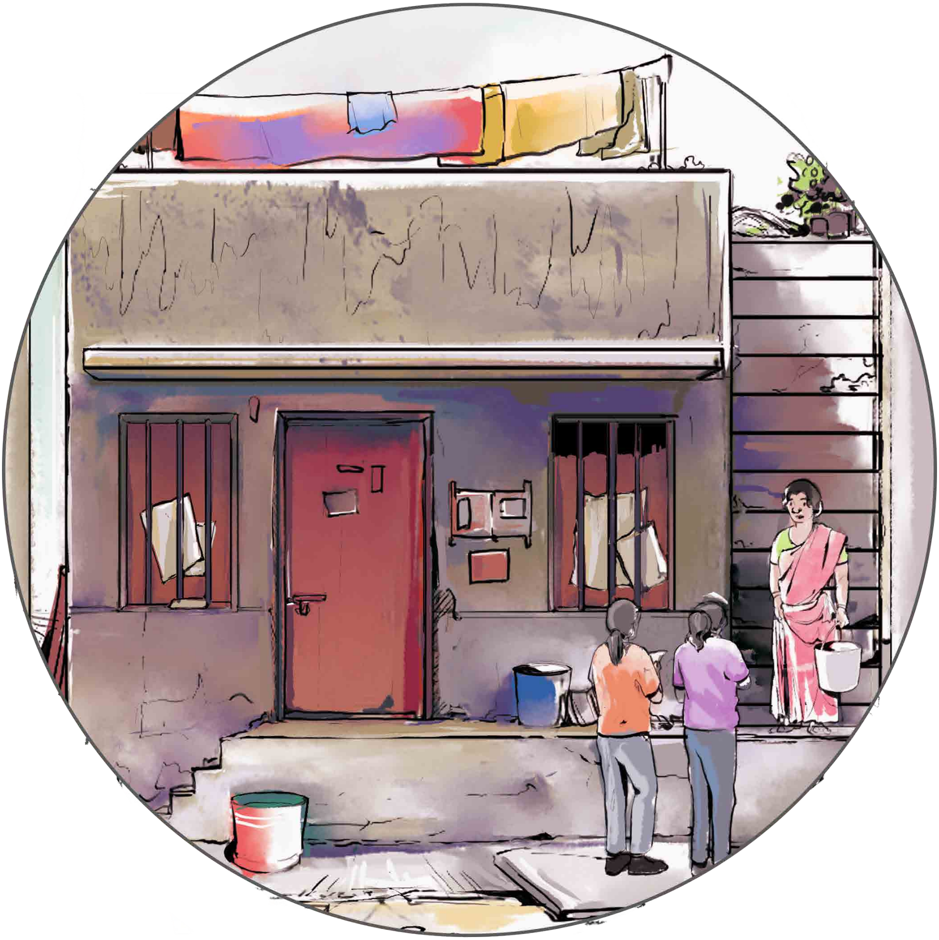
ഞങ്ങൾ മുമ്പ് മറ്റൊരു ഗ്രാമത്തിലെ റെഡ് ക്രോസിൽ പോകുമായിരുന്നു. അത് വളരെ അകലെയായിരുന്നു. പിന്നീട് ഇവിടെ ഒരു ബാടിയാഘർ പണിതു. പക്ഷേ ശരിയായ രീതിയിൽ ആരും നോക്കുന്നില്ല
റെഡ് ക്രോസ്?

1999ലെ ചുഴലിക്കാറ്റിനുശേഷം
അതെ, 1999ലെ ചുഴലിക്കാറ്റിനുശേഷം ശേഷം റെഡ് ക്രോസ് നിർമ്മിച്ചതാണ് അടുത്ത ഗ്രാമത്തിലെ ബാടിയാഘർ

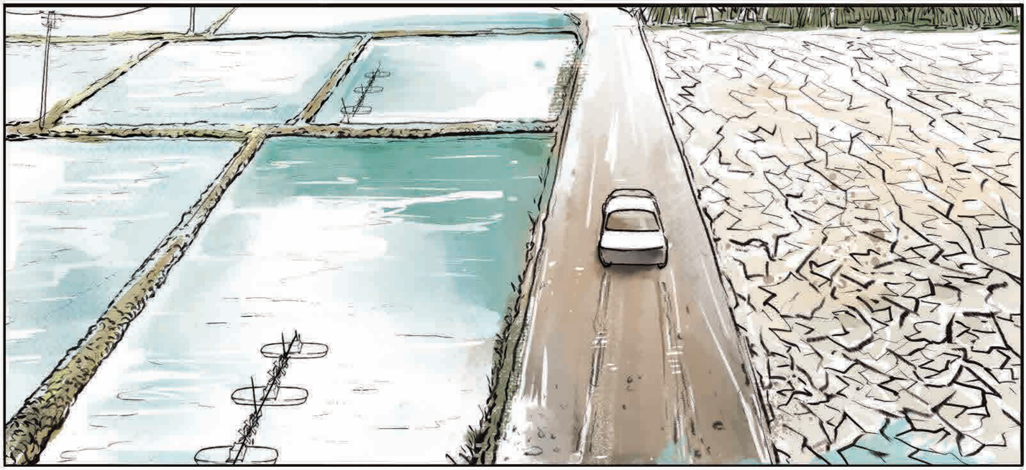

സൈക്ലോൺ ഷെൽട്ടർ അന്ന്
സൈക്ലോൺ ഷെൽട്ടർ ഇന്ന്
എന്തുകൊണ്ടാണ് സൈക്ലോൺ ഷെൽട്ടർ അറ്റകുറ്റപ്പണികൾ ചെയ്യാത്തത്?
യഥാർത്ഥത്തിൽ, ഞങ്ങളുടെ ഗ്രാമത്തിലെ ബാടിയാഘർ വർഷത്തിലെ ഭൂരിഭാഗവും പൂട്ടിയിട്ടിരിക്കുകയാണ്... അപൂർവമായേ ഉപയോഗിക്കാറ് ഉള്ളൂ. അതിനാൽ, ഞങ്ങൾ അവിടെ പോകുമ്പോൾ അത് വളരെ മോശമായ അവസ്ഥയിലായിരിക്കും
ബാടിയാഘർ സംരക്ഷിക്കുന്ന വില്ലേജ് കമ്മറ്റി അടിയന്തിര സാഹചര്യങ്ങളിൽ മാത്രമേ ഇത് ഉപയോഗിക്കാൻ ഞങ്ങളെ അനുവദിക്കൂ

Red Cross
Batiya Ghar
നിങ്ങൾ സൈക്ലോൺ ഷെൽറ്ററിനെ ബാടിയാഘർ എന്നും വിളിക്കുന്നത് ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. അത് എന്തുകൊണ്ടാണത്?
ഷെൽട്ടർ മൃഗങ്ങൾക്കുള്ളതാണ്. ഞങ്ങൾ മൃഗങ്ങളല്ല. ചുഴലിക്കാറ്റ് വീശുന്ന ഇത് ഞങ്ങൾക്ക് ഒരു വീട് പോലെയാണ്, അതുകൊണ്ടാണ് ഞങ്ങൾ അതിനെ ബാടിയാഘർ എന്ന് വിളിക്കുന്നത്

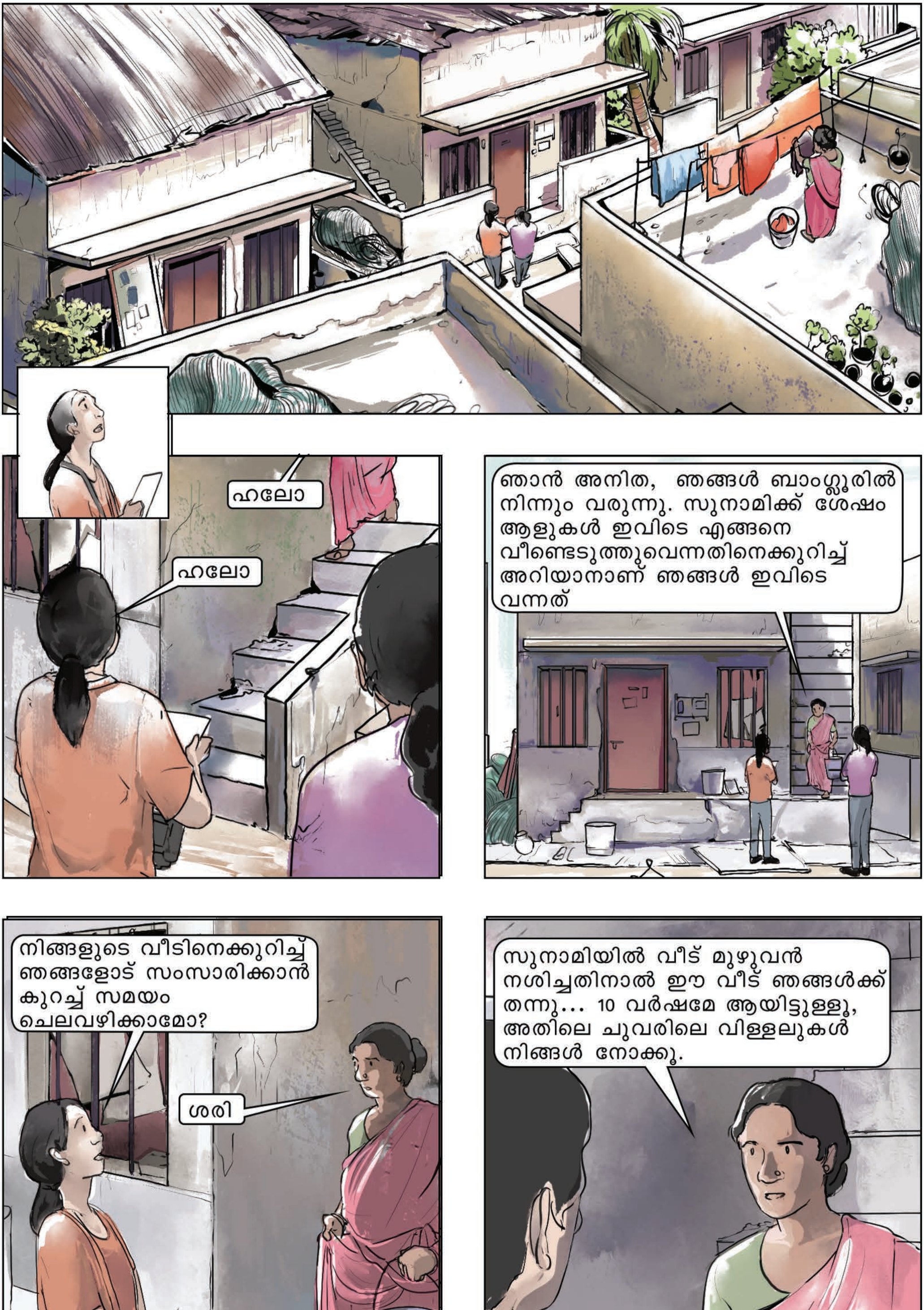
കാത്തിരിക്കുന്നു



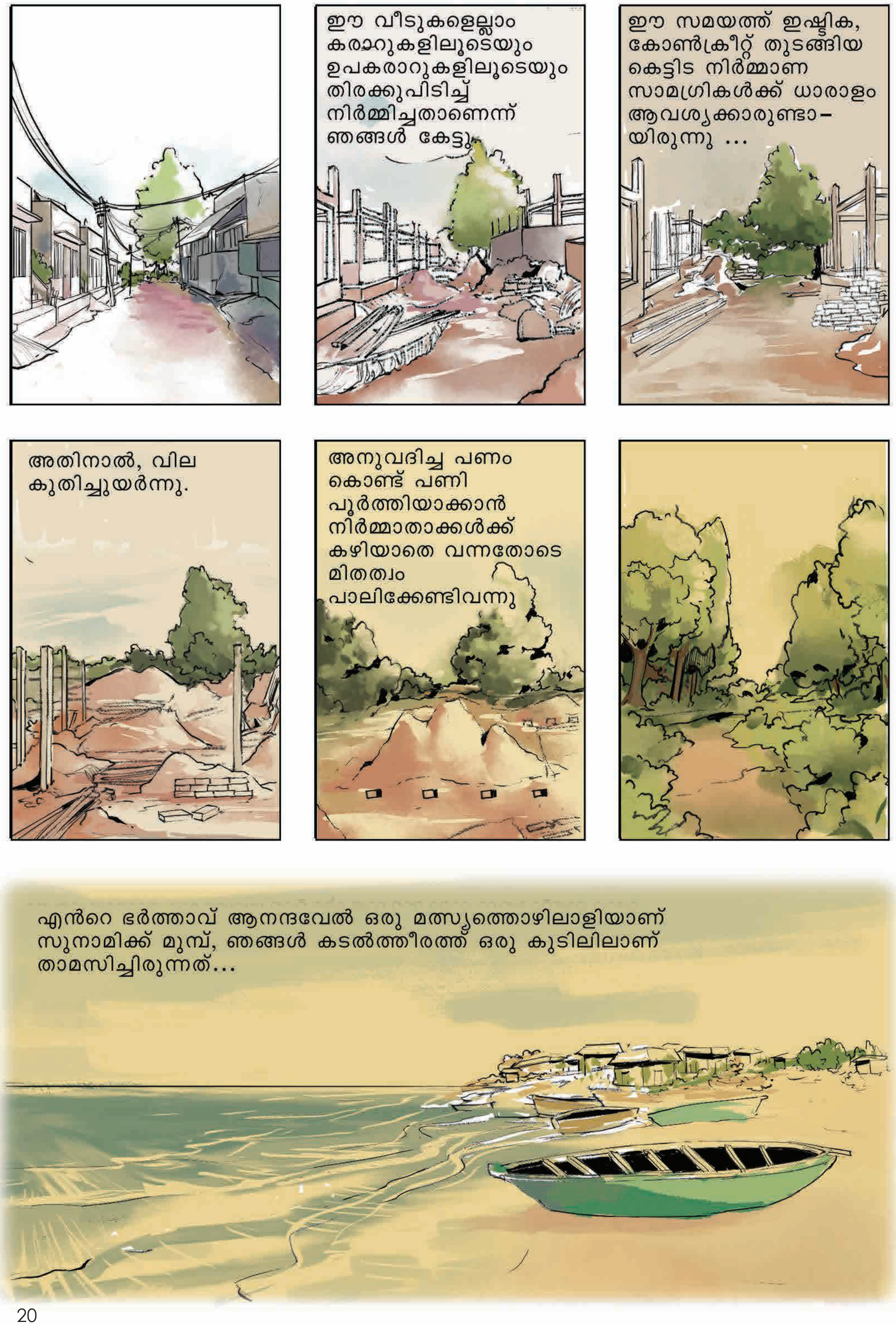
യശോദര ഉടുപ്പ

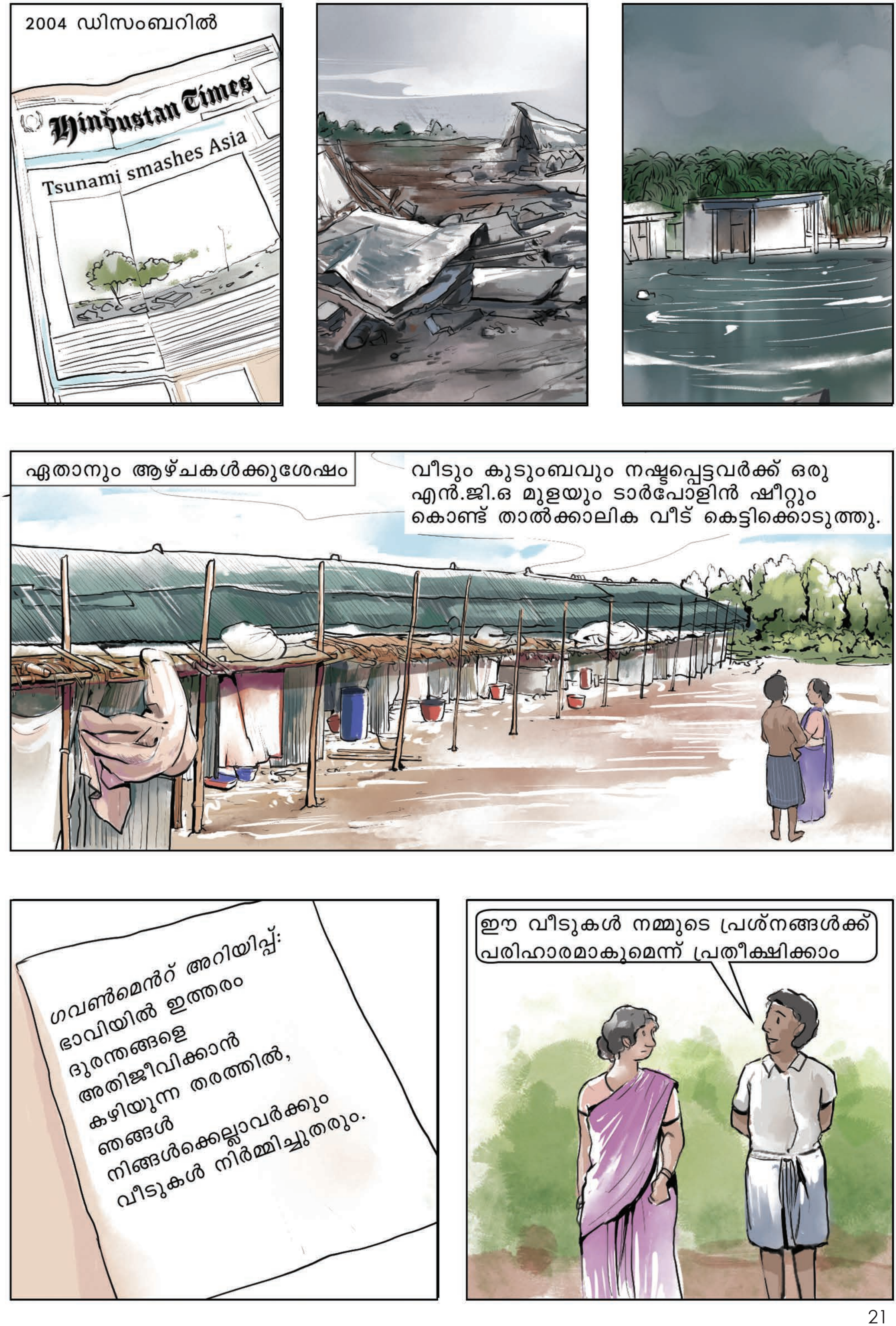


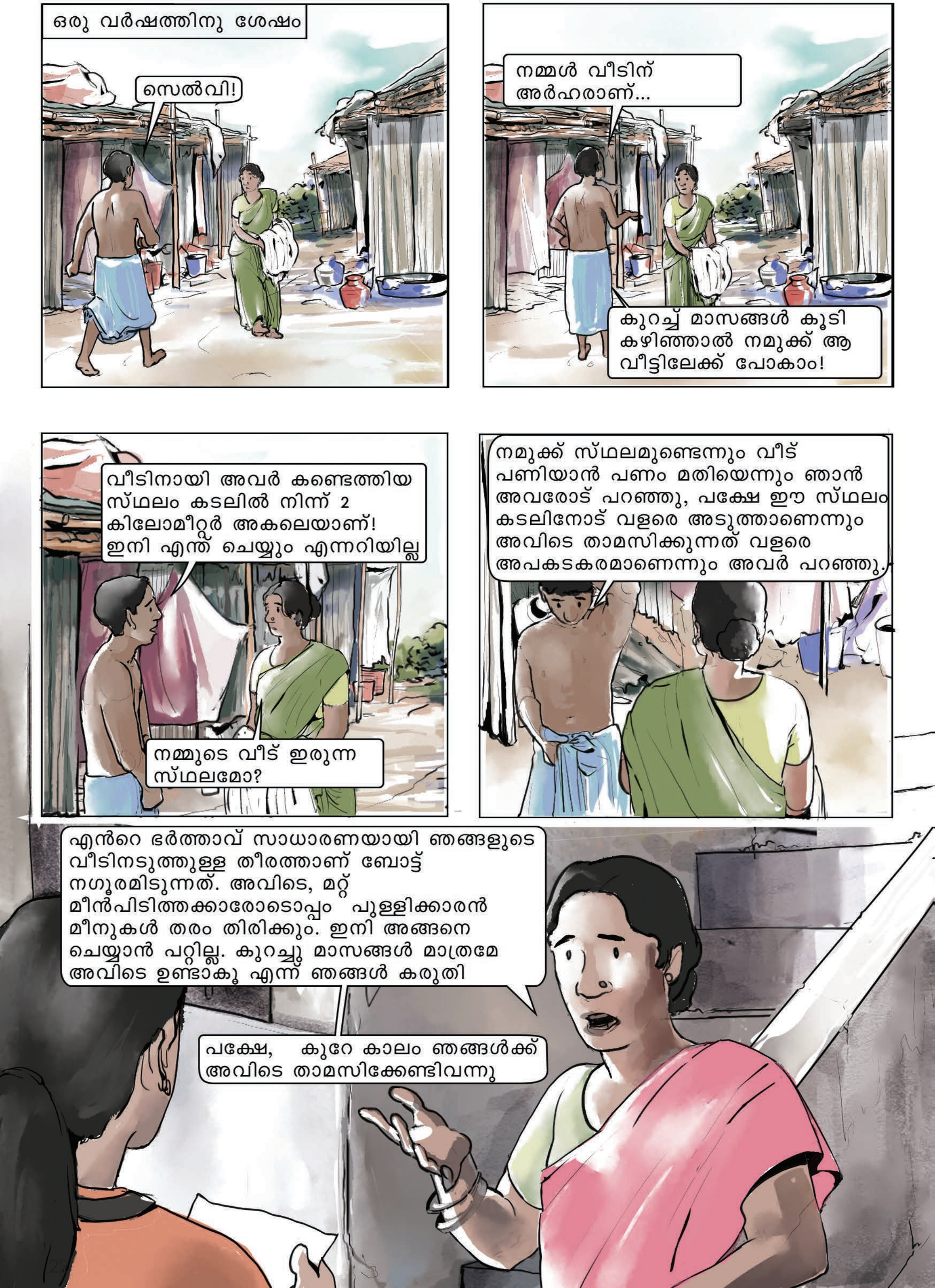
തമിഴ്നാട്ടിലെ ഒരു പുനരധിവാസ കോളനി



ഹലോ
ഹലോ
ഞാൻ അനിത, ഞങ്ങൾ ബാംഗ്ലൂരിൽ നിന്നും വരുന്നു. സുനാമിക്ക് ശേഷം ആളുകൾ ഇവിടെ എങ്ങനെ വീണ്ടെടുത്തുവെന്നതിനെക്കുറിച്ച് അറിയാനാണ് ഞങ്ങൾ ഇവിടെ വന്നത്
നിങ്ങളുടെ വീടിനെക്കുറിച്ച് ഞങ്ങളോട് സംസാരിക്കാൻ കുറച്ച് സമയം ചെലവഴിക്കാമോ?
ശരി
സുനാമിയിൽ വീട് മുഴുവൻ നശിച്ചതിനാൽ ഈ വീട് ഞങ്ങൾക്ക് തന്നു... 10 വർഷമേ ആയിട്ടുള്ളൂ, അതിലെ ചുവരിലെ വിള്ളലുകൾ നിങ്ങൾ നോക്കൂ.

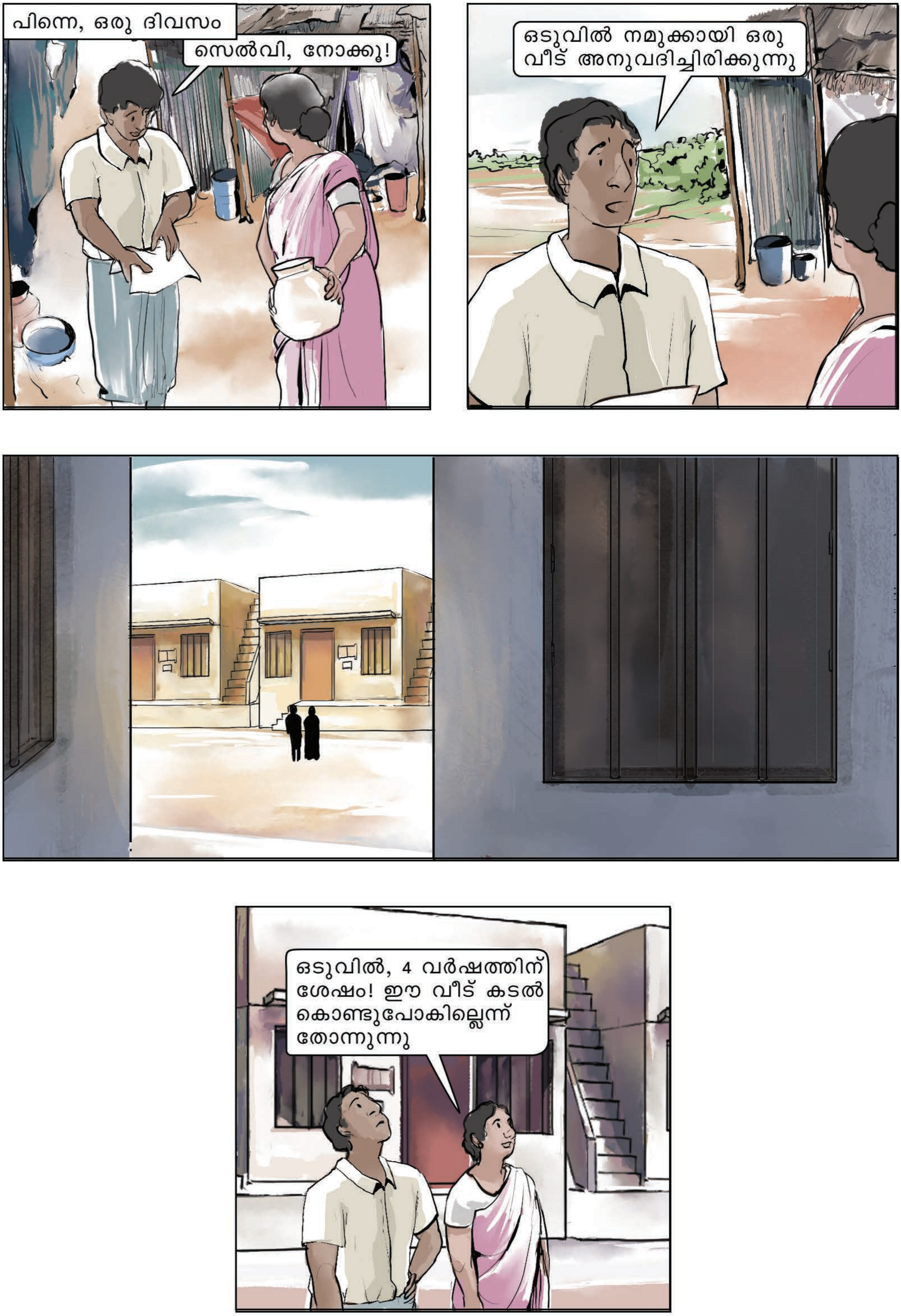

ഈ വീടുകളെല്ലാം കരാറുകളിലൂടെയും ഉപകരാറുകളിലൂടെയും തിരക്കുപിടിച്ച് നിർമ്മിച്ചതാണെന്ന് ഞങ്ങൾ കേട്ടു
ഈ സമയത്ത് ഇഷ്ടിക, കോൺക്രീറ്റ് തുടങ്ങിയ കെട്ടിട നിർമ്മാണ സാമഗ്രികൾക്ക് ധാരാളം ആവശ്യക്കാരുണ്ടാ-യിരുന്നു ...
അതിനാൽ, വില കുതിച്ചുയർന്നു.
അനുവദിച്ച പണം കൊണ്ട് പണി പൂർത്തിയാക്കാൻ നിർമ്മാതാക്കൾക്ക് കഴിയാതെ വന്നതോടെ മിതത്വം പാലിക്കേണ്ടിവന്നു
എൻറെ ഭർത്താവ് ആനന്ദവേൽ ഒരു മത്സ്യത്തൊഴിലാളിയാണ് സുനാമിക്ക് മുമ്പ്, ഞങ്ങൾ കടൽത്തീരത്ത് ഒരു കുടിലിലാണ് താമസിച്ചിരുന്നത്...


2004 ഡിസംബറിൽ
Hindustan Times
Tsunami smashes Asia
ഏതാനും ആഴ്ചകൾക്കുശേഷം
വീടും കുടുംബവും നഷ്ടപ്പെട്ടവർക്ക് ഒരു എൻ.ജി.ഒ മുളയും ടാർപോളിൻ ഷീറ്റും കൊണ്ട് താൽക്കാലിക വീട് കെട്ടിക്കൊടുത്തു.
ഗവൺമെൻറ് അറിയിപ്പ്:
ഭാവിയിൽ ഇത്തരം
ദുരന്തങ്ങളെ
അതിജീവിക്കാൻ
കഴിയുന്ന തരത്തിൽ,
ഞങ്ങൾ
നിങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും
വീടുകൾ നിർമ്മിച്ചുതരും.
ഈ വീടുകൾ നമ്മുടെ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് പരിഹാരമാകുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാം

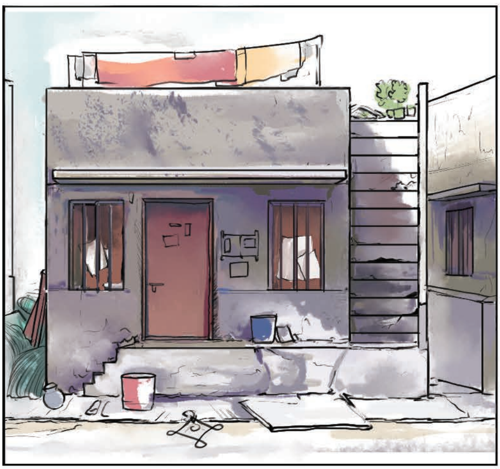

ഒരു വർഷത്തിനു ശേഷം
സെൽവി!
നമ്മൾ വീടിന് അർഹരാണ്...
കുറച്ച് മാസങ്ങൾ കൂടി കഴിഞ്ഞാൽ നമുക്ക് ആ വീട്ടിലേക്ക് പോകാം!
വീടിനായി അവർ കണ്ടെത്തിയ സ്ഥലം കടലിൽ നിന്ന് 2 കിലോമീറ്റർ അകലെയാണ്! ഇനി എന്ത് ചെയ്യും എന്നറിയില്ല
നമ്മുടെ വീട് ഇരുന്ന സ്ഥലമോ?
നമുക്ക് സ്ഥലമുണ്ടെന്നും വീട് പണിയാൻ പണം മതിയെന്നും ഞാൻ അവരോട് പറഞ്ഞു, പക്ഷേ ഈ സ്ഥലം കടലിനോട് വളരെ അടുത്താണെന്നും അവിടെ താമസിക്കുന്നത് വളരെ അപകടകരമാണെന്നും അവർ പറഞ്ഞു.
എൻറെ ഭർത്താവ് സാധാരണയായി ഞങ്ങളുടെ വീടിനടുത്തുള്ള തീരത്താണ് ബോട്ട് നഗൂരമിടുന്നത്. അവിടെ, മറ്റ് മീൻപിടിത്തക്കാരോടൊപ്പം പുള്ളിക്കാരൻ മീനുകൾ തരം തിരിക്കും. ഇനി അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ പറ്റില്ല. കുറച്ചു മാസങ്ങൾ മാത്രമേ അവിടെ ഉണ്ടാകൂ എന്ന് ഞങ്ങൾ കരുതി
പക്ഷേ, കുറേ കാലം ഞങ്ങൾക്ക് അവിടെ താമസിക്കേണ്ടിവന്നു

2 വർഷം കൂടി കടന്നുപോയി...

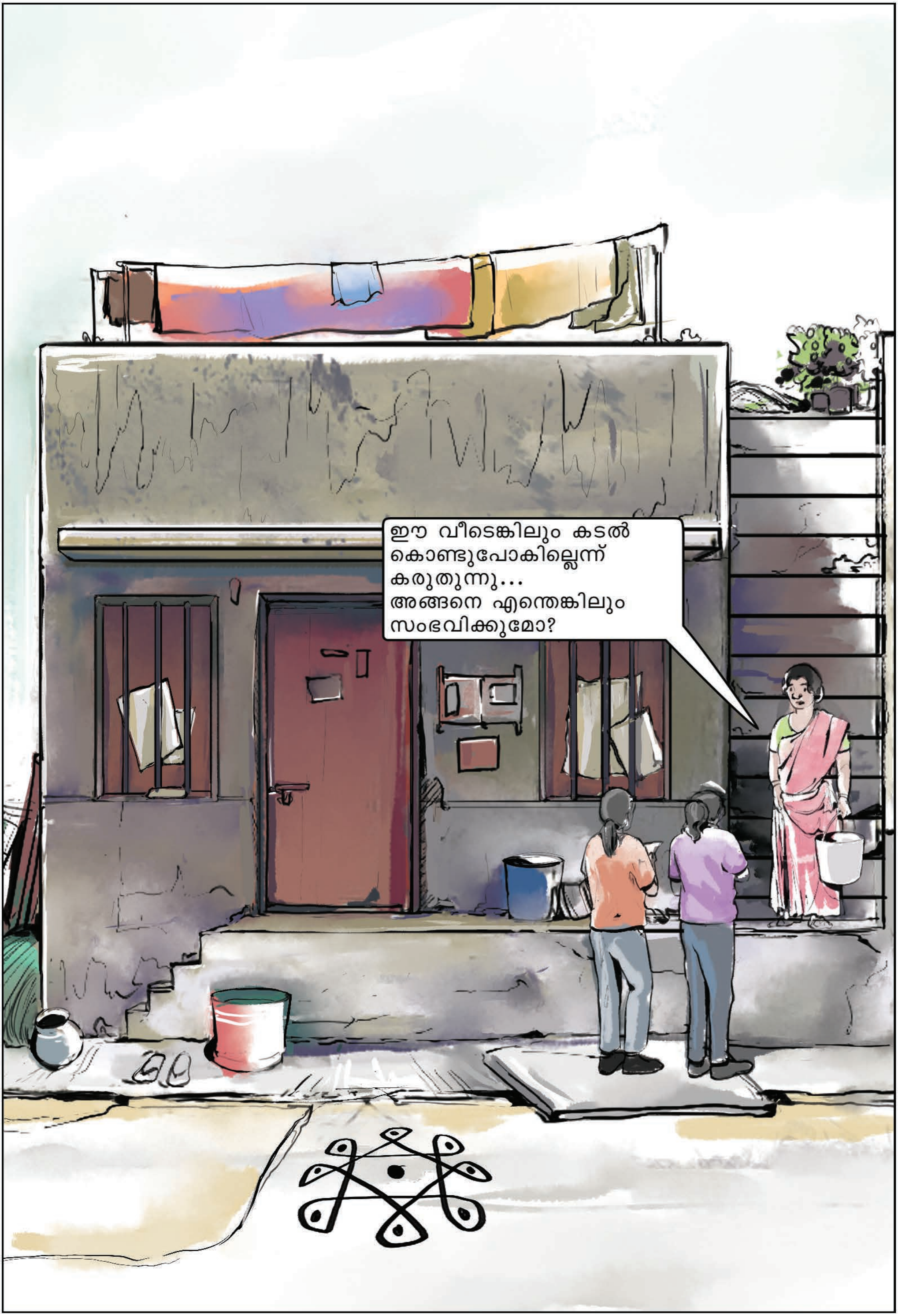
സമയം കടന്നു പോയി...


പിന്നെ, ഒരു ദിവസം
സെൽവി, നോക്കൂ!
ഒടുവിൽ നമുക്കായി ഒരു വീട് അനുവദിച്ചിരിക്കുന്നു
ഒടുവിൽ, 4 വർഷത്തിന് ശേഷം! ഈ വീട് കടൽ കൊണ്ടുപോകില്ലെന്ന് തോന്നുന്നു

2018ൽ
സെൽവിയുടെയും
ആനന്ദവേലിൻറെയും
വീട്

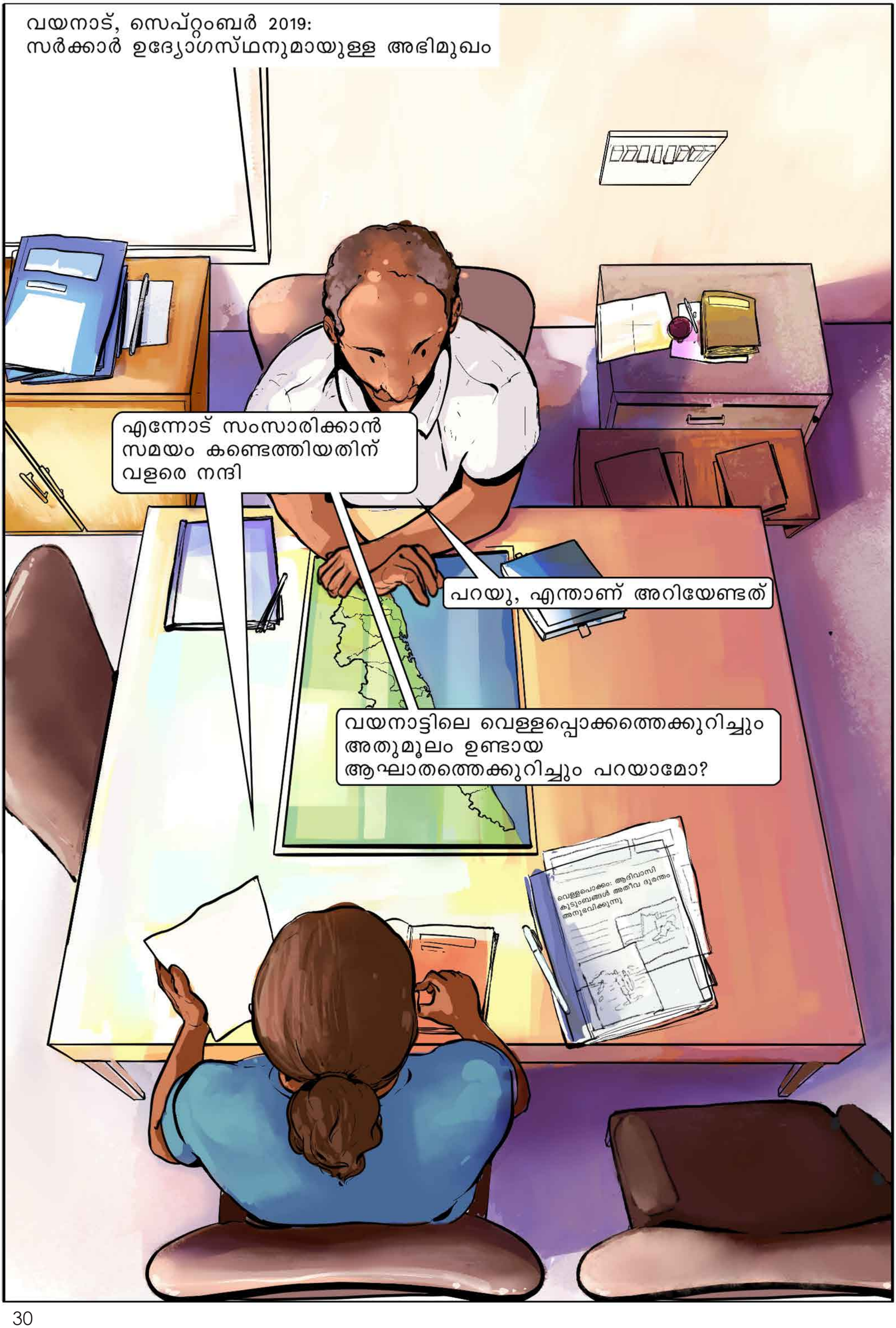


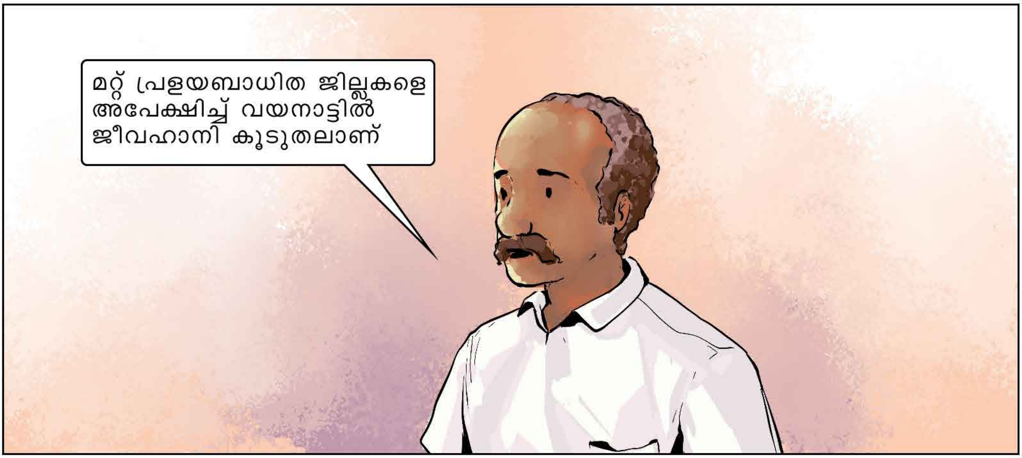
എൻറെ വീടിനും
വിള്ളലുകൾ ഉണ്ട്
കൂടാതെ
വേനൽക്കാലത്ത്
ഭയങ്കര ചൂടും.
പക്ഷെ...

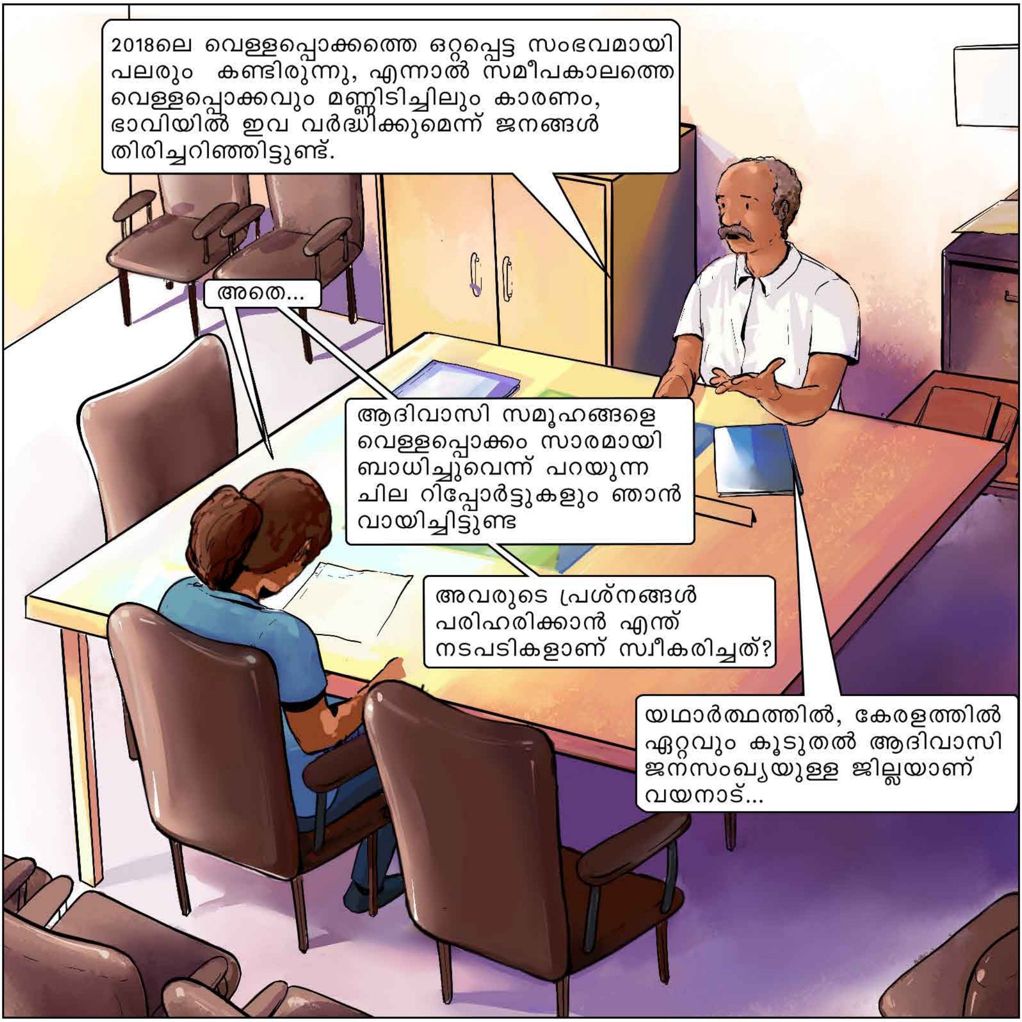

ഈ വീടെങ്കിലും കടൽ കൊണ്ടുപോകില്ലെന്ന് കരുതുന്നു... അങ്ങനെ എന്തെങ്കിലും സംഭവിക്കുമോ?

നിലനിൽപ്പിനായുള്ള യാത്ര

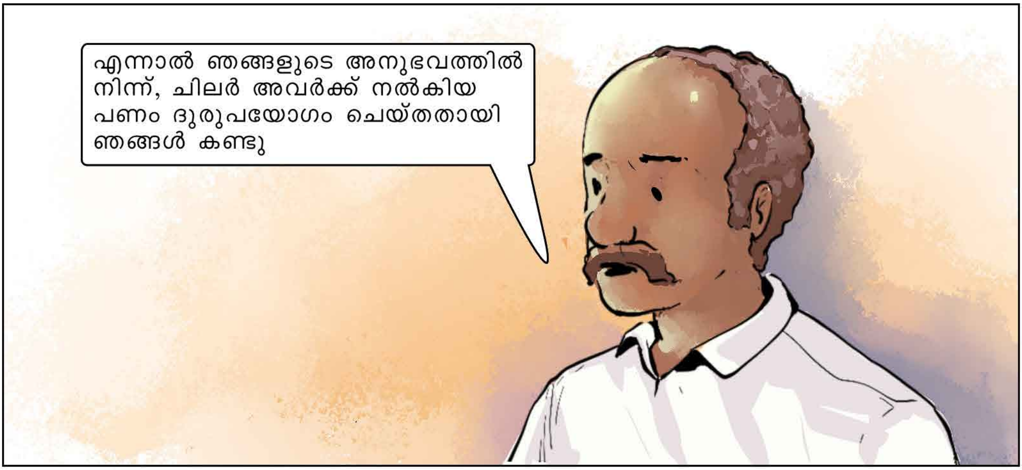
മൈഥിലി മാധവൻ


വയനാട്, സെപ്റ്റംബർ 2019:
സർക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥനുമായുള്ള അഭിമുഖം
എന്നോട് സംസാരിക്കാൻ സമയം കണ്ടെത്തിയതിന് വളരെ നന്ദി
പറയു, എന്താണ് അറിയേണ്ടത്
വയനാട്ടിലെ വെള്ളപ്പൊക്കത്തെക്കുറിച്ചും അതുമൂലം ഉണ്ടായ ആഘാതത്തെക്കുറിച്ചും പറയാമോ?
വെള്ളപ്പൊക്കം: ആദിവാസി കുടുംബങ്ങൾ അതീവ ദുരന്തം അനുഭവിക്കുന്നു


മറ്റ് പ്രളയബാധിത ജില്ലകളെ അപേക്ഷിച്ച് വയനാട്ടിൽ ജീവഹാനി കൂടുതലാണ്

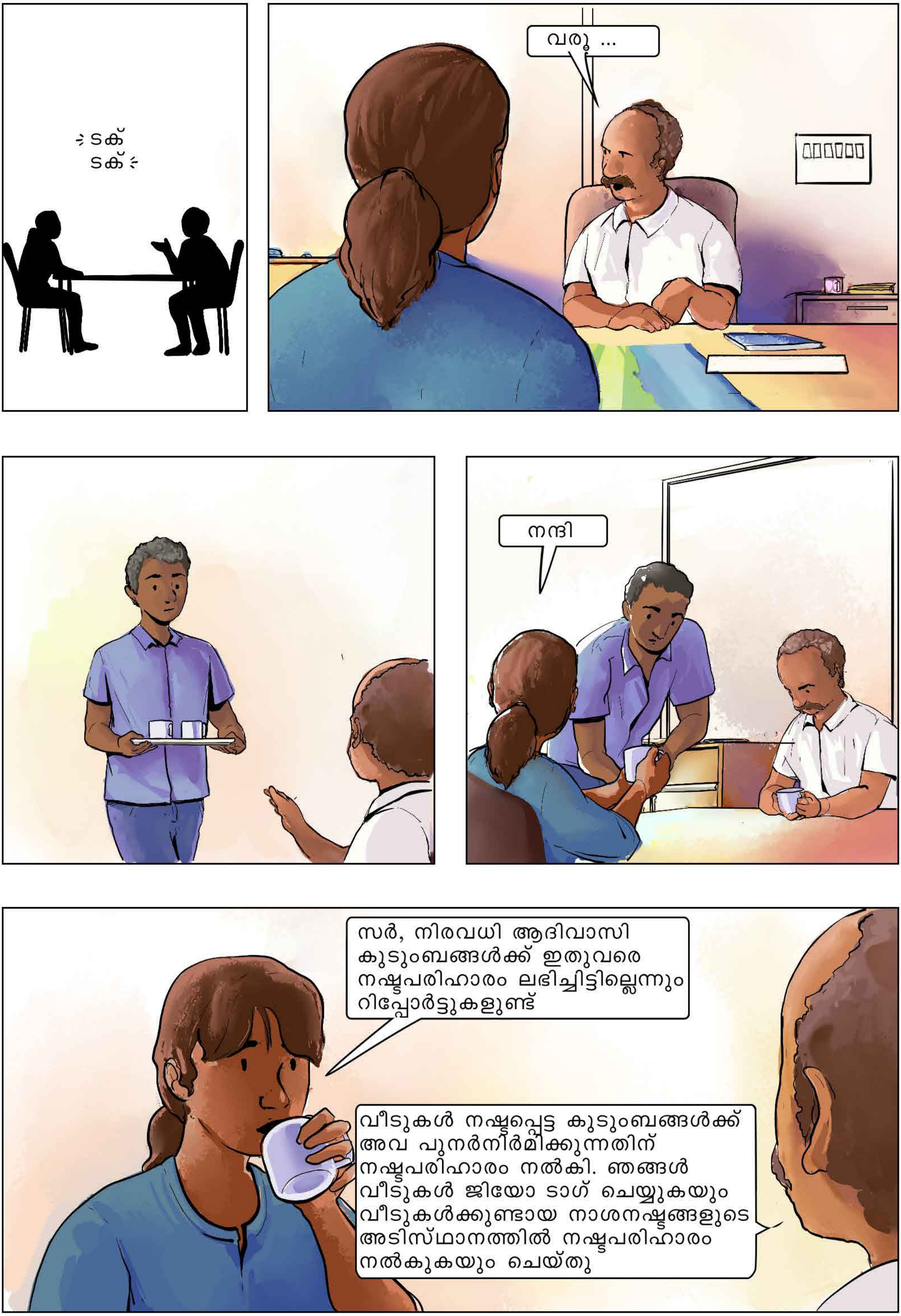

2018ലെ വെള്ളപ്പൊക്കത്തെ ഒറ്റപ്പെട്ട സംഭവമായി പലരും കണ്ടിരുന്നു, എന്നാൽ സമീപകാലത്തെ വെള്ളപ്പൊക്കവും മണ്ണിടിച്ചിലും കാരണം, ഭാവിയിൽ ഇവ വർദ്ധിക്കുമെന്ന് ജനങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.
അതെ...
ആദിവാസി സമൂഹങ്ങളെ വെള്ളപ്പൊക്കം സാരമായി ബാധിച്ചുവെന്ന് പറയുന്ന ചില റിപ്പോർട്ടുകളും ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട
അവരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കാൻ എന്ത് നടപടികളാണ് സ്വീകരിച്ചത്?
യഥാർത്ഥത്തിൽ, കേരളത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആദിവാസി ജനസംഖ്യയുള്ള ജില്ലയാണ് വയനാട്...

മറ്റ് സമുദായങ്ങൾക്ക് 4 ലക്ഷം രൂപ നൽകുമ്പോൾ പ്രളയത്തിൽ വീട് നഷ്ടപ്പെട്ട ആദിവാസി കുടുംബങ്ങൾക്ക് 6 ലക്ഷം രൂപയാണ് നഷ്ടപരിഹാരമായി നൽകിയത്


എന്നാൽ ഞങ്ങളുടെ അനുഭവത്തിൽ നിന്ന്, ചിലർ അവർക്ക് നൽകിയ പണം ദുരുപയോഗം ചെയ്തതായി ഞങ്ങൾ കണ്ടു

വിദ്യാഭ്യാസത്തിൻറെ അഭാവമാണ് ആദിവാസി സമൂഹങ്ങൾ കഷ്ടപ്പെടുന്നതിൻറെ കാരണമെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നു... അവർക്കുവേണ്ടി നമ്മുടെ പ്രവർത്തന പദ്ധതി പുനഃക്രമീകരിക്കേണ്ടതുണ്ട്

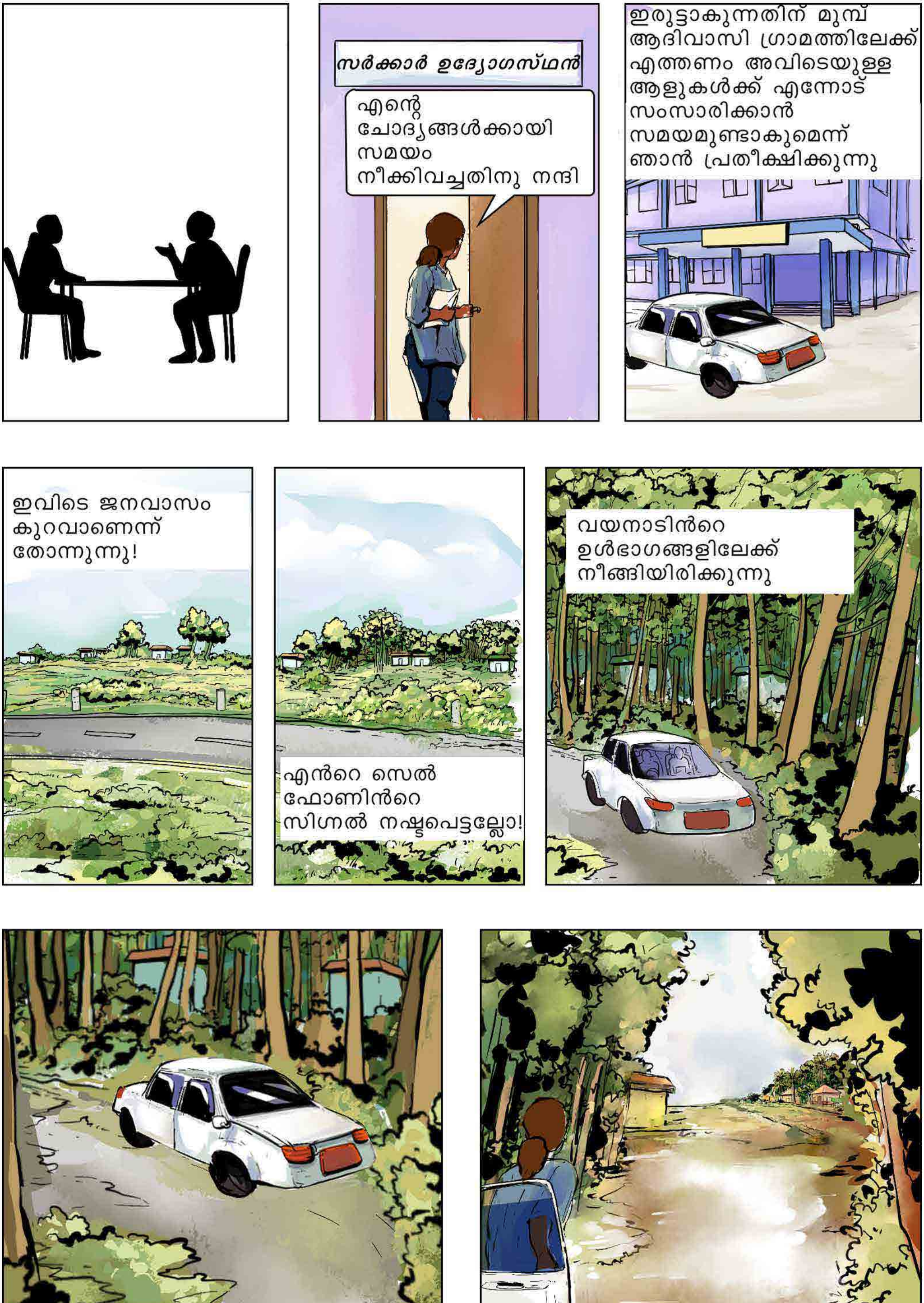
ഭവന പുനർനിർമ്മാണത്തിൻറെ സാമ്പത്തികവും ഉത്തരവാദിത്തവും എൻജിഒകൾക്ക് നൽകുന്നത് സഹായകരമായേക്കാം
അവർക്ക് പണം നേരിട്ട് ലഭിക്കില്ലെങ്കിലും അവരുടെ ആവശ്യങ്ങൾ പരിഹരിക്കപ്പെടും...

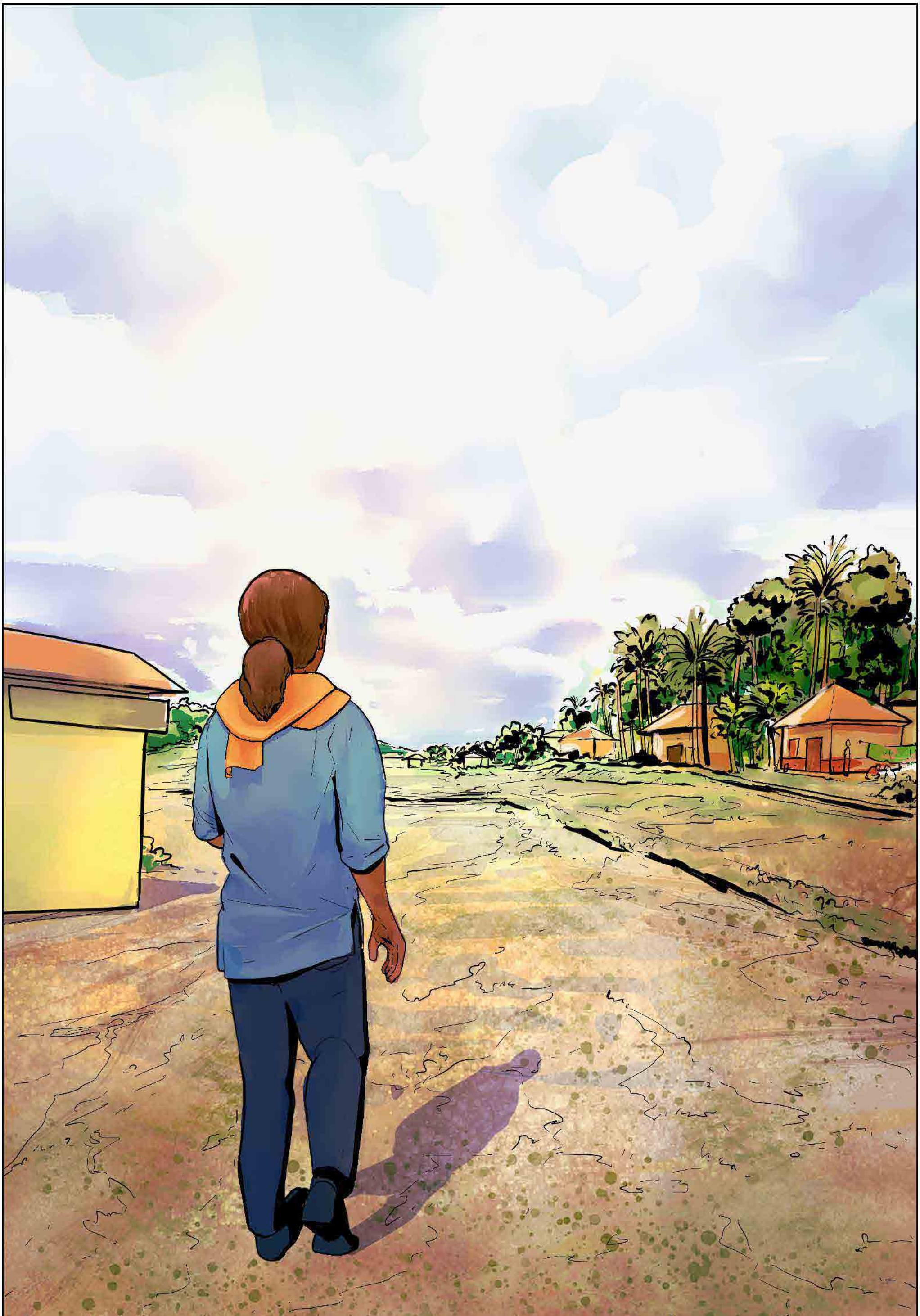

ടക്
ടക്
വരൂ ...
നന്ദി
സർ, നിരവധി ആദിവാസി കുടുംബങ്ങൾക്ക് ഇതുവരെ നഷ്ടപരിഹാരം ലഭിച്ചിട്ടില്ലെന്നും റിപ്പോർട്ടുകളുണ്ട്
വീടുകൾ നഷ്ടപ്പെട്ട കുടുംബങ്ങൾക്ക് അവ പുനർനിർമിക്കുന്നതിന് നഷ്ടപരിഹാരം നൽകി. ഞങ്ങൾ വീടുകൾ ജിയോ ടാഗ് ചെയ്യുകയും വീടുകൾക്കുണ്ടായ നാശനഷ്ടങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നഷ്ടപരിഹാരം നൽകുകയും ചെയ്തു

വെള്ളപ്പൊക്കം ബാധിച്ച ആദിവാസി കോളനികളിൽ രോഷവും അനിശ്ചിതത്വവും
എന്നാൽ എല്ലാം നന്നായി ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, പരാതികളുള്ള ഒരു ഭാഗം ജനസംഖ്യയുണ്ടാകും

പിന്നെ അവരുടെ ഉപജീവനത്തിൻറെ കാര്യമോ?
2018ലെ വെള്ളപ്പൊക്കവും ഉരുൾപൊട്ടലും കാർഷിക മേഖലയിലാണ് ഏറ്റവുമധികം നാശം വിതച്ചത്. നിരവധി ആദിവാസി കുടുംബങ്ങൾ കാർഷികത്തൊഴിലാളികൾ ആണ്
കാർഷിക മേഖലയിൽ സംഭവിച്ച നാശനഷ്ടങ്ങൾ വിലയിരുത്താനും കൃഷിയിടങ്ങൾ പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കാനും ഏറെ സമയമെടുക്കും. ഇതിനുള്ള ഒരു പദ്ധതി സർക്കാർ ഉടൻ കൊണ്ടുവരുമെന്ന് ഞാൻ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു

നദിയോട് ചേർന്ന് വനത്തിനുള്ളിൽ താമസിക്കുന്നതിനാൽ ആദിവാസി സമൂഹങ്ങൾക്ക് അത്തരം തീവ്രമായ സംഭവങ്ങൾ പതിവാണ്. അവർ ഇതിനെ പ്രതിരോധിക്കുകയും എളുപ്പത്തിൽ അതിജീവിക്കുകയും ചെയ്യും


സർക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ
എന്റെ ചോദ്യങ്ങൾക്കായി സമയം നീക്കിവച്ചതിനു നന്ദി
ഇരുട്ടാകുന്നതിന് മുമ്പ് ആദിവാസി ഗ്രാമത്തിലേക്ക് എത്തണം അവിടെയുള്ള ആളുകൾക്ക് എന്നോട് സംസാരിക്കാൻ സമയമുണ്ടാകുമെന്ന് ഞാൻ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു
ഇവിടെ ജനവാസം കുറവാണെന്ന് തോന്നുന്നു!
എൻറെ സെൽ ഫോണിൻറെ സിഗ്നൽ നഷ്ടപെട്ടല്ലോ!
വയനാടിൻറെ ഉൾഭാഗങ്ങളിലേക്ക് നീങ്ങിയിരിക്കുന്നു

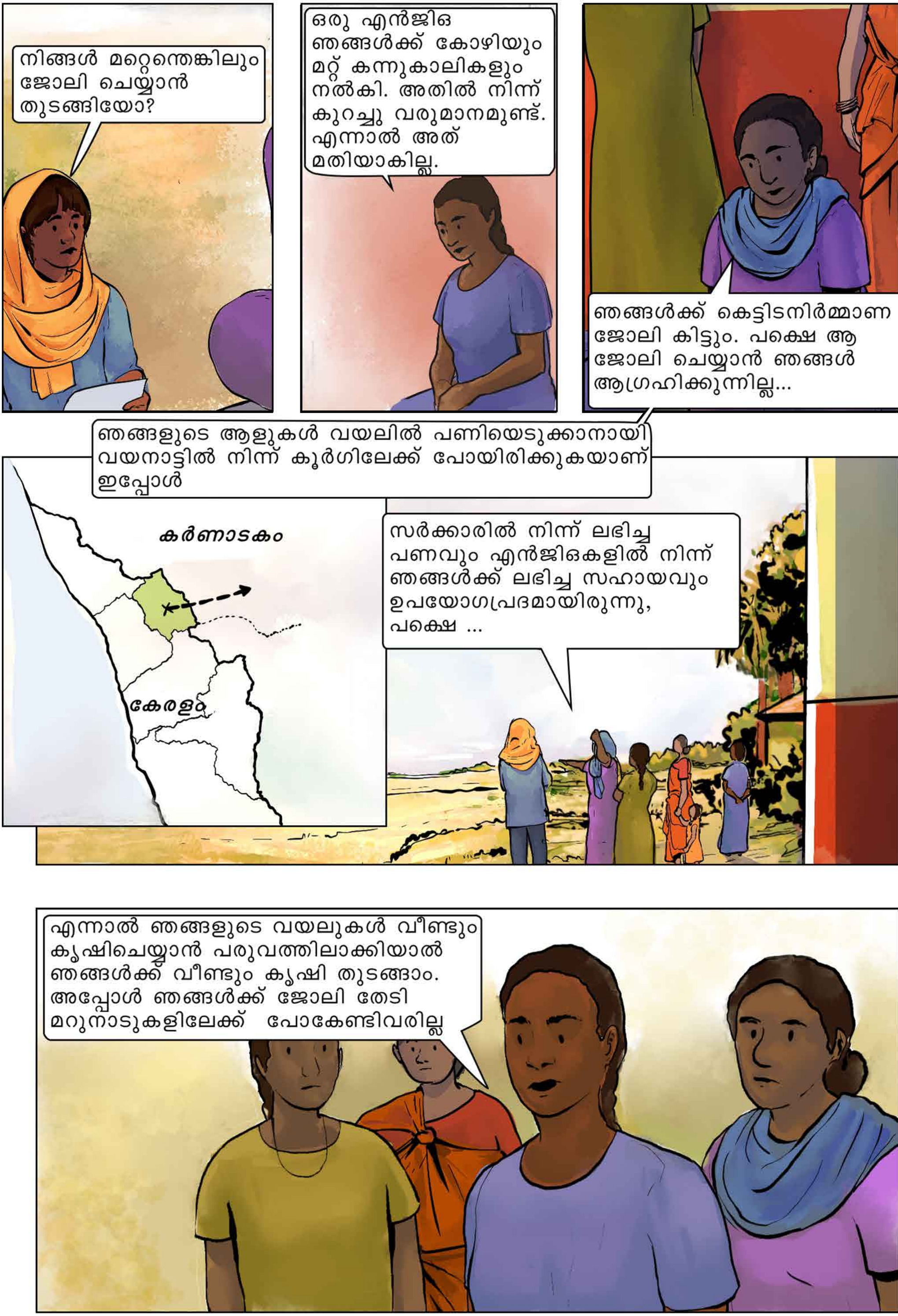


നമസ്കാരം, ഞാൻ ഗീത, ബാംഗ്ലൂരിൽ നിന്നാണ് വരുന്നത്. ഞാൻ വെള്ളപ്പൊക്കത്തെക്കുറിച്ച് പഠനം നടത്തുകയാണ്. നിങ്ങൾക്ക് എന്നോട് സംസാരിക്കാൻ കുറച്ച് സമയമുണ്ടാകുമോ?
നമസ്കാരം, ഞങ്ങൾ ഇവിടെ 17 കുടുംബങ്ങൾ താമസിക്കുന്നുണ്ട്, ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും കർഷകത്തൊഴിലാളികളാണ്, ഞങ്ങൾ ഒരു വലിയ കുടുംബം പോലെയാണ്. ഞാൻ കുഞ്ചിയാണ്, ഞാൻ എൻറെ ഭർത്താവിനും മകൾക്കും അമ്മയ്ക്കും ഒപ്പമാണ് താമസിക്കുന്നത്
പ്രളയകാലത്തെ നിങ്ങളുടെ അനുഭവങ്ങൾ എന്നോട് പറയാമോ?

വെള്ളപ്പൊക്ക സമയത്ത്, ഞങ്ങളെ പഞ്ചായത്ത് അംഗങ്ങൾ വള്ളങ്ങളിൽ വന്നു രക്ഷപ്പെടുത്തി. ക്യാമ്പിൽ എല്ലാം വളരെ നന്നായിരുന്നു...
ഞങ്ങൾക്ക് എല്ലാ ആവശ്യങ്ങളും നൽകി; കിടക്കകൾ, പുതപ്പുകൾ, തലയിണകൾ തുടങ്ങിയവ. ഞങ്ങൾക്ക് കൃത്യസമയത്ത് ഭക്ഷണം ലഭിച്ചു, ഞങ്ങളെ എല്ലാവരും നല്ലവണ്ണം ശ്രദ്ധിച്ചു...
അടിയന്തര അവശ്യസാധനങ്ങൾ വാങ്ങാൻ ക്യാമ്പുകളിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങിയപ്പോൾ 20,000 രൂപ ലഭിച്ചത് ഉപയോഗപ്രദമായി. എന്നാൽ ഞങ്ങളുടെ വയലുകളിൽ വീണ്ടും പണികൾ തുടങ്ങാൻ അത് പോരായിരുന്നു

മിക്ക വീടുകൾക്കും സാരമായ കേടുപാടുകൾ ഒന്നും തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല, എന്നാൽ ചില വീടുകൾക്കു നാശനഷ്ടങ്ങൾ സംഭവിച്ചിരുന്നു
ഈ കേടുപാടുകൾ പരിശോധിക്കാൻ സർക്കാർ ഇവിടെയെത്തുകയും അറ്റകുറ്റപ്പണികൾക്കായി ചിലർക്ക് പണം ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു
സർക്കാരിൽ നിന്നും മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്നും ഞങ്ങൾക്ക് സഹായം ലഭിച്ചു, പക്ഷേ...
...ഇപ്പോൾ 9 മാസം കഴിഞ്ഞിട്ടും ഞങ്ങൾക്ക് ഒരു വരുമാന മാർഗ്ഗവുമില്ല!
അത് എന്തുകൊണ്ട്?
വെള്ളപ്പൊക്കത്തിന് മുമ്പ്, ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും അവിടെ കാണുന്ന വയലുകളിൽ ഒരേ ഭൂവുടമയ്ക്ക് വേണ്ടി ജോലി ചെയ്തു...
ഭൂമി ഇപ്പോൾ തരിശായി കിടക്കുന്നത് നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കാം. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ വൻതോതിൽ മണൽ വന്ന് കയറി കൃഷി ചെയ്യാൻ പറ്റാതായി
നശിച്ച വിളകൾക്ക് ഭൂവുടമയ്ക്ക് നഷ്ടപരിഹാരം ലഭിച്ചു. എന്നാൽ വയലുകളിൽ ഇപ്പോഴും കൃഷി ചെയ്യാൻ പറ്റില്ല

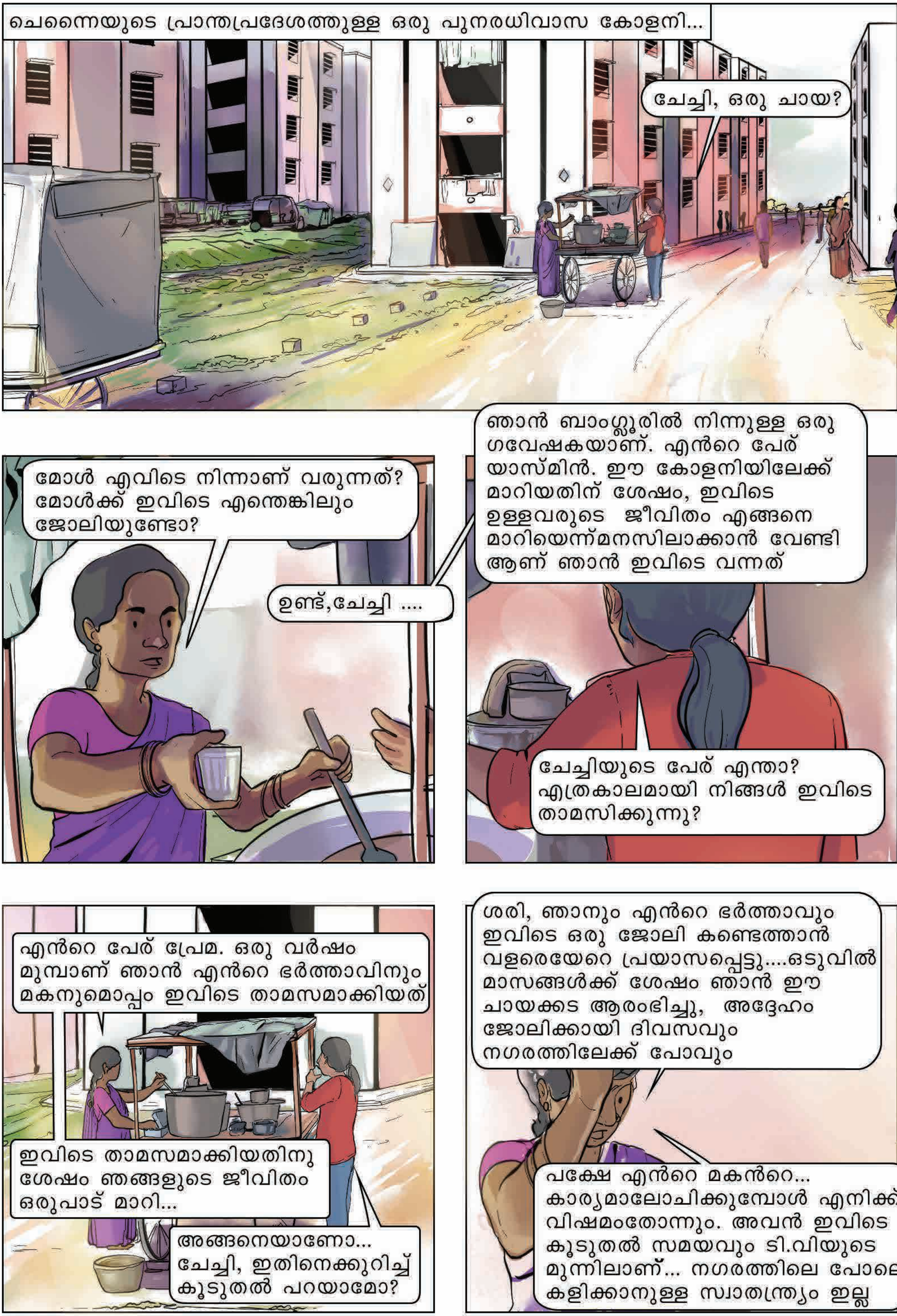
ഞങ്ങളും വയലുകളെയാണ് ആശ്രയിക്കുന്നതെന്ന് എല്ലാവരും മറന്നു. ഞങ്ങൾക്കുണ്ടായിരുന്ന ഒരേയൊരു വരുമാന മാർഗ്ഗം ഇല്ലാതായി!
ഇതിനായി നിങ്ങൾ ആരെയെങ്കിലും സമീപിച്ചിരുന്നോ?
പഞ്ചായത്ത് തലം മുതൽ ജില്ലാതലം വരെയുള്ള നിരവധി ഉദ്യോഗസ്ഥരെ ഞങ്ങൾ കണ്ടെങ്കിലും ഒരു മാറ്റവുമുണ്ടായില്ല
തുടക്കത്തിൽ ഞങ്ങൾക്ക് ലഭിച്ച പിന്തുണ വളരെ സഹായകരമായിരുന്നു. എന്നാൽ സാധാരണ നിലയിലാകാൻ, ഞങ്ങൾക്ക് സ്ഥിരമായ ഉപജീവനമാർഗം ആവശ്യമാണ്
ഞങ്ങൾ പണ്ട് പോയിട്ടുള്ളതും ഞങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നതുമായ ഒരു സർക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ വയനാട് ജില്ലാ ഓഫീസിലുണ്ട്. പക്ഷെ അദ്ദേഹത്തിനും ഒന്നും ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞില്ല...
ഞങ്ങൾ കളക്ടറേറ്റിൽ പോയെങ്കിലും പ്രയോജനമുണ്ടായില്ല
നിങ്ങളുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ചോദിച്ചറിയാനായി മാധ്യമങ്ങൾ ഇവിടെ വന്നിരുന്നോ?
പട്ടണത്തിൽ നിന്ന് വളരെ ദൂരെയാണ് ഞങ്ങൾ താമസിക്കുന്നത് അതിനാൽ ഒരു മാധ്യമവും ഞങ്ങളുടെ കഥ ചോദിച്ചറിയാൻ വന്നില്ല
പെട്ടന്ന് എത്തിച്ചേരാവുന്ന സ്ഥലങ്ങളും, കൂടുതൽ നാശനഷ്ടങ്ങൾ കാണപ്പെടുന്നതുമായസ്ഥലങ്ങളിൽ മാത്രമാണ് അവർ വന്ന് വിവരങ്ങൾ തിരക്കുകയും ഫോട്ടോ എടുക്കുകയും ചെയ്തത്
മുമ്പ് പല കാര്യങ്ങളിലും ഞങ്ങളെ അവഗണിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ വെള്ളപ്പൊക്ക ദുരിതാശ്വാസത്തിലും ഞങ്ങളെ അവഗണിക്കുകയാണ്.



നിങ്ങൾ മറ്റെന്തെങ്കിലും ജോലി ചെയ്യാൻ തുടങ്ങിയോ?
ഒരു എൻജിഒ ഞങ്ങൾക്ക് കോഴിയും മറ്റ് കന്നുകാലികളും നൽകി. അതിൽ നിന്ന് കുറച്ചു വരുമാനമുണ്ട്. എന്നാൽ അത് മതിയാകില്ല.
ഞങ്ങൾക്ക് കെട്ടിടനിർമ്മാണ ജോലി കിട്ടും. പക്ഷെ ആ ജോലി ചെയ്യാൻ ഞങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല...
ഞങ്ങളുടെ ആളുകൾ വയലിൽ പണിയെടുക്കാനായി വയനാട്ടിൽ നിന്ന് കൂർഗിലേക്ക് പോയിരിക്കുകയാണ് ഇപ്പോൾ
കർണാടകം
കേരളം
സർക്കാരിൽ നിന്ന് ലഭിച്ച പണവും എൻജിഒകളിൽ നിന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് ലഭിച്ച സഹായവും ഉപയോഗപ്രദമായിരുന്നു, പക്ഷെ ...
എന്നാൽ ഞങ്ങളുടെ വയലുകൾ വീണ്ടും കൃഷിചെയ്യാൻ പരുവത്തിലാക്കിയാൽ ഞങ്ങൾക്ക് വീണ്ടും കൃഷി തുടങ്ങാം. അപ്പോൾ ഞങ്ങൾക്ക് ജോലി തേടി മറുനാടുകളിലേക്ക് പോകേണ്ടിവരില്ല

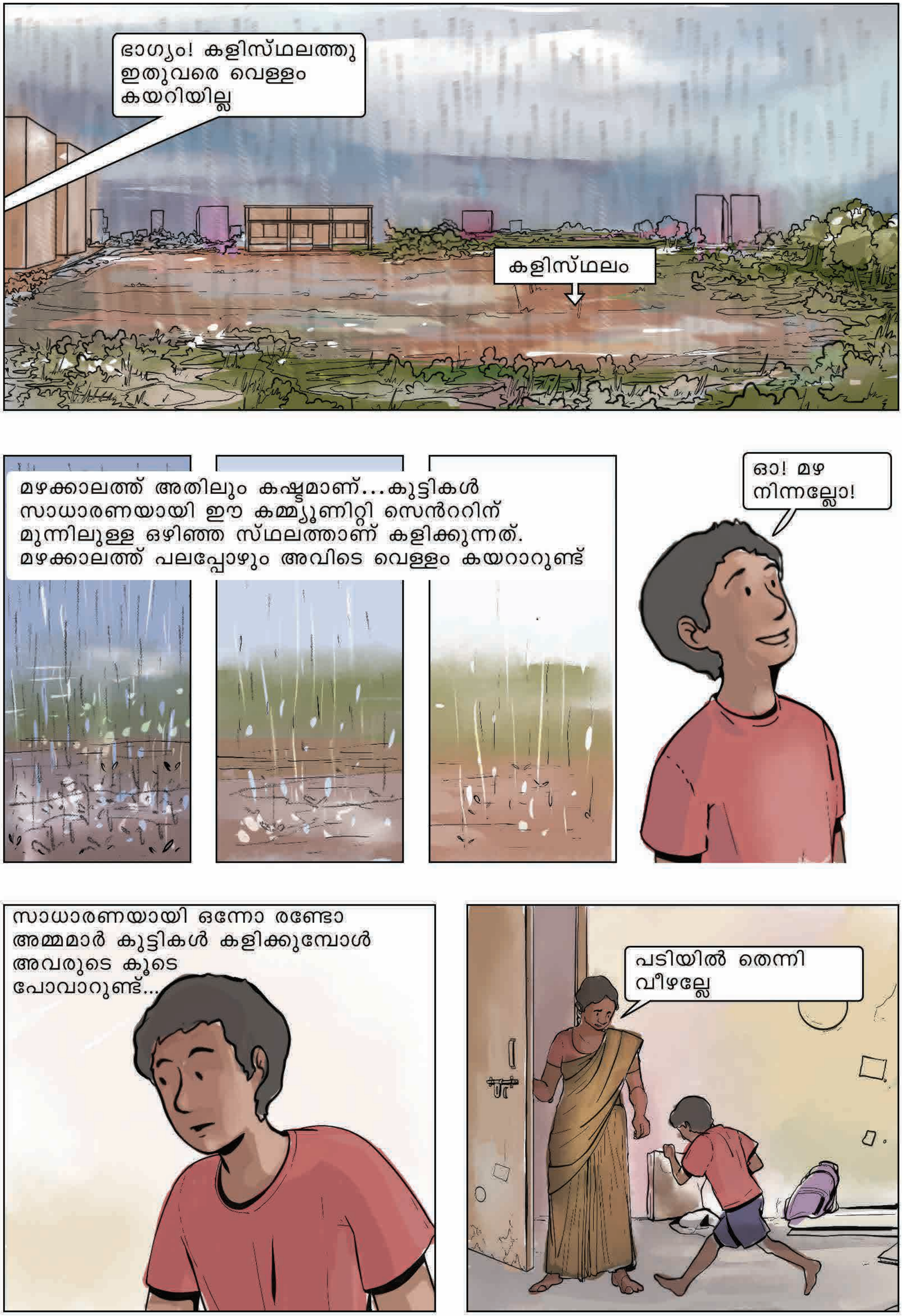
കളിക്കാൻ ഒരു പുതിയ സ്ഥലം

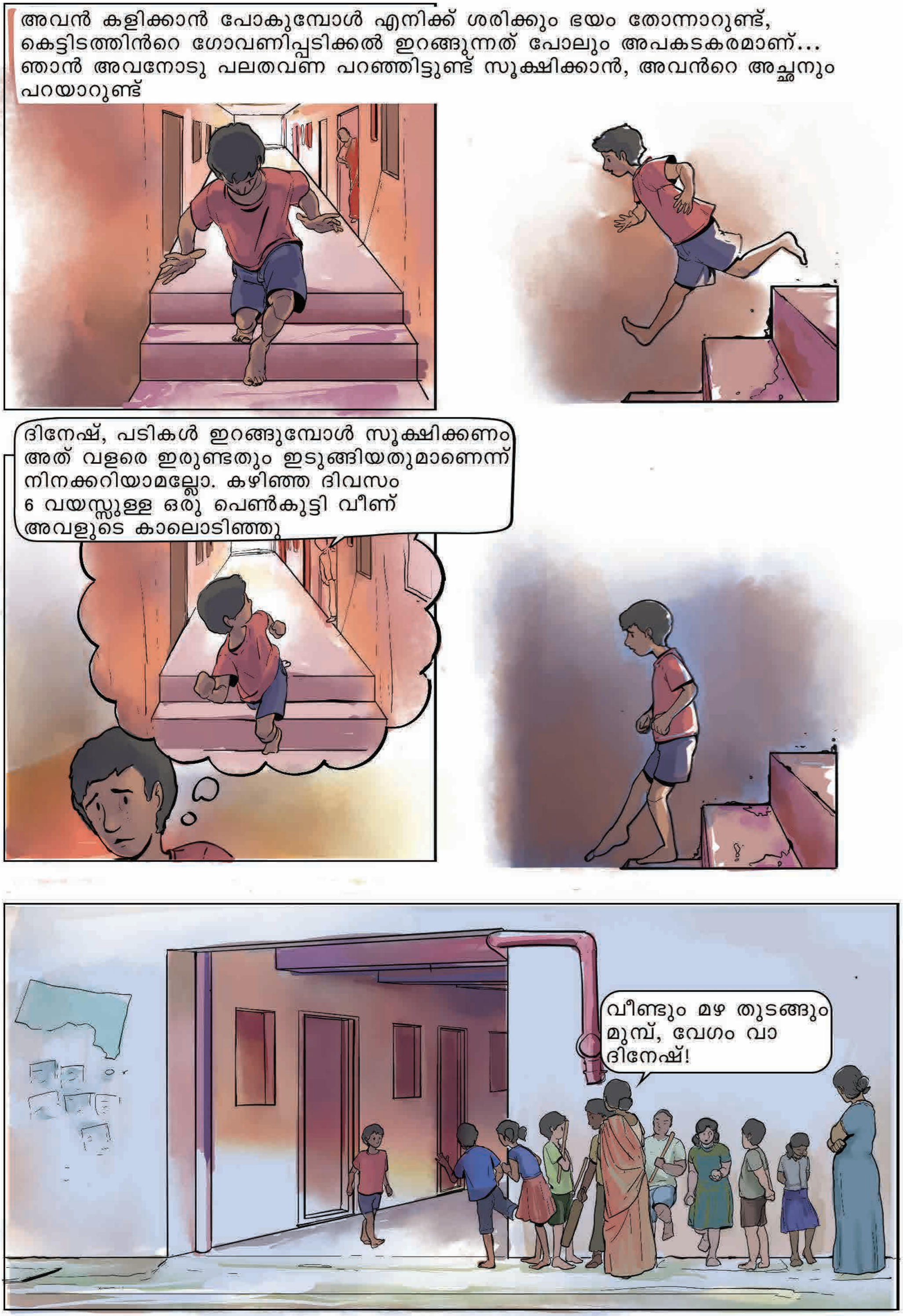
ജസ്മിത അരവിന്ദ്



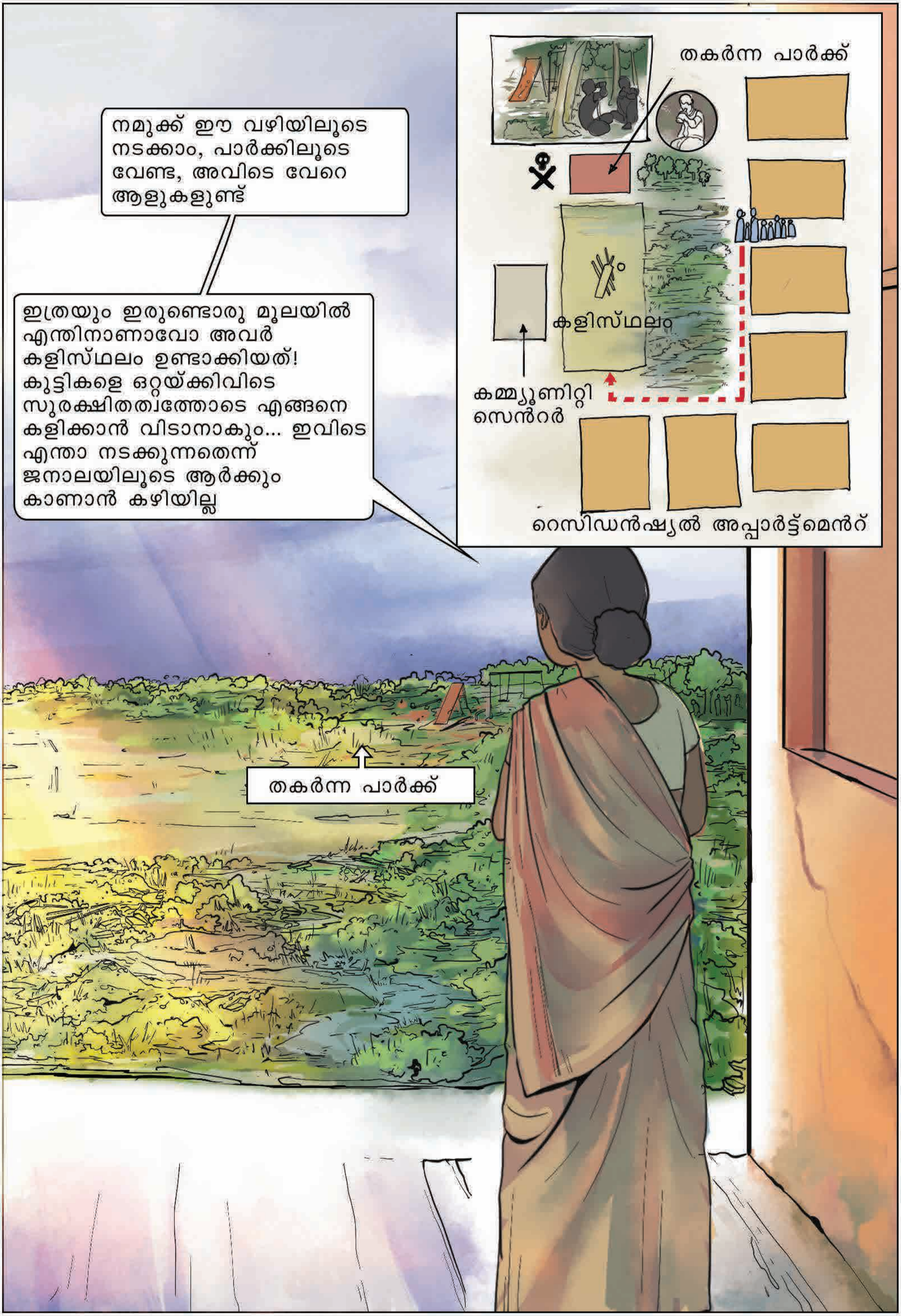
ചെന്നൈയുടെ പ്രാന്തപ്രദേശത്തുള്ള ഒരു പുനരധിവാസ കോളനി...
ചേച്ചി, ഒരു ചായ?
മോൾ എവിടെ നിന്നാണ് വരുന്നത്? മോൾക്ക് ഇവിടെ എന്തെങ്കിലും ജോലിയുണ്ടോ?
ഉണ്ട്,ചേച്ചി ....
ഞാൻ ബാംഗ്ലൂരിൽ നിന്നുള്ള ഒരു ഗവേഷകയാണ്. എൻറെ പേര് യാസ്മിൻ. ഈ കോളനിയിലേക്ക് മാറിയതിന് ശേഷം, ഇവിടെ ഉള്ളവരുടെ ജീവിതം എങ്ങനെ മാറിയെന്ന്മനസിലാക്കാൻ വേണ്ടി ആണ് ഞാൻ ഇവിടെ വന്നത്
ചേച്ചിയുടെ പേര് എന്താ? എത്രകാലമായി നിങ്ങൾ ഇവിടെ താമസിക്കുന്നു?
എൻറെ പേര് പ്രേമ. ഒരു വർഷം മുമ്പാണ് ഞാൻ എൻറെ ഭർത്താവിനും മകനുമൊപ്പം ഇവിടെ താമസമാക്കിയത്
ഇവിടെ താമസമാക്കിയതിനു ശേഷം ഞങ്ങളുടെ ജീവിതം ഒരുപാട് മാറി...
അങ്ങനെയാണോ... ചേച്ചി, ഇതിനെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ പറയാമോ?
ശരി, ഞാനും എൻറെ ഭർത്താവും ഇവിടെ ഒരു ജോലി കണ്ടെത്താൻ വളരെയേറെ പ്രയാസപ്പെട്ടു....ഒടുവിൽ മാസങ്ങൾക്ക് ശേഷം ഞാൻ ഈ ചായക്കട ആരംഭിച്ചു, അദ്ദേഹം ജോലിക്കായി ദിവസവും നഗരത്തിലേക്ക് പോവും
പക്ഷേ എൻറെ മകൻറെ... കാര്യമാലോചിക്കുമ്പോൾ എനിക്ക് വിഷമംതോന്നും. അവൻ ഇവിടെ കൂടുതൽ സമയവും ടി.വിയുടെ മുന്നിലാണ്... നഗരത്തിലെ പോലെ കളിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം ഇല്ല

എല്ലാ വൈകുന്നേരവും ഞാൻ വീട്ടിലെത്തിയാൽ അവൻ അവൻറെ സുഹൃത്തുക്കളോടൊപ്പം കളിക്കാൻപോവും. ആ സമയത്തിനായി അവൻ കാത്തിരിക്കും! ഞാൻ തിരിച്ചെത്തുന്നത്വരെ അവൻ വൈകുന്നേരം മുറിയിൽ ചുറ്റിനടക്കും...പാവം, അവന് 7 വയസ്സേ ഉള്ളൂ...

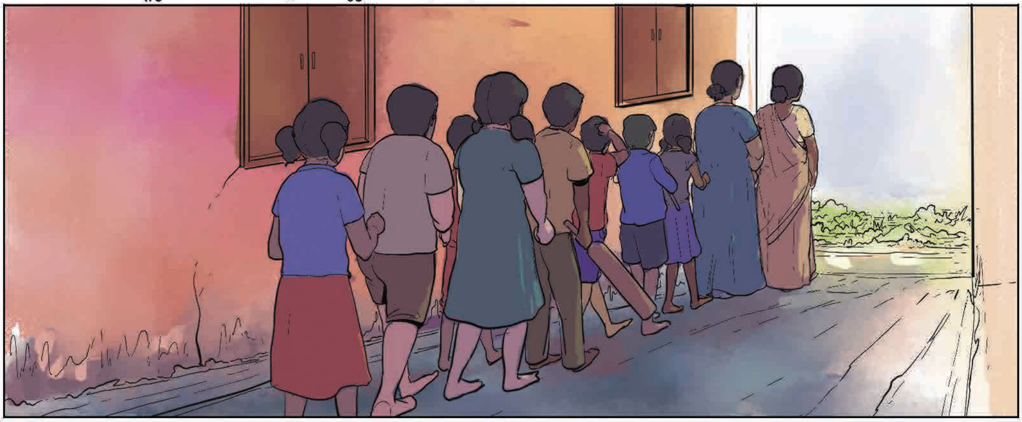

ഭാഗ്യം! കളിസ്ഥലത്തു ഇതുവരെ വെള്ളം കയറിയില്ല
കളിസ്ഥലം
മഴക്കാലത്ത് അതിലും കഷ്ടമാണ്...കുട്ടികൾ സാധാരണയായി ഈ കമ്മ്യൂണിറ്റി സെൻററിന് മുന്നിലുള്ള ഒഴിഞ്ഞ സ്ഥലത്താണ് കളിക്കുന്നത്. മഴക്കാലത്ത് പലപ്പോഴും അവിടെ വെള്ളം കയറാറുണ്ട്
ഓ! മഴ നിന്നല്ലോ!
സാധാരണയായി ഒന്നോ രണ്ടോ അമ്മമാർ കുട്ടികൾ കളിക്കുമ്പോൾ അവരുടെ കൂടെ പോവാറുണ്ട്...
പടിയിൽ തെന്നി വീഴല്ലേ

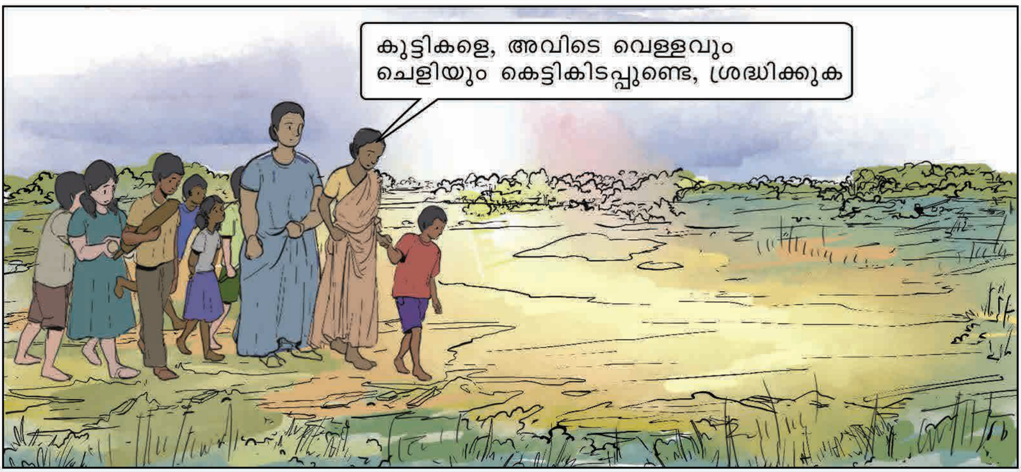

അവൻ കളിക്കാൻ പോകുമ്പോൾ എനിക്ക് ശരിക്കും ഭയം തോന്നാറുണ്ട്, കെട്ടിടത്തിൻറെ ഗോവണിപ്പടിക്കൽ ഇറങ്ങുന്നത് പോലും അപകടകരമാണ്... ഞാൻ അവനോടു പലതവണ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് സൂക്ഷിക്കാൻ, അവൻറെ അച്ഛനും പറയാറുണ്ട്
ദിനേഷ്, പടികൾ ഇറങ്ങുമ്പോൾ സൂക്ഷിക്കണം അത് വളരെ ഇരുണ്ടതും ഇടുങ്ങിയതുമാണെന്ന് നിനക്കറിയാമല്ലോ. കഴിഞ്ഞ ദിവസം 6 വയസ്സുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടി വീണ് അവളുടെ കാലൊടിഞ്ഞു
വീണ്ടും മഴ തുടങ്ങും മുമ്പ്, വേഗം വാ ദിനേഷ്!

വീണ്ടും മഴ പെയ്യാതിരുന്നാൽ മതിയായിരുന്നു! ആകാശത്തിലെ ആ വലിയ മേഘങ്ങൾ നോക്കൂ!
ആ ചതുപ്പുനിലം നോക്കൂ, കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ പോല്ലേ ഈ പ്രാവശ്യവും വെള്ളം ഒഴുകിവന്ന് കെട്ടിടങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ കയറുമോ ?!
കമ്മ്യൂണിറ്റി സെൻറർ
കളിസ്ഥലം
ചതുപ്പു നിലം

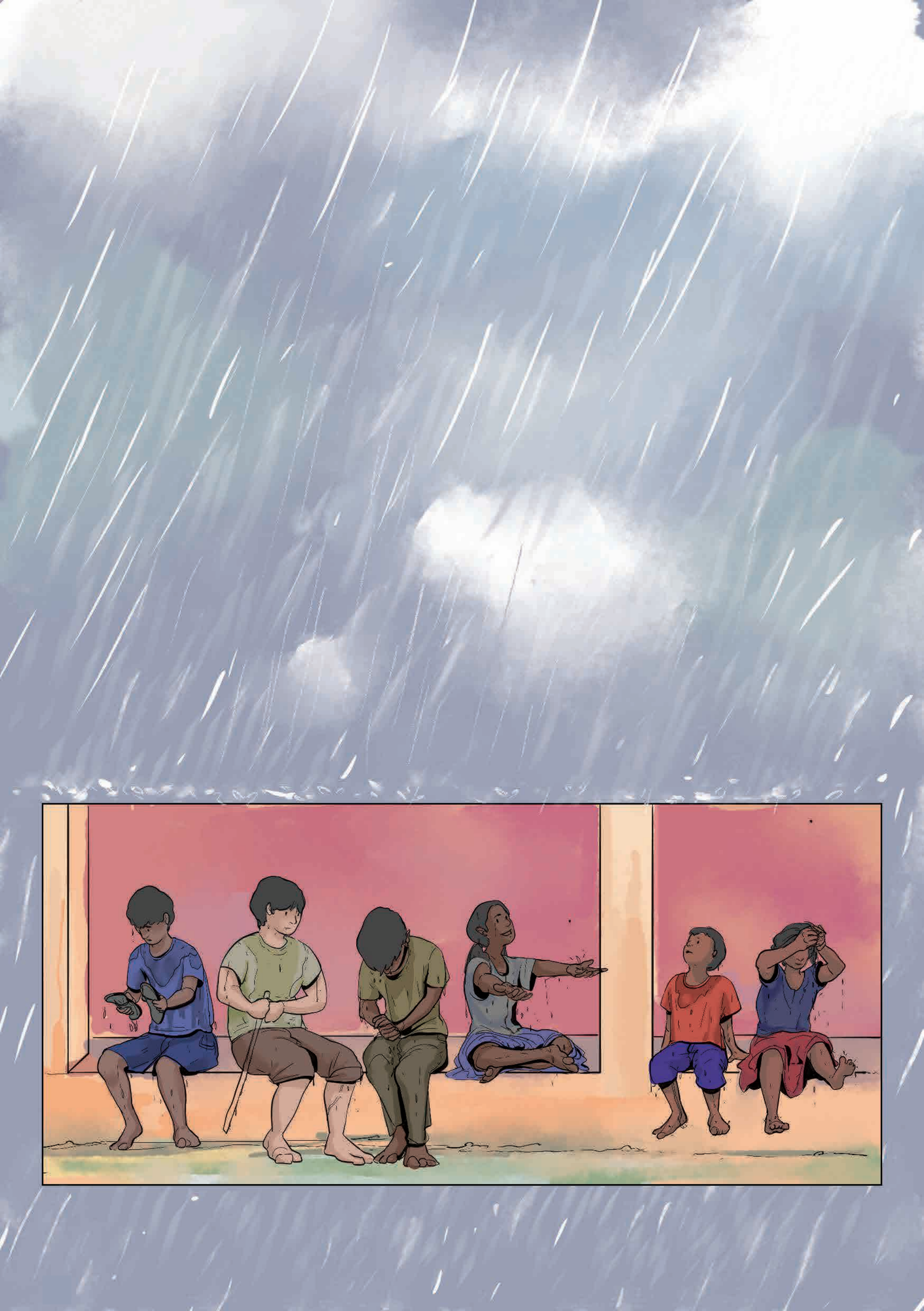

നമുക്ക് ഈ വഴിയിലൂടെ നടക്കാം, പാർക്കിലൂടെ വേണ്ട, അവിടെ വേറെ ആളുകളുണ്ട്
ഇത്രയും ഇരുണ്ടൊരു മൂലയിൽ എന്തിനാണാവോ അവർ കളിസ്ഥലം ഉണ്ടാക്കിയത്! കുട്ടികളെ ഒറ്റയ്ക്കിവിടെ സുരക്ഷിതത്വത്തോടെ എങ്ങനെ കളിക്കാൻ വിടാനാകും... ഇവിടെ എന്താ നടക്കുന്നതെന്ന് ജനാലയിലൂടെ ആർക്കും കാണാൻ കഴിയില്ല
തകർന്ന പാർക്ക്
കളിസ്ഥലം
കമ്മ്യൂണിറ്റി സെൻറർ
റെസിഡൻഷ്യൽ അപ്പാർട്ട്മെൻറ്
തകർന്ന പാർക്ക്

ഞങ്ങൾ നഗരത്തിൽ താമസിച്ചിരുന്ന കാലം ഞാൻ ഇപ്പോഴും ഓർക്കുന്നു... വീട്ടിൽ നിന്ന് ബീച്ചിലേക്ക് ഓടിയെത്താൻ കുട്ടികൾക്ക് അഞ്ചു മിനുട്ട് മതിയായിരുന്നു... വേറെ തടസ്സങ്ങൾ ഒന്നും ഇല്ലായിരുന്നു





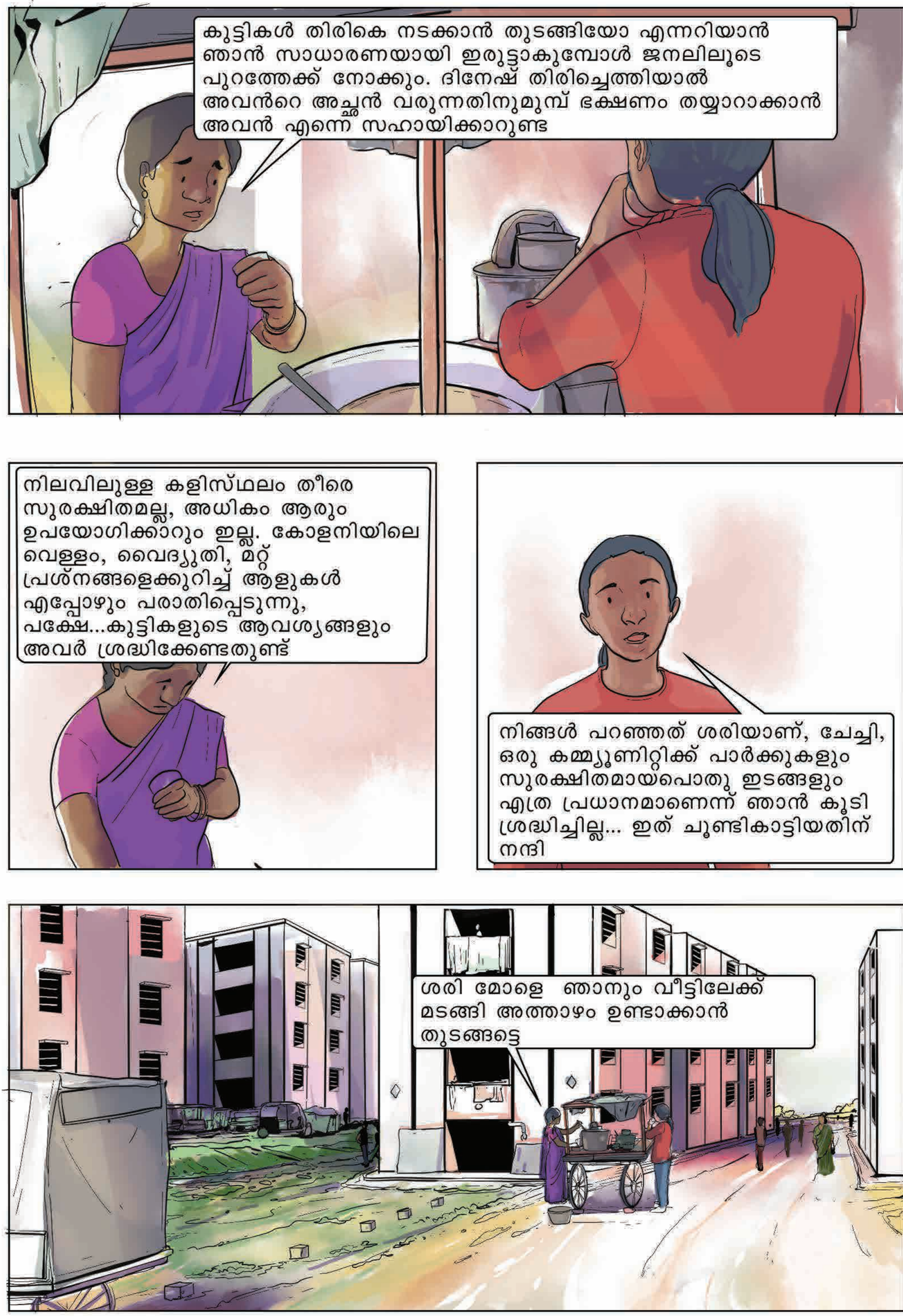
മതി കുട്ടികളേ,
അകത്തേക്ക് വരൂ!
മഴയ്ക്ക് ശക്തി കൂടി



പാവം കുട്ടികൾക്ക് ഇവിടെ വളരെ ബോറടിയാണ്... അവർക്ക് നഗരത്തിൽ വളരെ രസകരമായിരുന്നു... മഴക്കാലത്ത് പോലും

നായ്ക്കളുടെയും പൂച്ചകളുടെയും കോഴികളുടെയും കച്ചവടക്കാരുടെയും ശബ്ദം, ജയന്റ് വീലിൽ നിന്നുള്ള പാട്ട് എന്നിങ്ങനെ...ഇവിടെയാണെങ്കിൽ അവർക്ക് ട്രാഫിക്കിൻറെ ശബ്ദം മാത്രമേ കേൾക്കാനാകൂ

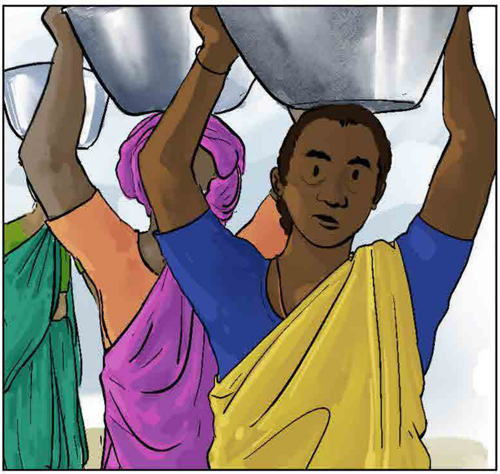
ഹും, ഇപ്പോൾ മഴ നിന്നുവെന്നുതോന്നുന്നു
അതെ, കഴിഞ്ഞു, വീണ്ടും മഴ പെയ്യുന്നതിന് മുമ്പ് നമുക്കെല്ലാവർക്കും വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങാം...റോഡിൽ വെള്ളം കയറിയാൽ ബുദ്ധിമുട്ടാവും
കുട്ടികളേ, നമുക്ക് വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങാം!വരൂ, നമുക്ക് നടക്കാൻ തുടങ്ങാം!
ഇതാ വരുന്നു!
കുട്ടികളേ, വേഗം നടക്കൂ! തിരിച്ചെത്തി അത്താഴമുണ്ടാക്കണം. നിങ്ങൾനിങ്ങളുടെ അമ്മമാരെ ജോലി ചെയ്യാൻ സഹായിക്കേണ്ടതുണ്ട്. നിങ്ങളെ ഉടൻ കൊണ്ടുവരണം എന്ന് പറഞ്ഞാണ് വിട്ടത്

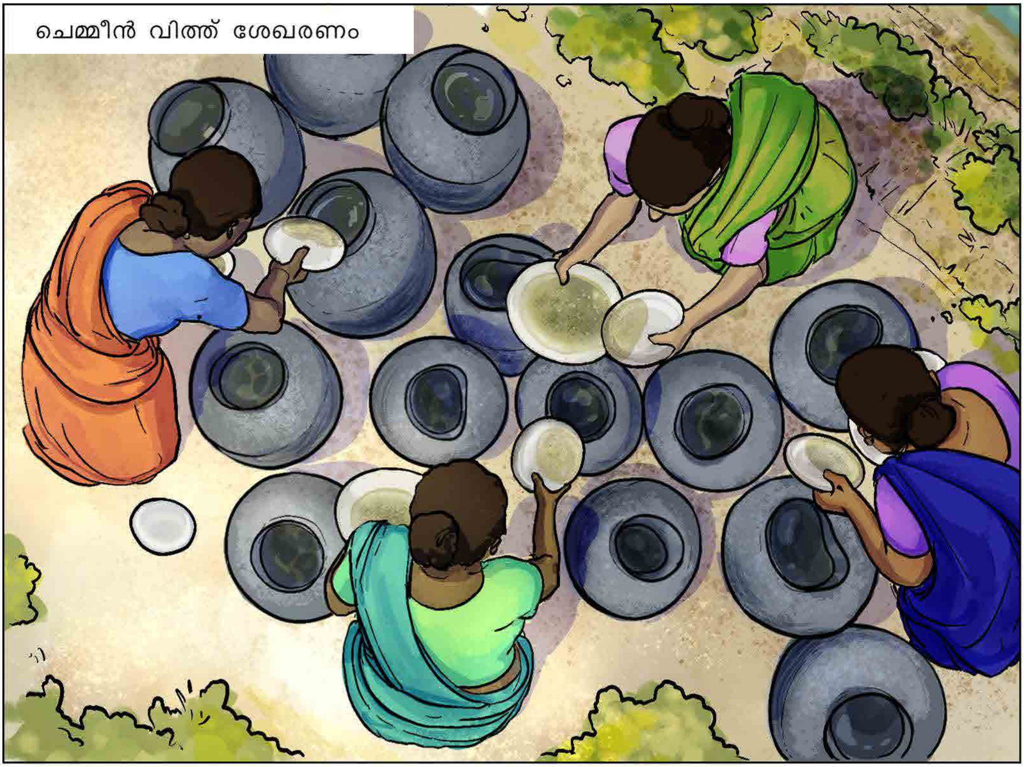

കുട്ടികൾ തിരികെ നടക്കാൻ തുടങ്ങിയോ എന്നറിയാൻ ഞാൻ സാധാരണയായി ഇരുട്ടാകുമ്പോൾ ജനലിലൂടെ പുറത്തേക്ക് നോക്കും. ദിനേഷ് തിരിച്ചെത്തിയാൽ അവൻറെ അച്ഛൻ വരുന്നതിനുമുമ്പ് ഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കാൻ അവൻ എന്നെ സഹായിക്കാറുണ്ട
നിലവിലുള്ള കളിസ്ഥലം തീരെ സുരക്ഷിതമല്ല, അധികം ആരും ഉപയോഗിക്കാറും ഇല്ല. കോളനിയിലെ വെള്ളം, വൈദ്യുതി, മറ്റ് പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആളുകൾ എപ്പോഴും പരാതിപ്പെടുന്നു, പക്ഷേ...കുട്ടികളുടെ ആവശ്യങ്ങളും അവർ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്
നിങ്ങൾ പറഞ്ഞത് ശരിയാണ്, ചേച്ചി, ഒരു കമ്മ്യൂണിറ്റിക്ക് പാർക്കുകളും സുരക്ഷിതമായപൊതു ഇടങ്ങളും എത്ര പ്രധാനമാണെന്ന് ഞാൻ കൂടി ശ്രദ്ധിച്ചില്ല... ഇത് ചൂണ്ടികാട്ടിയതിന് നന്ദി
ശരി മോളെ ഞാനും വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങി അത്താഴം ഉണ്ടാക്കാൻ തുടങ്ങട്ടെ

ഒഴിവാക്കൽ

ഗരിമ ജെയിൻ

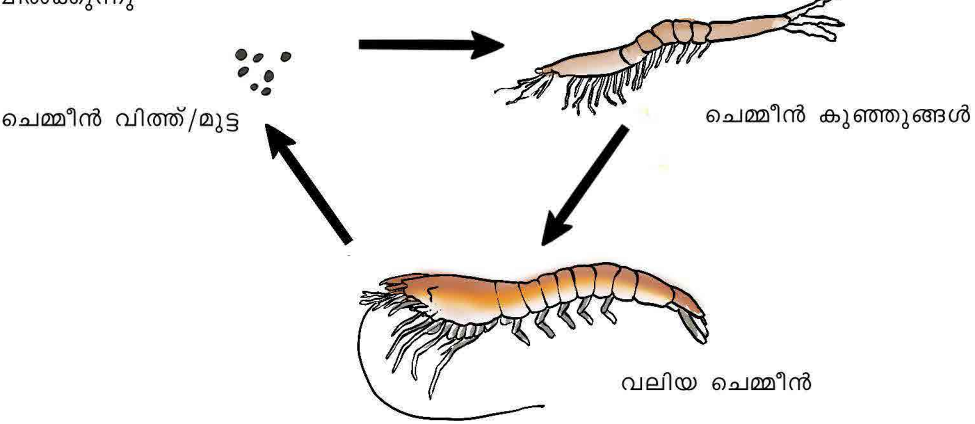
ഒഡീഷയുടെ തീരത്ത് ഒരിടത്ത്, 2010

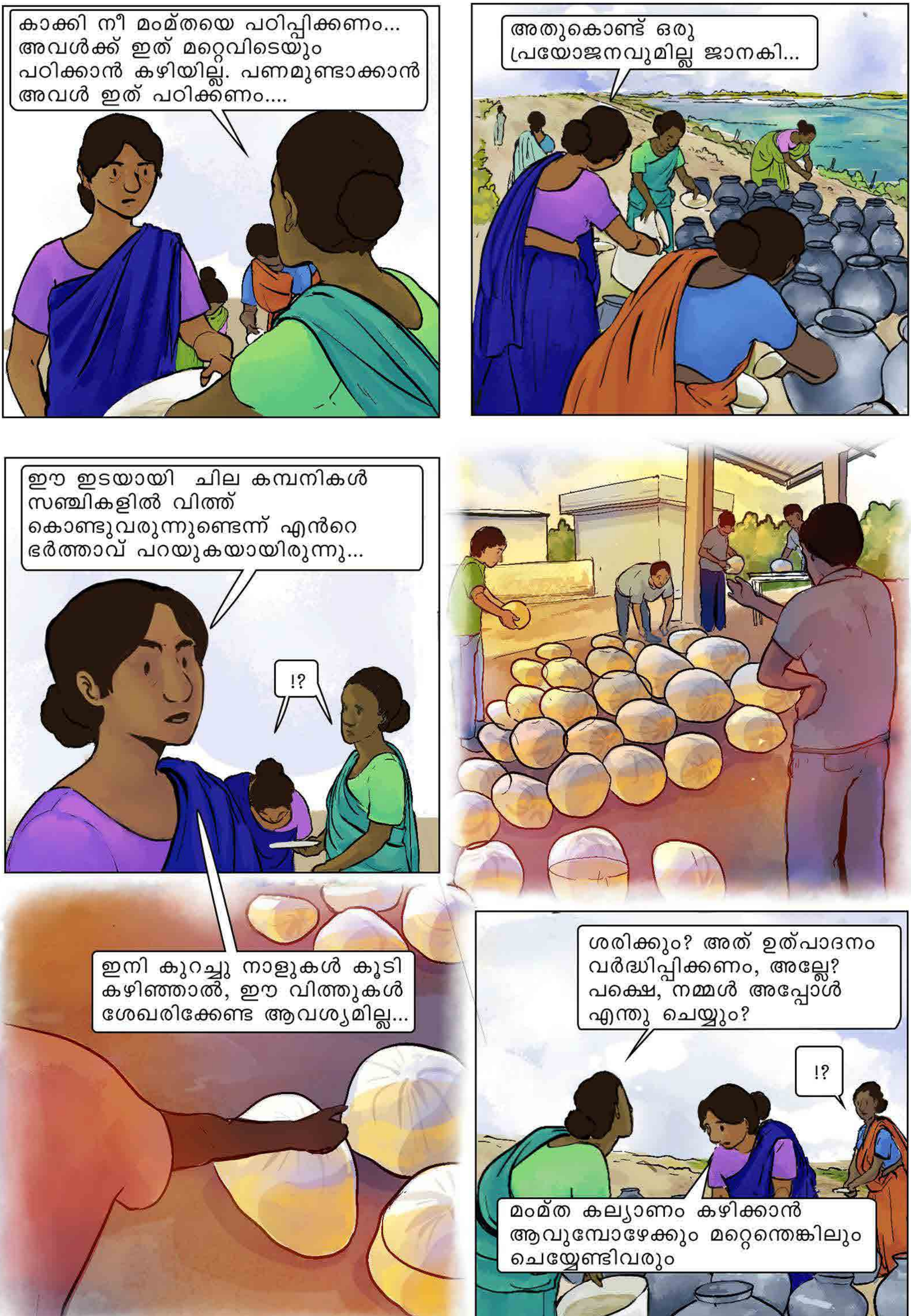



ചെമ്മീൻ വിത്ത് ശേഖരണം

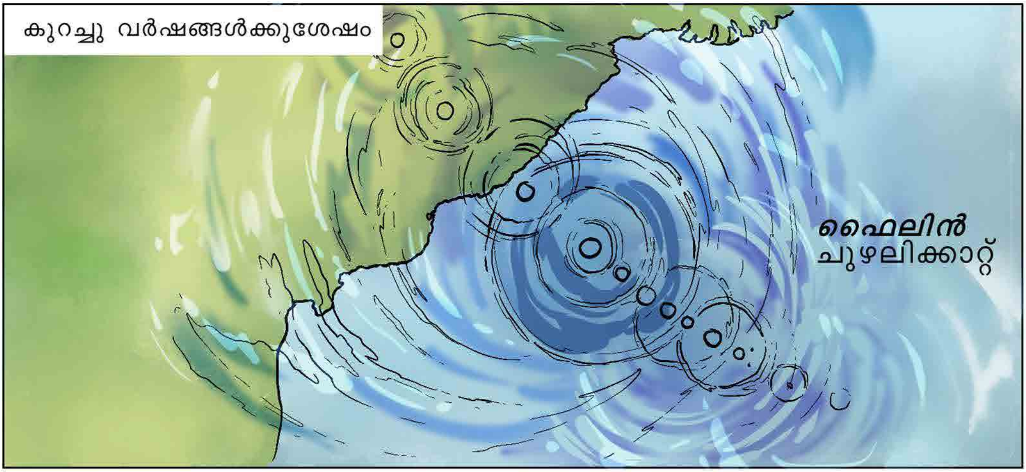
ജാനകി
ദേവി
കാക്കി
മംമ്ത,
ജാനകിയുടെ
മകൾ

സ്ത്രീകൾ പിടിക്കുന്ന ചെമ്മീൻ മുട്ടകൾ, ചെമ്മീൻ കൃഷി ചെയ്യുന്നവർക്ക് വിൽക്കുന്നു




കാക്കി നീ മംമ്തയെ പഠിപ്പിക്കണം... അവൾക്ക് ഇത് മറ്റെവിടെയും പഠിക്കാൻ കഴിയില്ല. പണമുണ്ടാക്കാൻ അവൾ ഇത് പഠിക്കണം....
അതുകൊണ്ട് ഒരു പ്രയോജനവുമില്ല ജാനകി...
ഈ ഇടയായി ചില കമ്പനികൾ സഞ്ചികളിൽ വിത്ത് കൊണ്ടുവരുന്നുണ്ടെന്ന് എൻറെ ഭർത്താവ് പറയുകയായിരുന്നു...
!?
ഇനി കുറച്ചു നാളുകൾ കൂടി കഴിഞ്ഞാൽ, ഈ വിത്തുകൾ ശേഖരിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല...
ശരിക്കും? അത് ഉത്പാദനം വർദ്ധിപ്പിക്കണം, അല്ലേ? പക്ഷെ, നമ്മൾ അപ്പോൾ എന്തു ചെയ്യും?
!?
മംമ്ത കല്യാണം കഴിക്കാൻ ആവുമ്പോഴേക്കും മറ്റെന്തെങ്കിലും ചെയ്യേണ്ടിവരും

ആ വിജയുടെ നെൽപ്പാടത്തിലെ പണിക്കു പോകാൻ ഇനിക്ക് വെയ്യ... ദിവസം മുഴുവൻ കഷ്ടപ്പെട്ടു ജോലി ചെയ്താലും അയാൾ കൂലി മുഴുവൻ നൽകില്ല... ഭാഗ്യത്തിന് ദേവിക്ക് സ്വന്തമായി നെൽപ്പാടം ഉണ്ട്, അതുകൊണ്ടു വിജയിന്റെ അടുത്ത് പണിക്കു പോവേണ്ടിവരില്ല
അത്രയേയുള്ളൂ?!
നമുക്ക് മീൻ പിടുത്തം പഠിക്കാമോ? ലക്ഷ്മിനഗർ ഗ്രാമത്തിലെ സരസ്വതിയെ നിനക്കറിയാമോ?
അവളുടെ ഭർത്താവ് അവളെ മീൻ പിടിക്കാൻ പഠിപ്പിച്ചു. ഇപ്പോൾ അവൾ അരുവികളിൽ മീൻ പിടിക്കുന്നു...
പിന്നെ, ഇപ്പോൾ ഈ പ്രായത്തിൽ എനിക്ക് പുതിയ തൊഴിൽ പഠിക്കാൻ കഴിയില്ല...
അല്ലെങ്കിൽ തന്നെ, എൻറെ ഭർത്താവും അവരുടെ വീട്ടുകാരും ഒരിക്കലും എന്നെ അത് ചെയ്യാൻ അനുവദിക്കില്ല
പണം സമ്പാദിക്കാനുള്ള ഏറ്റവും സുരക്ഷിതമായ വഴി ആയിരിന്നു ചെമ്മീൻ വിത്ത് ശേഖരിക്കുന്നത്. ദിവസേന 100-200 രൂപയായാലും... അതിലെ സമ്പാദ്യം കൊണ്ടാണ് കഴിഞ്ഞ വർഷം ഒരു തയ്യൽ മെഷീൻ ഞാൻ വാങ്ങിയത്.... നോക്കാം... നമുക്ക് ഇവിടെ ഒരു റോഡ് പോലുമില്ല. കമ്പനി വിത്തുകൾ നമ്മുടെ ഗ്രാമത്തിലേക്ക് വരാൻ സമയമെടുക്കും

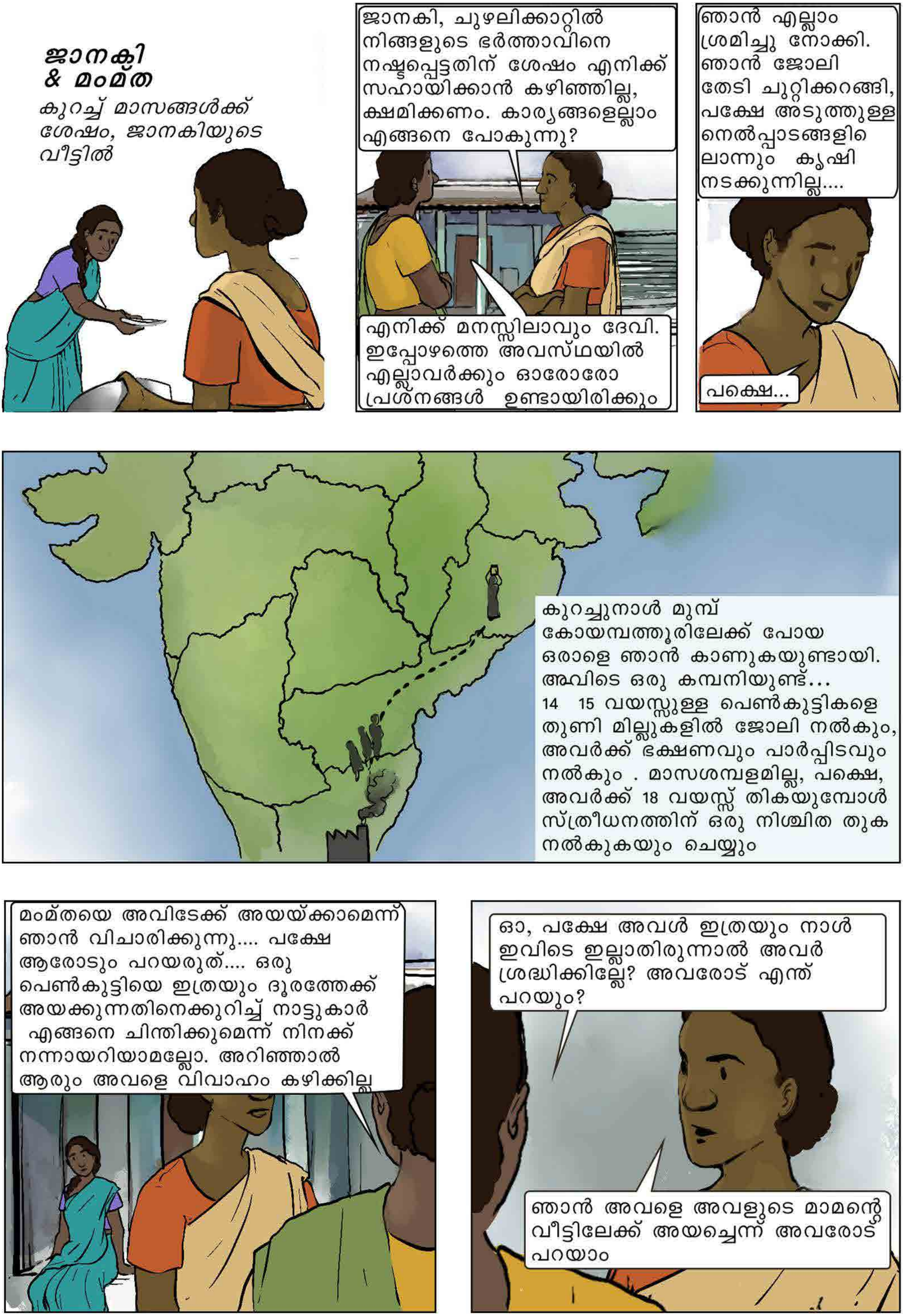

കുറച്ചു വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം
ഫൈലിൻ ചുഴലിക്കാറ്റ്

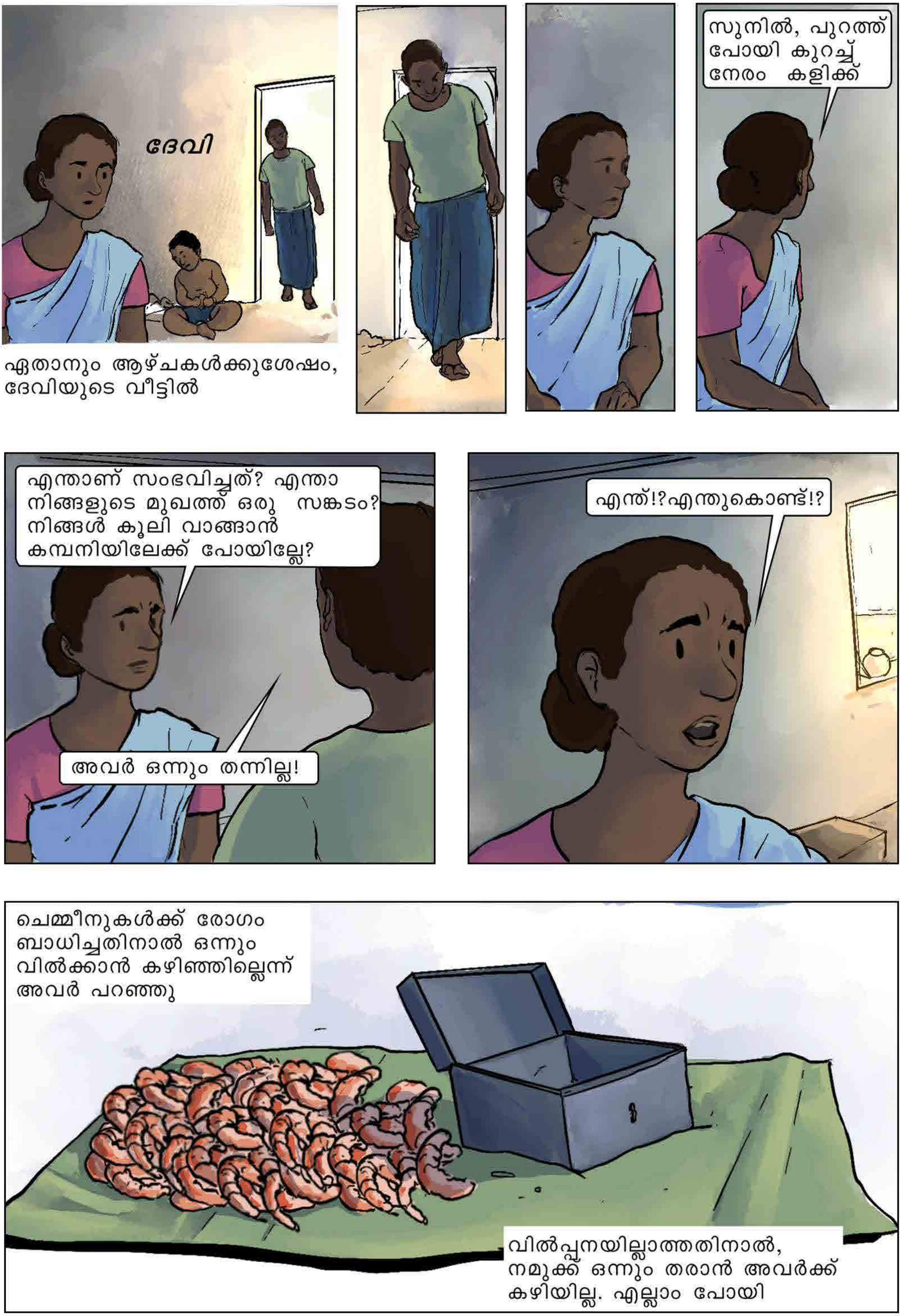
ഫൈലിൻ ചുഴലിക്കാറ്റ് 90 ലക്ഷം ആളുകളെ ബാധിച്ചു: 23 ലക്ഷം വീടുകൾ നശിച്ചു

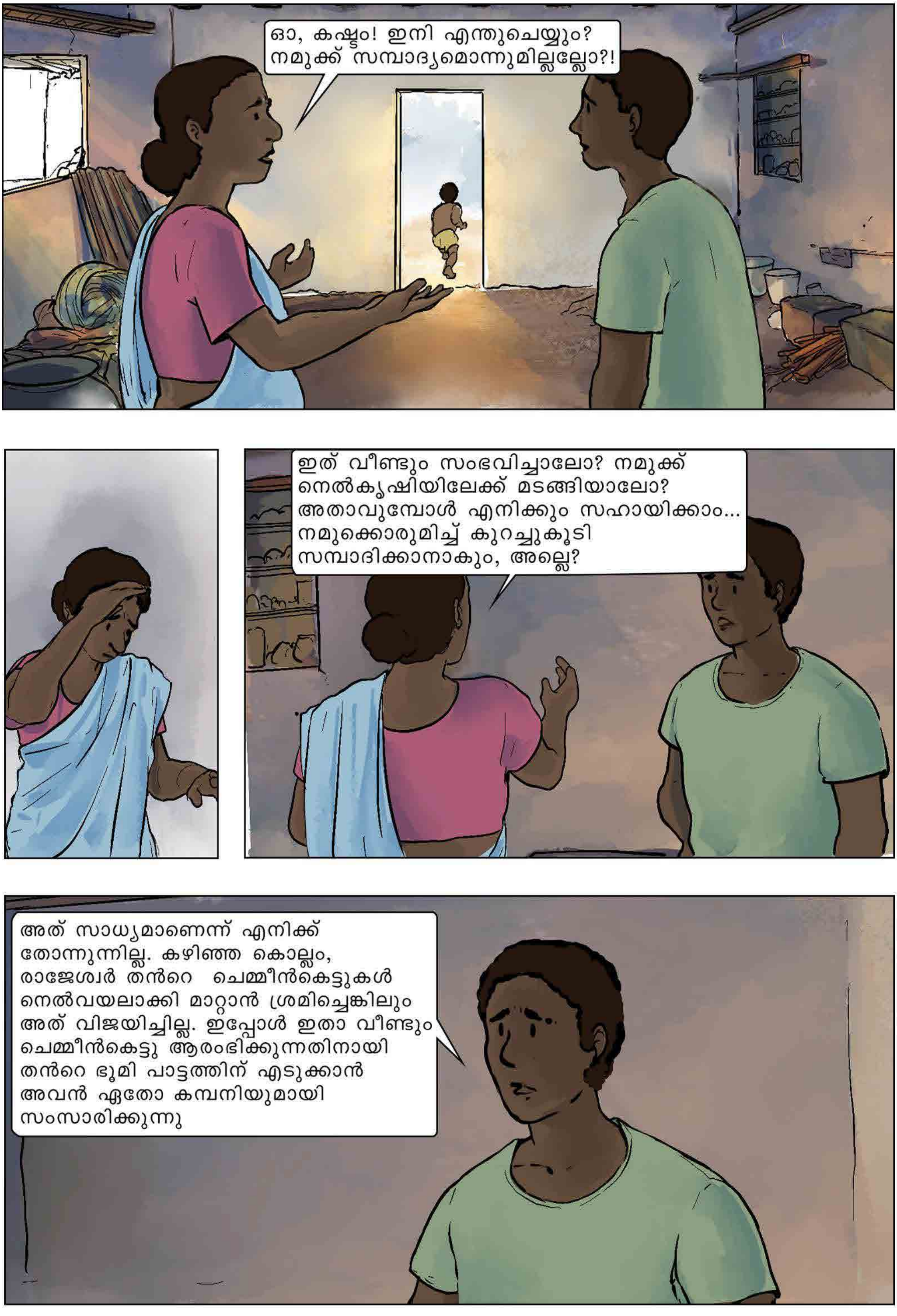
വെള്ളം വറ്റിയാലും, ഉടൻ കൃഷി ചെയ്യാൻ കഴിയുമോ എന്ന് എനിക്ക് ഉറപ്പില്ല

കമ്പനി അവരുടെ സ്വന്തം ചെമ്മീൻ വിത്ത് സഞ്ചിയിലാക്കി നമുക്ക് തരും...അത് വളർത്താൻ ശമ്പളവും തരും.... അവർ ചെമ്മീൻ ചന്തയിൽ വിറ്റ് കാശുണ്ടാക്കും

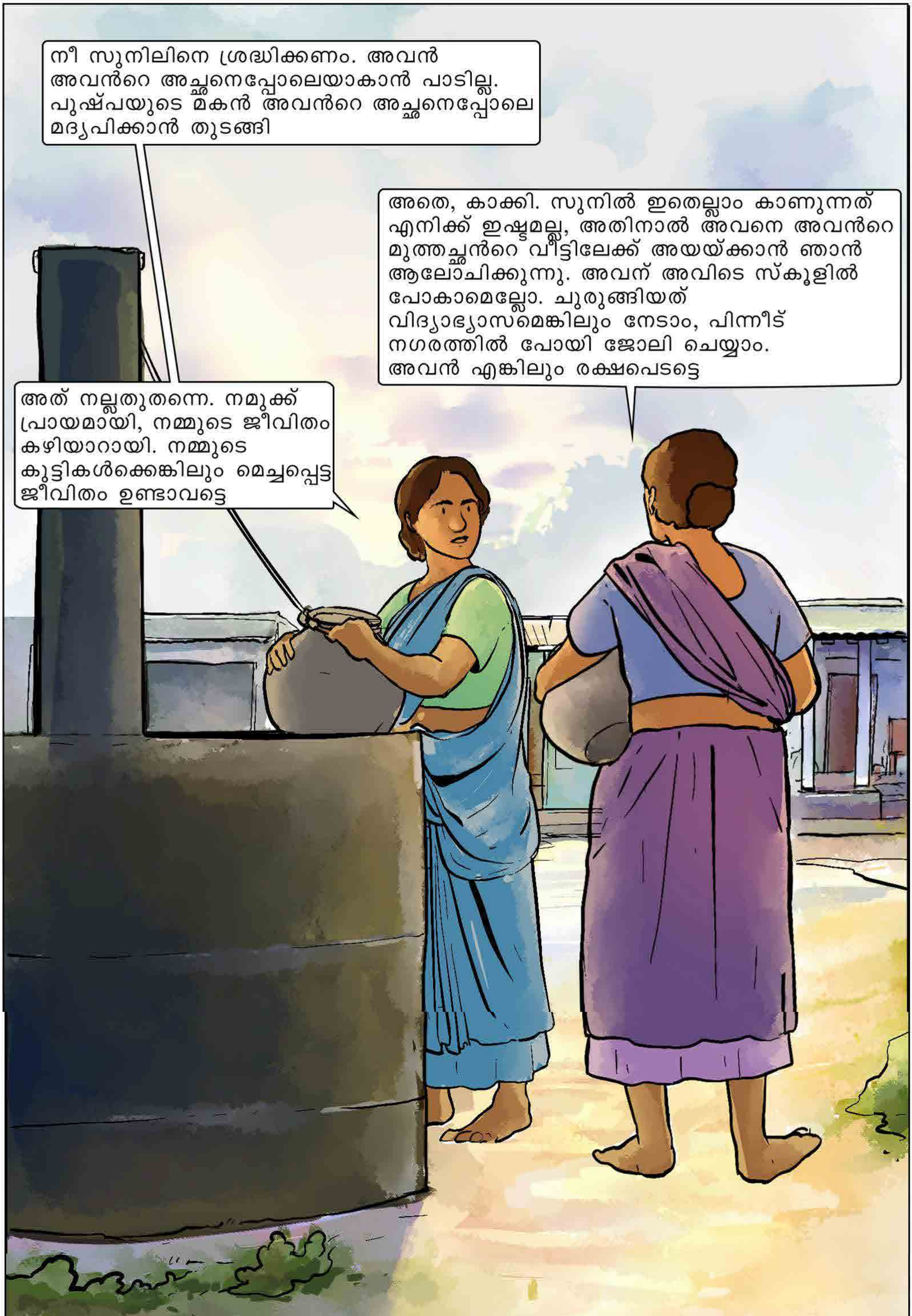
തത്കാലം അങ്ങനെ എന്തെങ്കിലും ചെയാം...എന്തെങ്കിലും പണം കിട്ടും! കുറച്ചു വർഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ നമുക്ക് നെൽക്കൃഷിയിലേക്ക് തിരിച്ചു പോവാം....


ജാനകി
& മംമ്ത
കുറച്ച് മാസങ്ങൾക്ക് ശേഷം, ജാനകിയുടെ വീട്ടിൽ
ജാനകി, ചുഴലിക്കാറ്റിൽ നിങ്ങളുടെ ഭർത്താവിനെ നഷ്ടപ്പെട്ടതിന് ശേഷം എനിക്ക് സഹായിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല, ക്ഷമിക്കണം. കാര്യങ്ങളെല്ലാം എങ്ങനെ പോകുന്നു?
എനിക്ക് മനസ്സിലാവും ദേവി. ഇപ്പോഴത്തെ അവസ്ഥയിൽ എല്ലാവർക്കും ഓരോരോ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും
ഞാൻ എല്ലാം ശ്രമിച്ചു നോക്കി. ഞാൻ ജോലി തേടി ചുറ്റിക്കറങ്ങി, പക്ഷേ അടുത്തുള്ള നെൽപ്പാടങ്ങളിലൊന്നും കൃഷി നടക്കുന്നില്ല....
പക്ഷെ...
കുറച്ചുനാൾ മുമ്പ് കോയമ്പത്തൂരിലേക്ക് പോയ ഒരാളെ ഞാൻ കാണുകയുണ്ടായി. അവിടെ ഒരു കമ്പനിയുണ്ട്... 14 15 വയസ്സുള്ള പെൺകുട്ടികളെ തുണി മില്ലുകളിൽ ജോലി നൽകും, അവർക്ക് ഭക്ഷണവും പാർപ്പിടവും നൽകും . മാസശമ്പളമില്ല, പക്ഷെ, അവർക്ക് 18 വയസ്സ് തികയുമ്പോൾ സ്ത്രീധനത്തിന് ഒരു നിശ്ചിത തുക നൽകുകയും ചെയ്യും
മംമ്തയെ അവിടേക്ക് അയയ്ക്കാമെന്ന് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു.... പക്ഷേ ആരോടും പറയരുത്.... ഒരു പെൺകുട്ടിയെ ഇത്രയും ദൂരത്തേക്ക് അയക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് നാട്ടുകാർ എങ്ങനെ ചിന്തിക്കുമെന്ന് നിനക്ക് നന്നായറിയാമല്ലോ. അറിഞ്ഞാൽ ആരും അവളെ വിവാഹം കഴിക്കില്ല
ഓ, പക്ഷേ അവൾ ഇത്രയും നാൾ ഇവിടെ ഇല്ലാതിരുന്നാൽ അവർ ശ്രദ്ധിക്കില്ലേ? അവരോട് എന്ത് പറയും?
ഞാൻ അവളെ അവളുടെ മാമന്റെ വീട്ടിലേക്ക് അയച്ചെന്ന് അവരോട് പറയാം

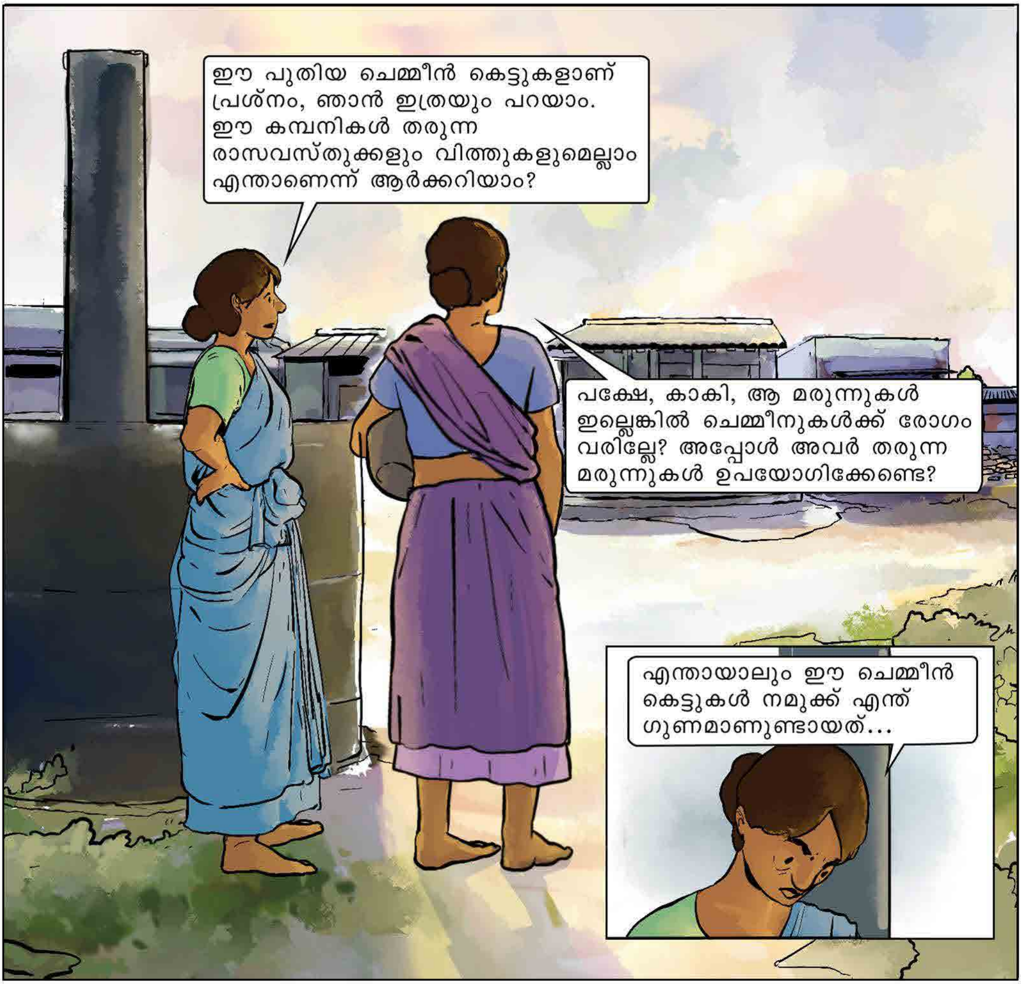

ദേവി
ഏതാനും ആഴ്ചകൾക്കുശേഷം, ദേവിയുടെ വീട്ടിൽ
സുനിൽ, പുറത്ത് പോയി കുറച്ച് നേരം കളിക്ക്
എന്താണ് സംഭവിച്ചത്? എന്താ നിങ്ങളുടെ മുഖത്ത് ഒരു സങ്കടം? നിങ്ങൾ കൂലി വാങ്ങാൻ കമ്പനിയിലേക്ക് പോയില്ലേ?
അവർ ഒന്നും തന്നില്ല!
എന്ത്!?എന്തുകൊണ്ട്!?
ചെമ്മീനുകൾക്ക് രോഗം ബാധിച്ചതിനാൽ ഒന്നും വിൽക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്ന് അവർ പറഞ്ഞു
വിൽപ്പനയില്ലാത്തതിനാൽ, നമുക്ക് ഒന്നും തരാൻ അവർക്ക് കഴിയില്ല. എല്ലാം പോയി


ഓ, കഷ്ടം! ഇനി എന്തുചെയ്യും? നമുക്ക് സമ്പാദ്യമൊന്നുമില്ലല്ലോ?!
ഇത് വീണ്ടും സംഭവിച്ചാലോ? നമുക്ക് നെൽകൃഷിയിലേക്ക് മടങ്ങിയാലോ? അതാവുമ്പോൾ എനിക്കും സഹായിക്കാം... നമുക്കൊരുമിച്ച് കുറച്ചുകൂടി സമ്പാദിക്കാനാകും, അല്ലെ?
അത് സാധ്യമാണെന്ന് എനിക്ക് തോന്നുന്നില്ല. കഴിഞ്ഞ കൊല്ലം, രാജേശ്വർ തൻറെ ചെമ്മീൻകെട്ടുകൾ നെൽവയലാക്കി മാറ്റാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും അത് വിജയിച്ചില്ല. ഇപ്പോൾ ഇതാ വീണ്ടും ചെമ്മീൻകെട്ടു ആരംഭിക്കുന്നതിനായി തൻറെ ഭൂമി പാട്ടത്തിന് എടുക്കാൻ അവൻ ഏതോ കമ്പനിയുമായി സംസാരിക്കുന്നു

കുറച്ച് മാസങ്ങൾ കൂടി കഴിഞ്ഞ്...
സൂരജ് ഇപ്പോൾ എന്തുചെയ്യുന്നു?
എന്ത് പറയാനാ, കാക്കി....
ചെമ്മീൻ കൃഷിയിലെ ഈ സ്ഥിരമായ ഉയർച്ച താഴ്ചകൾ കാരണം, പുള്ളിക്കാരൻ പലപ്പോഴും മദ്യപിച്ചാണ് വീട്ടിൽ വരുന്നത്.....
ഞാൻ എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ, വഴക്കും അടിയും ആവും
...എന്താ ചെയ്യാ?

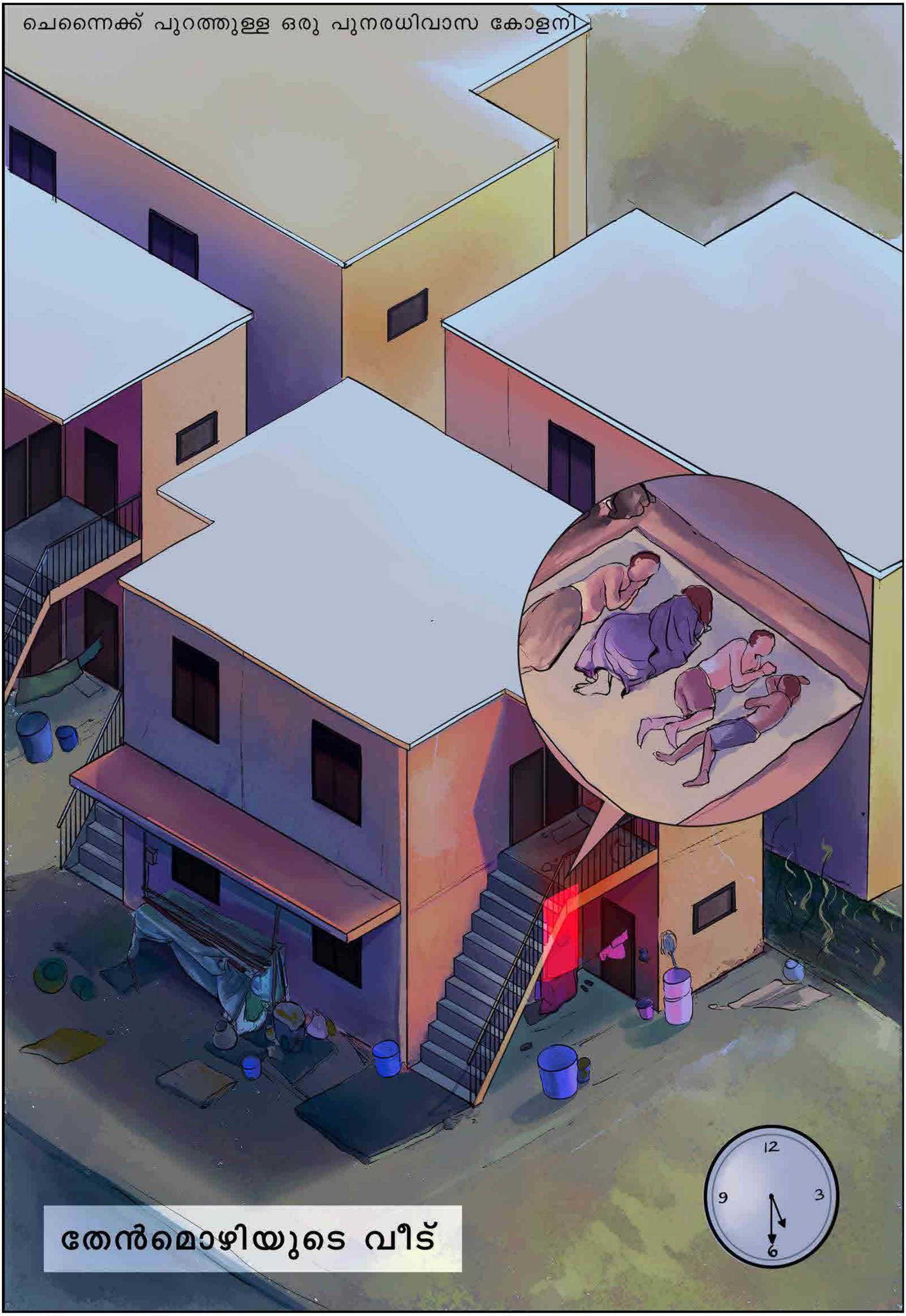

നീ സുനിലിനെ ശ്രദ്ധിക്കണം. അവൻ അവൻറെ അച്ഛനെപ്പോലെയാകാൻ പാടില്ല. പുഷ്പയുടെ മകൻ അവൻറെ അച്ഛനെപ്പോലെ മദ്യപിക്കാൻ തുടങ്ങി
അതെ, കാക്കി. സുനിൽ ഇതെല്ലാം കാണുന്നത് എനിക്ക് ഇഷ്ടമല്ല, അതിനാൽ അവനെ അവൻറെ മുത്തച്ഛൻറെ വീട്ടിലേക്ക് അയയ്ക്കാൻ ഞാൻ ആലോചിക്കുന്നു. അവന് അവിടെ സ്കൂളിൽ പോകാമെല്ലോ. ചുരുങ്ങിയത് വിദ്യാഭ്യാസമെങ്കിലും നേടാം, പിന്നീട് നഗരത്തിൽ പോയി ജോലി ചെയ്യാം. അവൻ എങ്കിലും രക്ഷപെടട്ടെ
അത് നല്ലതുതന്നെ. നമുക്ക് പ്രായമായി, നമ്മുടെ ജീവിതം കഴിയാറായി. നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്കെങ്കിലും മെച്ചപ്പെട്ട ജീവിതം ഉണ്ടാവട്ടെ

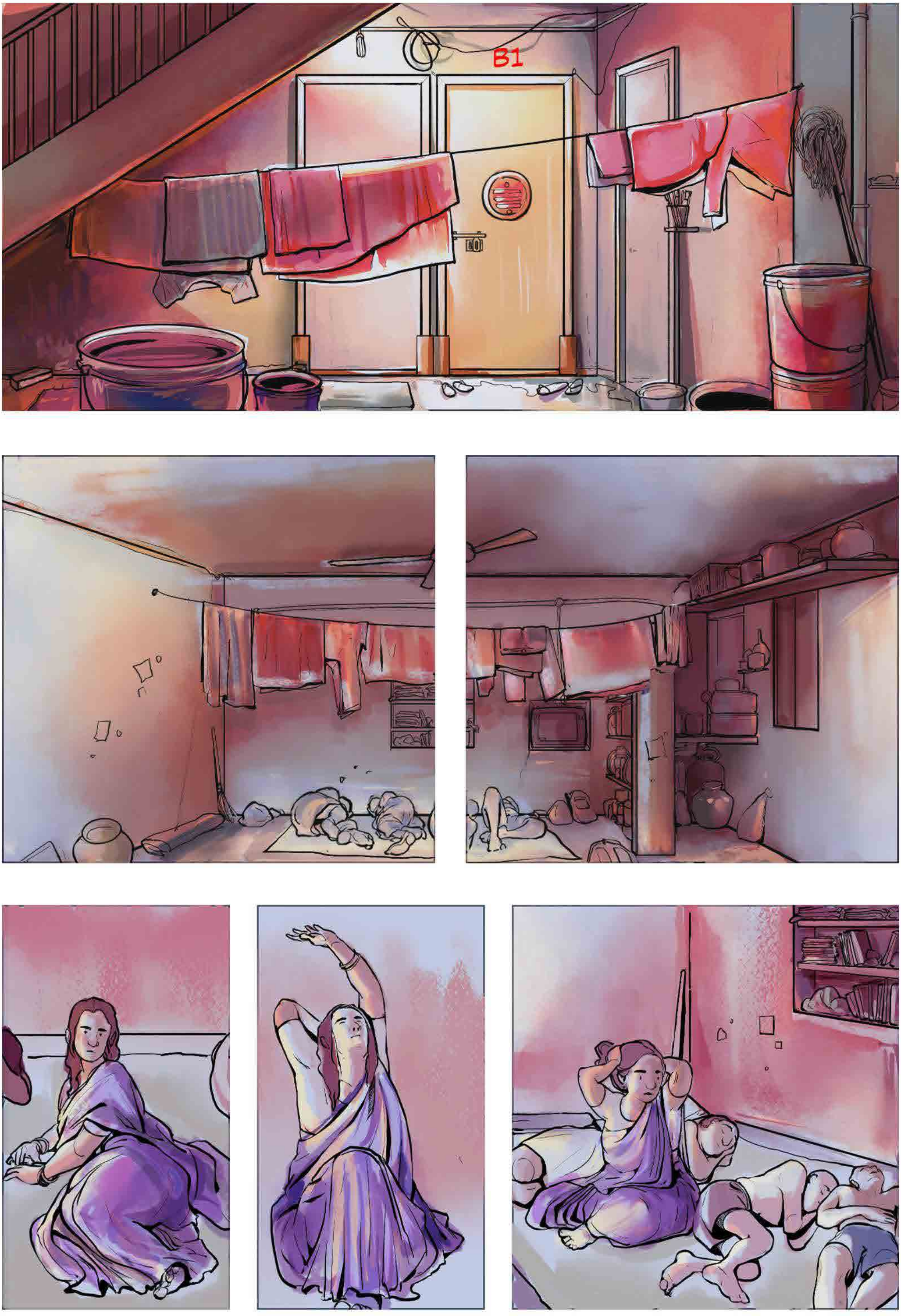
ഈ വെള്ളം നോക്കൂ... ഇത് മഞ്ഞ നിറമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ കാലത്ത്, അത് വളരെ വൃത്തിയുള്ളതായിരുന്നു, ഞാൻ അത് ഒരു കണ്ണാടിയായി ഉപയോഗിക്കുമായിരുന്നു!
അതെ കാക്കി. ഇതൊരു പുതിയ സംഭവമാണ്. ഇത് ഈ കിണർ മാത്രമല്ല. അയൽ ഗ്രാമത്തിലെ സീതയും അന്ന് വന്നപ്പോൾ അവർക്കും ഇതേ പ്രശ്നമുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞിരുന്നു


ഈ പുതിയ ചെമ്മീൻ കെട്ടുകളാണ് പ്രശ്നം, ഞാൻ ഇത്രയും പറയാം. ഈ കമ്പനികൾ തരുന്ന രാസവസ്തുക്കളും വിത്തുകളുമെല്ലാം എന്താണെന്ന് ആർക്കറിയാം?
പക്ഷേ, കാകി, ആ മരുന്നുകൾ ഇല്ലെങ്കിൽ ചെമ്മീനുകൾക്ക് രോഗം വരില്ലേ? അപ്പോൾ അവർ തരുന്ന മരുന്നുകൾ ഉപയോഗിക്കേണ്ടെ?
എന്തായാലും ഈ ചെമ്മീൻ കെട്ടുകൾ നമുക്ക് എന്ത് ഗുണമാണുണ്ടായത്...

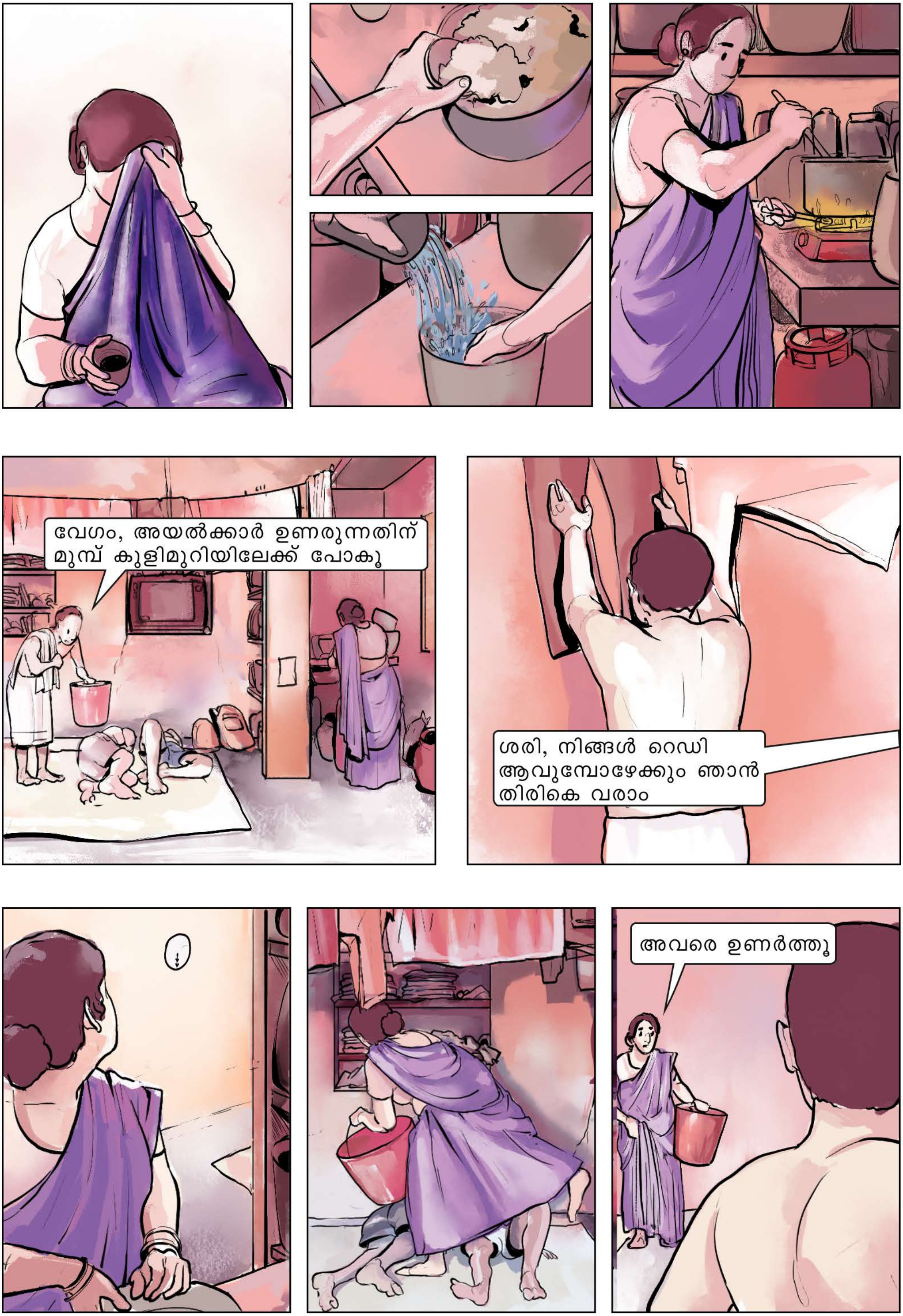
വീണ്ടെടുക്കലിനെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുമ്പോൾ നമ്മൾ സംസാരിക്കാത്തത്

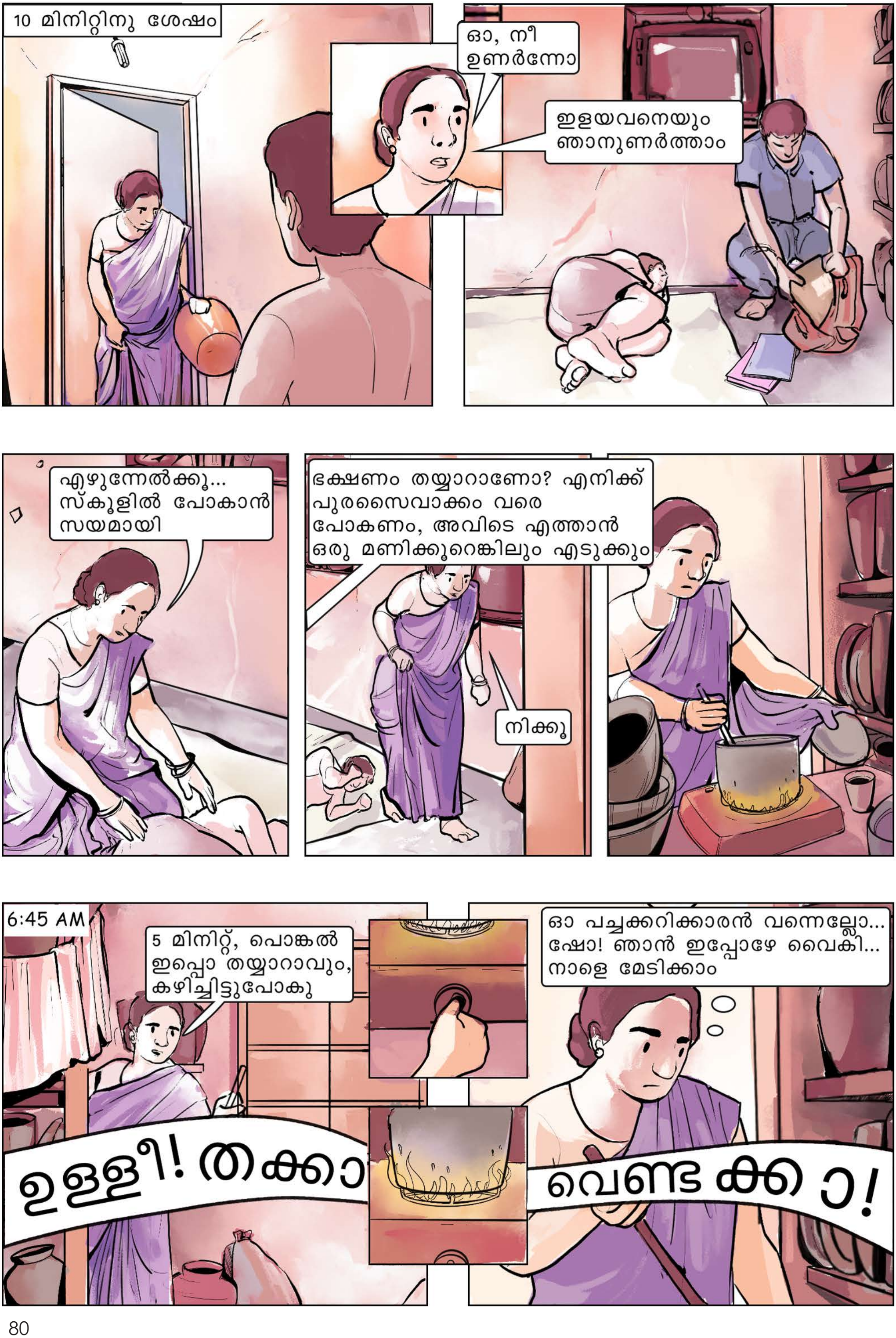
തേജ മല്ലടി &
നിഹാൽ രഞ്ജിത്ത്

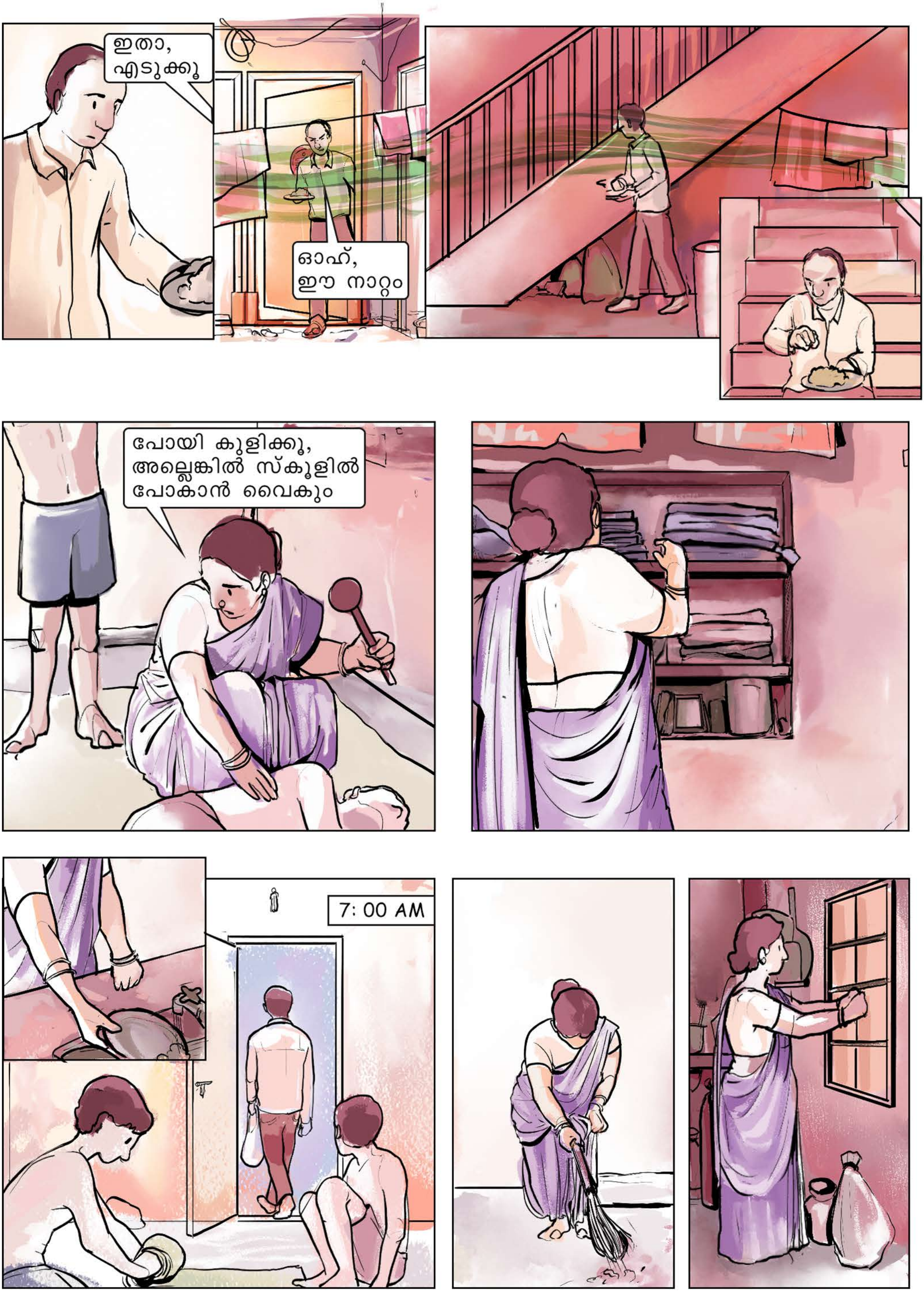

ചെന്നൈക്ക് പുറത്തുള്ള ഒരു പുനരധിവാസ കോളനി
തേൻമൊഴിയുടെ വീട്

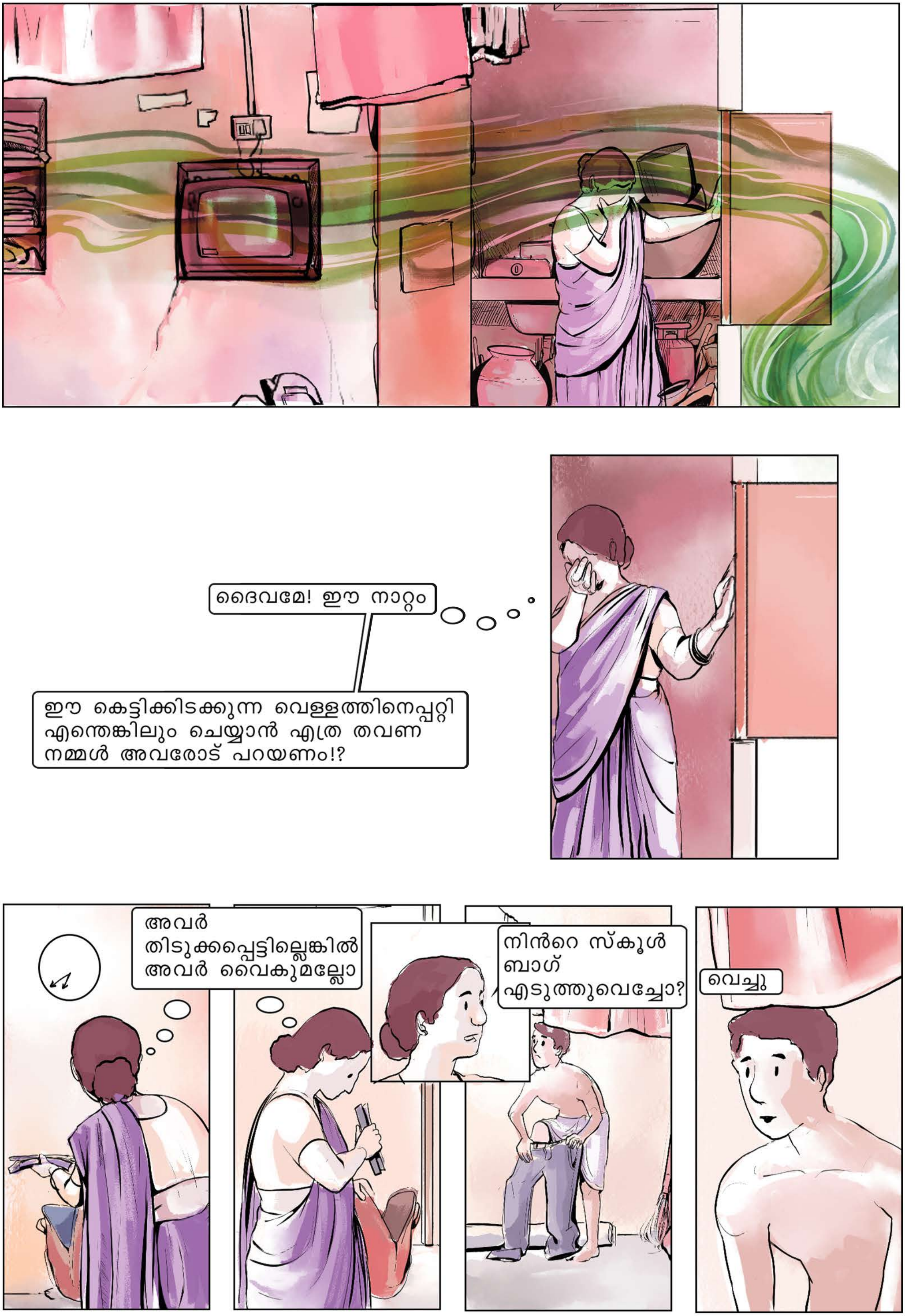

B1

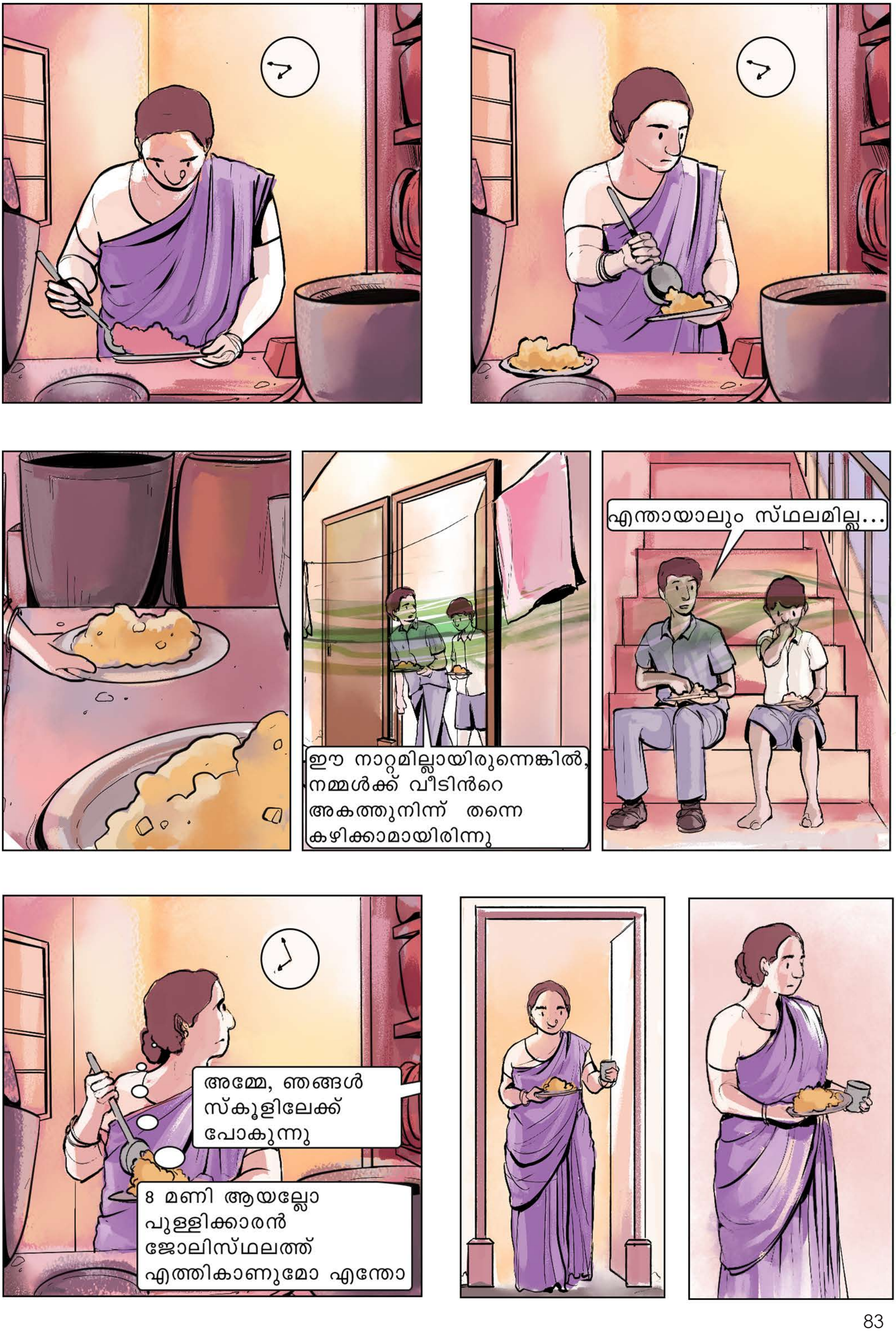
ആ ബക്കറ്റിങ്ങ് തരൂ... ഞാൻ ഒന്ന് കുളിച്ചിട്ട് വരാം
കുട്ടികൾ ഉറങ്ങുകയാ, ശ്രദ്ധിക്കു
ഞാൻ 5 മിനിറ്റിനുള്ളിൽ തിരിച്ചെത്തും

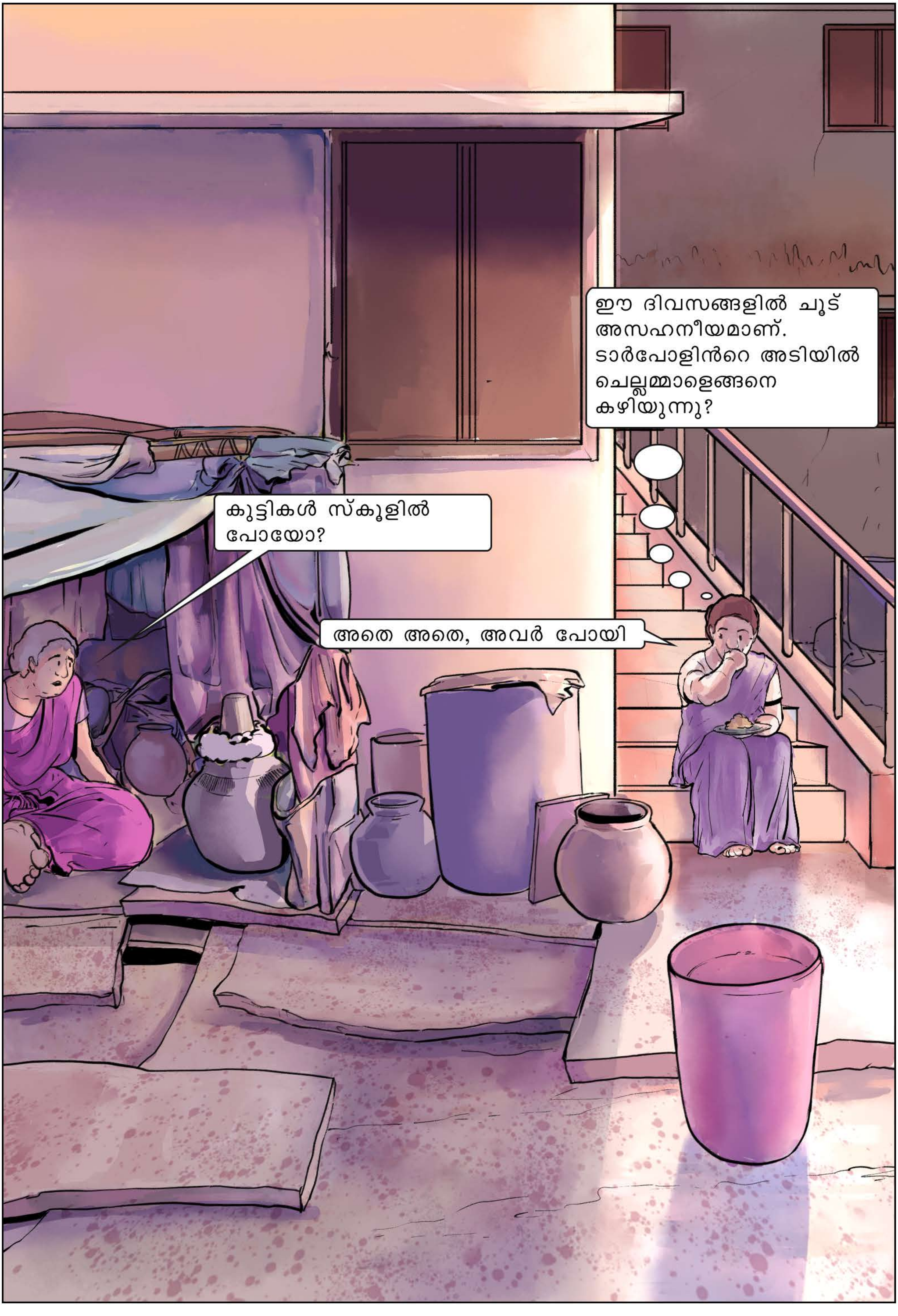

വേഗം, അയൽക്കാർ ഉണരുന്നതിന് മുമ്പ് കുളിമുറിയിലേക്ക് പോകൂ
ശരി, നിങ്ങൾ റെഡി ആവുമ്പോഴേക്കും ഞാൻ തിരികെ വരാം
അവരെ ഉണർത്തൂ


10 മിനിറ്റിനു ശേഷം
ഓ, നീ ഉണർന്നോ
ഇളയവനെയും ഞാനുണർത്താം
എഴുന്നേൽക്കൂ... സ്കൂളിൽ പോകാൻ സമയമായി
ഭക്ഷണം തയ്യാറാണോ? എനിക്ക് പുരസൈവാക്കം വരെ പോകണം, അവിടെ എത്താൻ ഒരു മണിക്കൂറെങ്കിലും എടുക്കും
നിക്കൂ
6:45 AM
5 മിനിറ്റ്, പൊങ്കൽ ഇപ്പൊ തയ്യാറാവും, കഴിച്ചിട്ടുപോകു
ഓ പച്ചക്കറിക്കാരൻ വന്നെല്ലോ... ഷോ! ഞാൻ ഇപ്പോഴേ വൈകി... നാളെ മേടിക്കാം
ഉള്ളീ! തക്കാ
വെണ്ടക്കാാ!

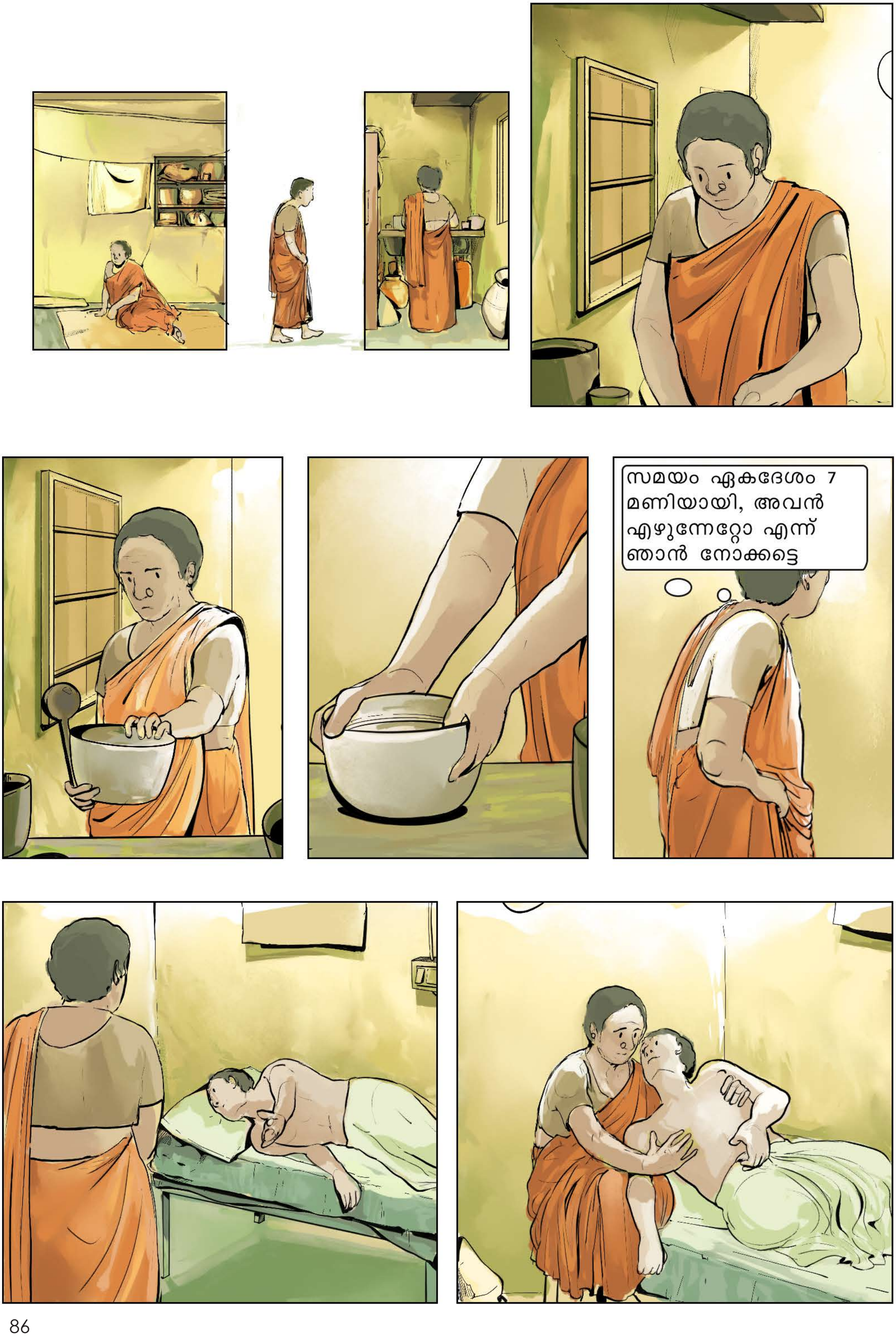

ഇതാ,
എടുക്കൂ
ഓഹ്,
ഈ നാറ്റം
പോയി കുളിക്കൂ,
അല്ലെങ്കിൽ സ്കൂളിൽ
പോകാൻ വൈകും
7: 00 AM

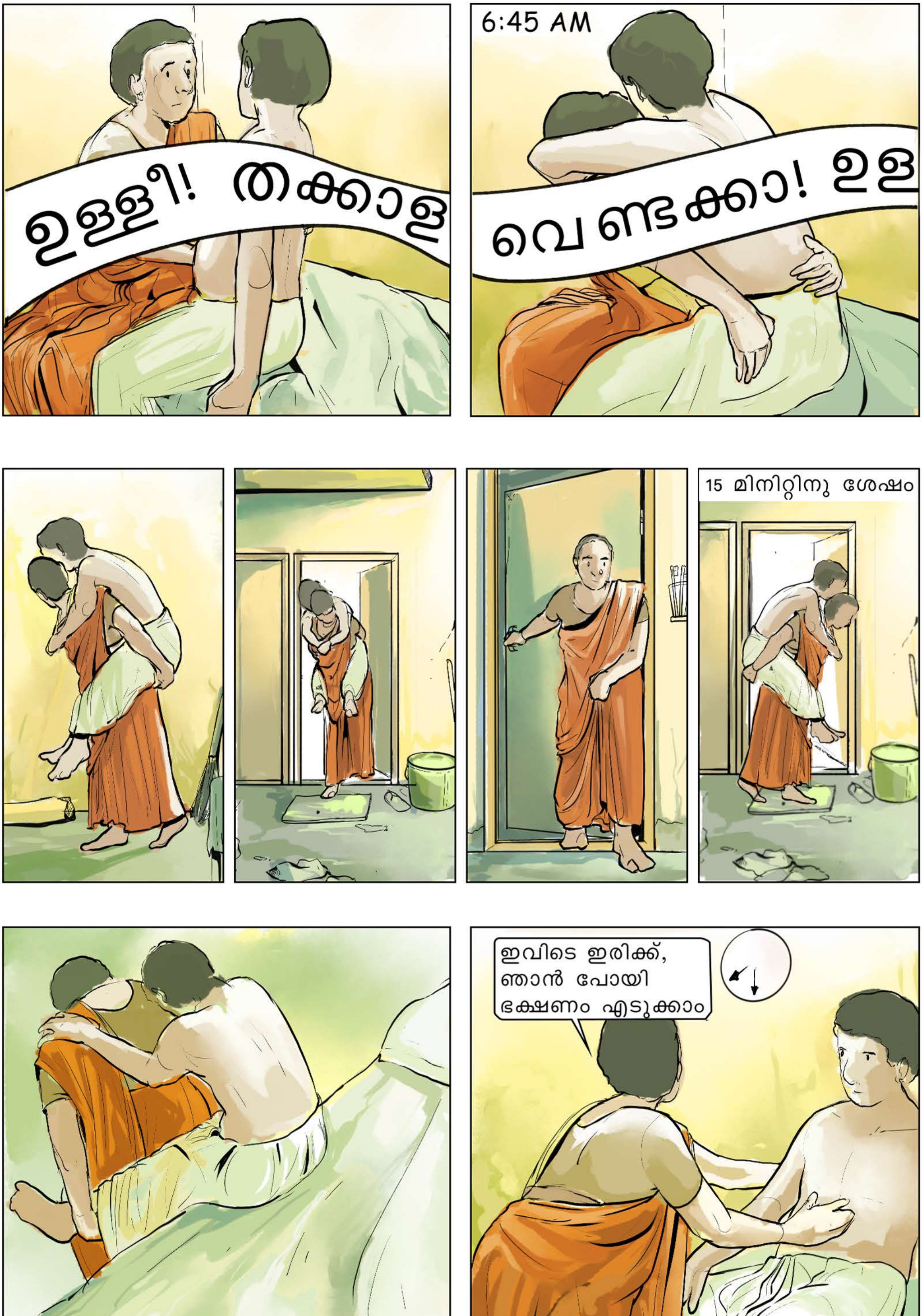

ദൈവമേ! ഈ നാറ്റം
ഈ കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന വെള്ളത്തിനെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ എത്ര തവണ നമ്മൾ അവരോട് പറയണം!?
അവർ തിടുക്കപ്പെട്ടില്ലെങ്കിൽ അവർ വൈകുമല്ലോ
നിൻറെ സ്കൂൾ ബാഗ് എടുത്തുവെച്ചോ?
വെച്ചു

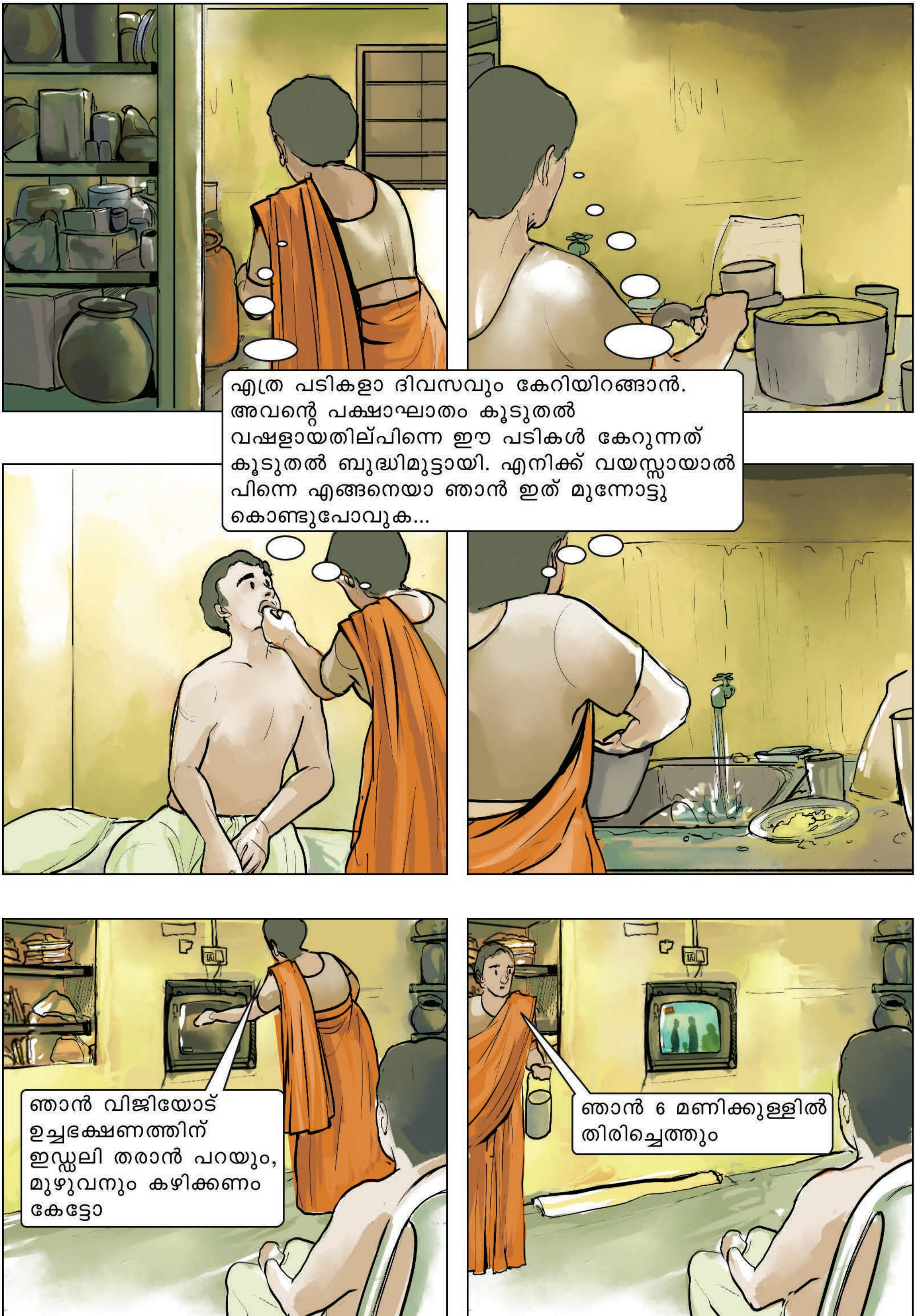

ഈ നാറ്റമില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ, നമ്മൾക്ക് വീടിൻറെ അകത്തുനിന്ന് തന്നെ കഴിക്കാമായിരിന്നു
എന്തായാലും സ്ഥലമില്ല...
അമ്മേ, ഞങ്ങൾ സ്കൂളിലേക്ക് പോകുന്നു
8 മണി ആയല്ലോ പുള്ളിക്കാരൻ ജോലിസ്ഥലത്ത് എത്തികാണുമോ എന്തോ


ഈ ദിവസങ്ങളിൽ ചൂട് അസഹനീയമാണ്. ടാർപോളിൻറെ അടിയിൽ ചെല്ലമ്മാളെങ്ങനെ കഴിയുന്നു?
കുട്ടികൾ സ്കൂളിൽ പോയോ?
അതെ അതെ, അവർ പോയി

ഷെൻബഗവല്ലിയുടെ
വീട്


സമയം ഏകദേശം 7 മണിയായി, അവൻ എഴുന്നേറ്റോ എന്ന് ഞാൻ നോക്കട്ടെ

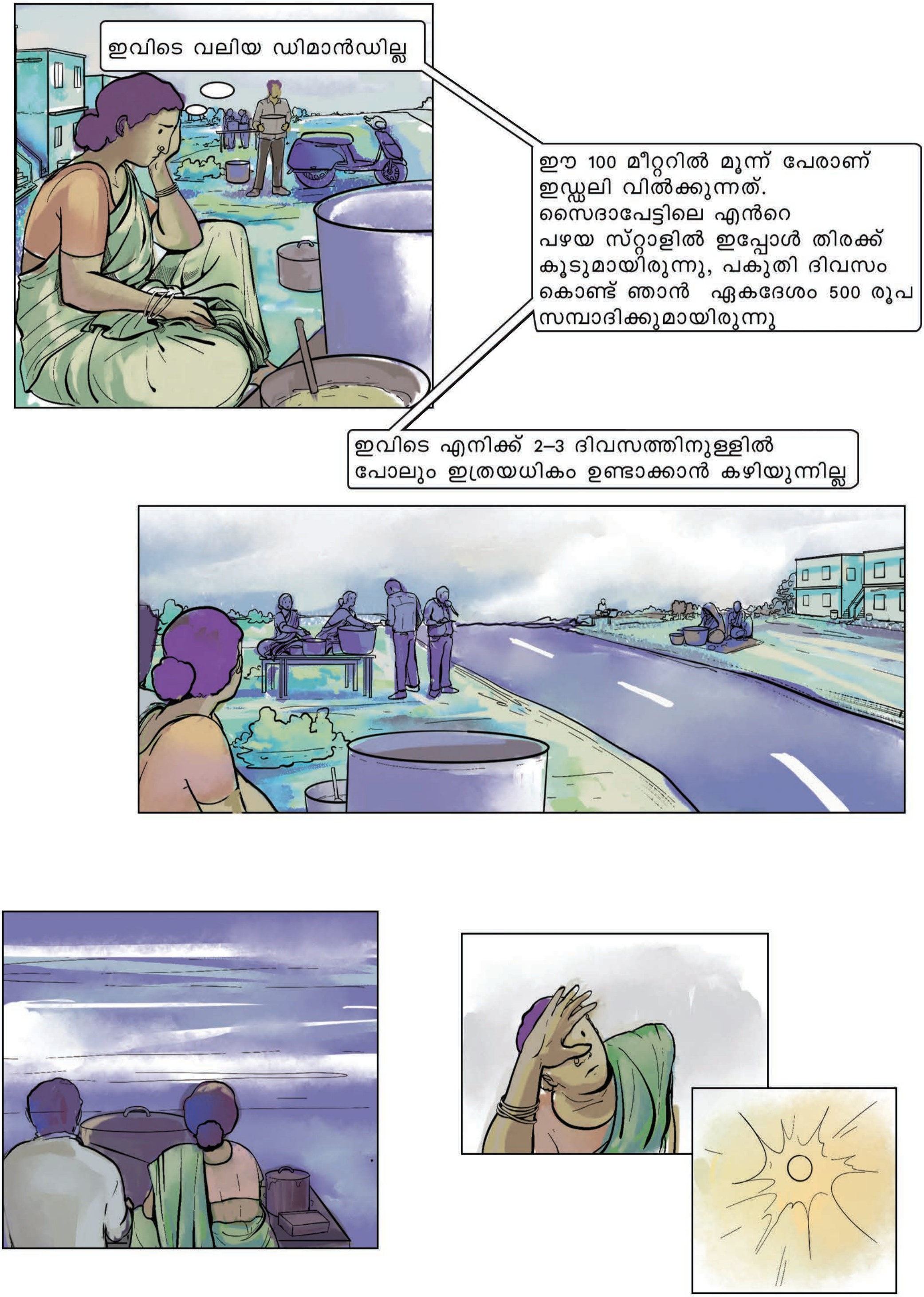

ഉള്ളി! തക്കാള
6:45 AM
വെണ്ടക്കാ! ഉള
15 മിനിറ്റിനു ശേഷം
ഇവിടെ ഇരിക്ക്,
ഞാൻ പോയി
ഭക്ഷണം എടുക്കാം

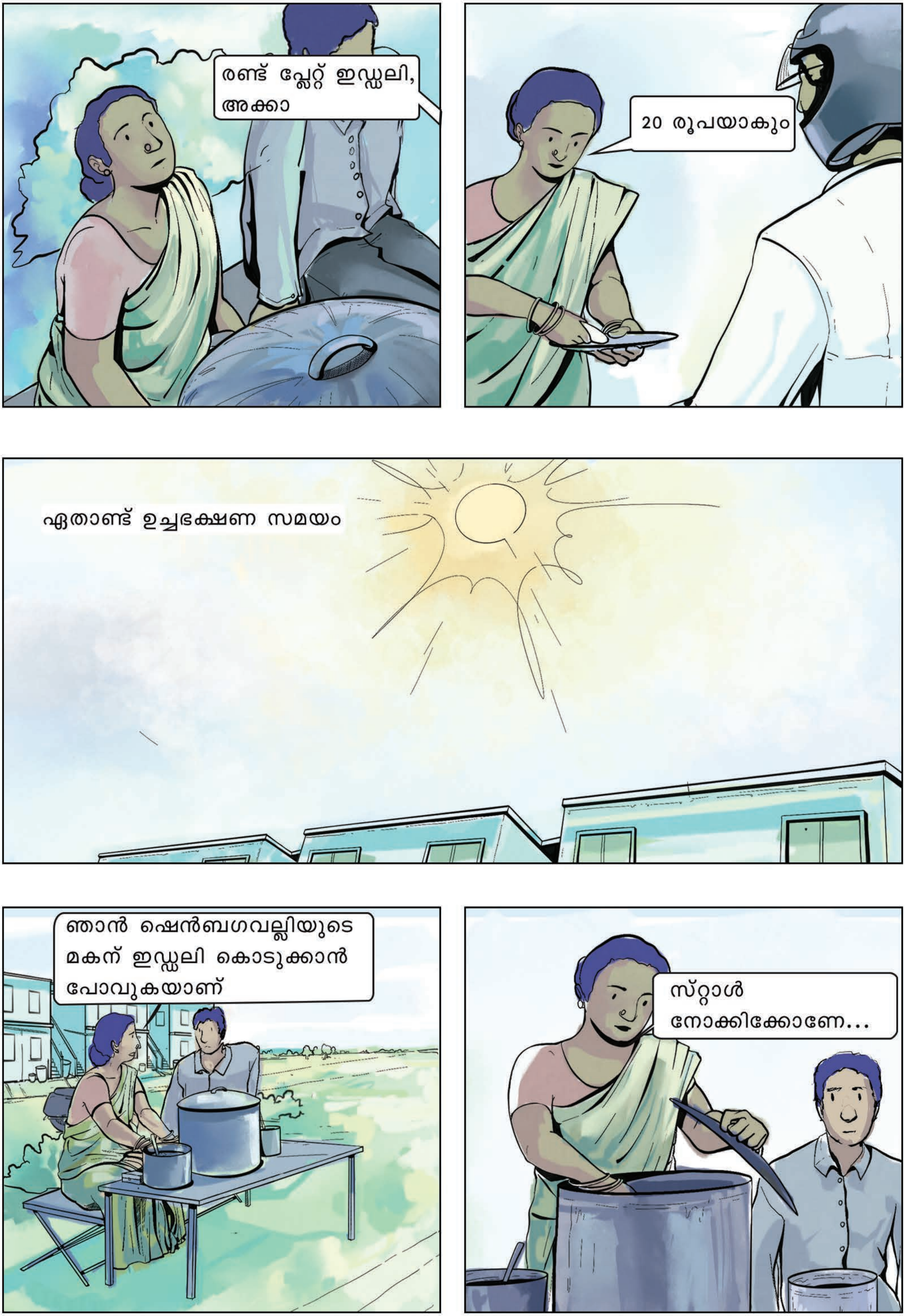

എത്ര പടികളാ ദിവസവും കേറിയിറങ്ങാൻ. അവന്റെ പക്ഷാഘാതം കൂടുതൽ വഷളായതില്പിന്നെ ഈ പടികൾ കേറുന്നത് കൂടുതൽ ബുദ്ധിമുട്ടായി. എനിക്ക് വയസ്സായാൽ പിന്നെ എങ്ങനെയാ ഞാൻ ഇത് മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോവുക...
ഞാൻ വിജിയോട് ഉച്ചഭക്ഷണത്തിന് ഇഡ്ഡലി തരാൻ പറയും, മുഴുവനും കഴിക്കണം കേട്ടോ
ഞാൻ 6 മണിക്കുള്ളിൽ തിരിച്ചെത്തും

ഹലോ, ഷെൻബഗവല്ലി ആൻറി!
ഹലോ
ചെല്ലമ്മാളിന് ഇങ്ങനെ ജീവിക്കാൻ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടായിരിക്കണം ... ഈ ദിവസങ്ങളിലും ഇവിടെ നല്ല ചൂടാണ്
വിജി, നീ കട അടയ്ക്കുമ്പോൾ എൻറെ മകന് ഒരു പ്ലേറ്റ് ഇഡ്ഡലി കൊടുത്തയാക്കാമോ? ഞാൻ ഇപ്പോൾ ജോലിക്ക് പോകുകയാണ്
തീർച്ചയായും, അക്കാ

വിജിയുടെ വീട്
12
3
6
9

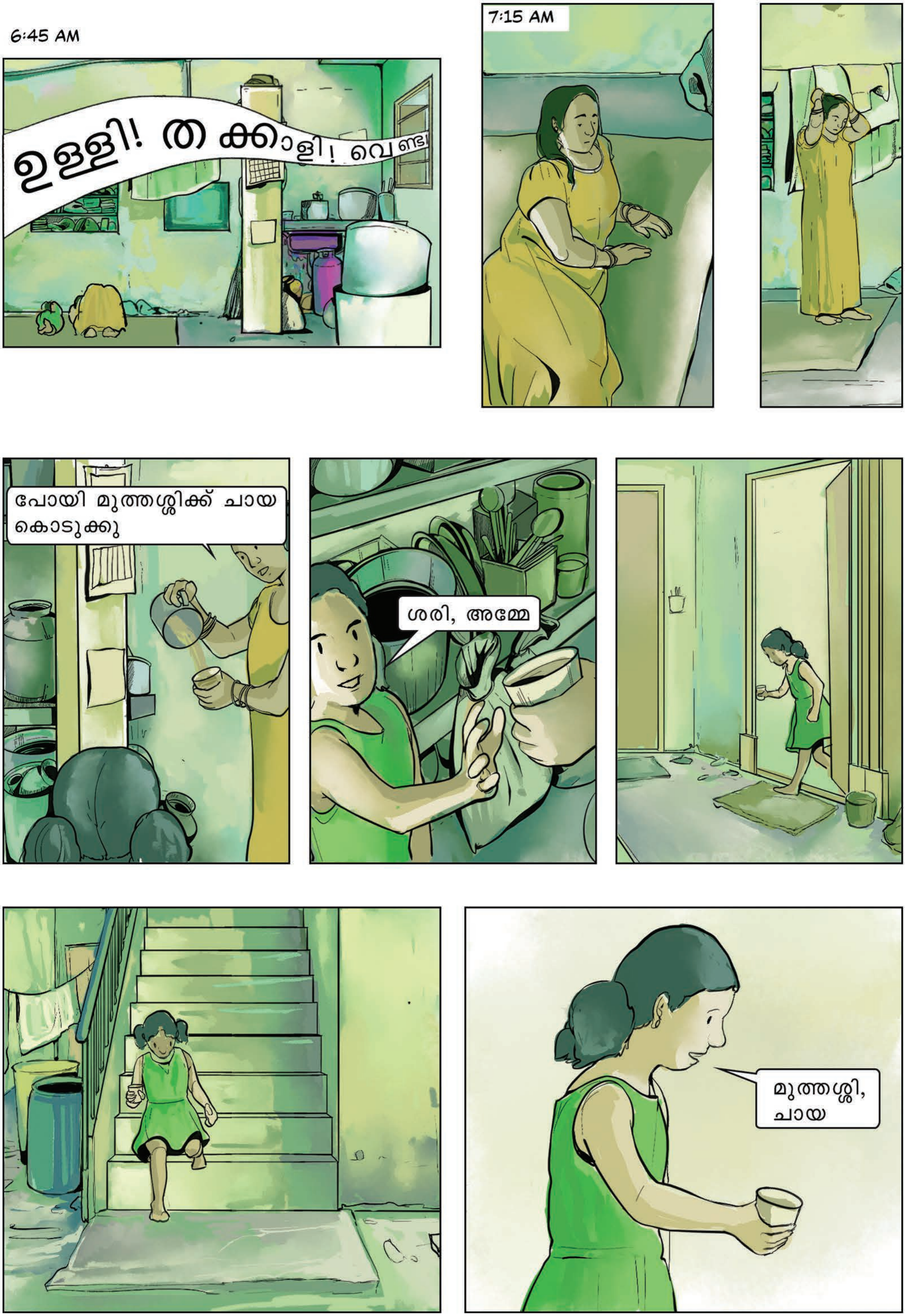
5:30 AM
15 മിനിറ്റ് കഴിഞ്ഞ്
വരൂ, ഇതെല്ലാം താഴെ കൊണ്ടുപോകാൻ സഹായിക്കൂ
ഉ ളളീ! തക്ക
6:45 AM

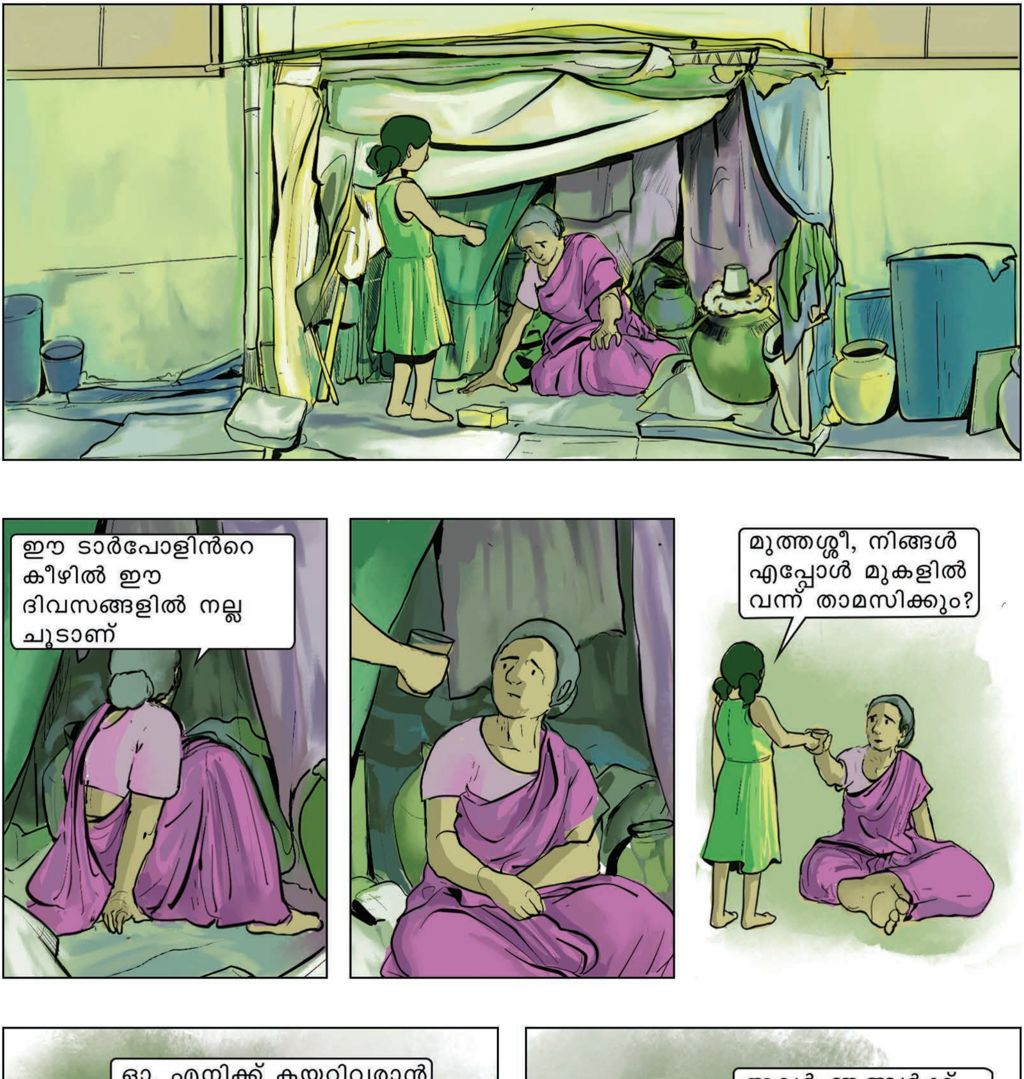

ഇവിടെ വലിയ ഡിമാൻഡില്ല
ഈ 100 മീറ്ററിൽ മൂന്ന് പേരാണ് ഇഡ്ഡലി വിൽക്കുന്നത്. സൈദാപേട്ടിലെ എൻറെ പഴയ സ്റ്റാളിൽ ഇപ്പോൾ തിരക്ക് കൂടുമായിരുന്നു, പകുതി ദിവസം കൊണ്ട് ഞാൻ ഏകദേശം 500 രൂപ സമ്പാദിക്കുമായിരുന്നു
ഇവിടെ എനിക്ക് 2–3 ദിവസത്തിനുള്ളിൽ പോലും ഇത്രയധികം ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല

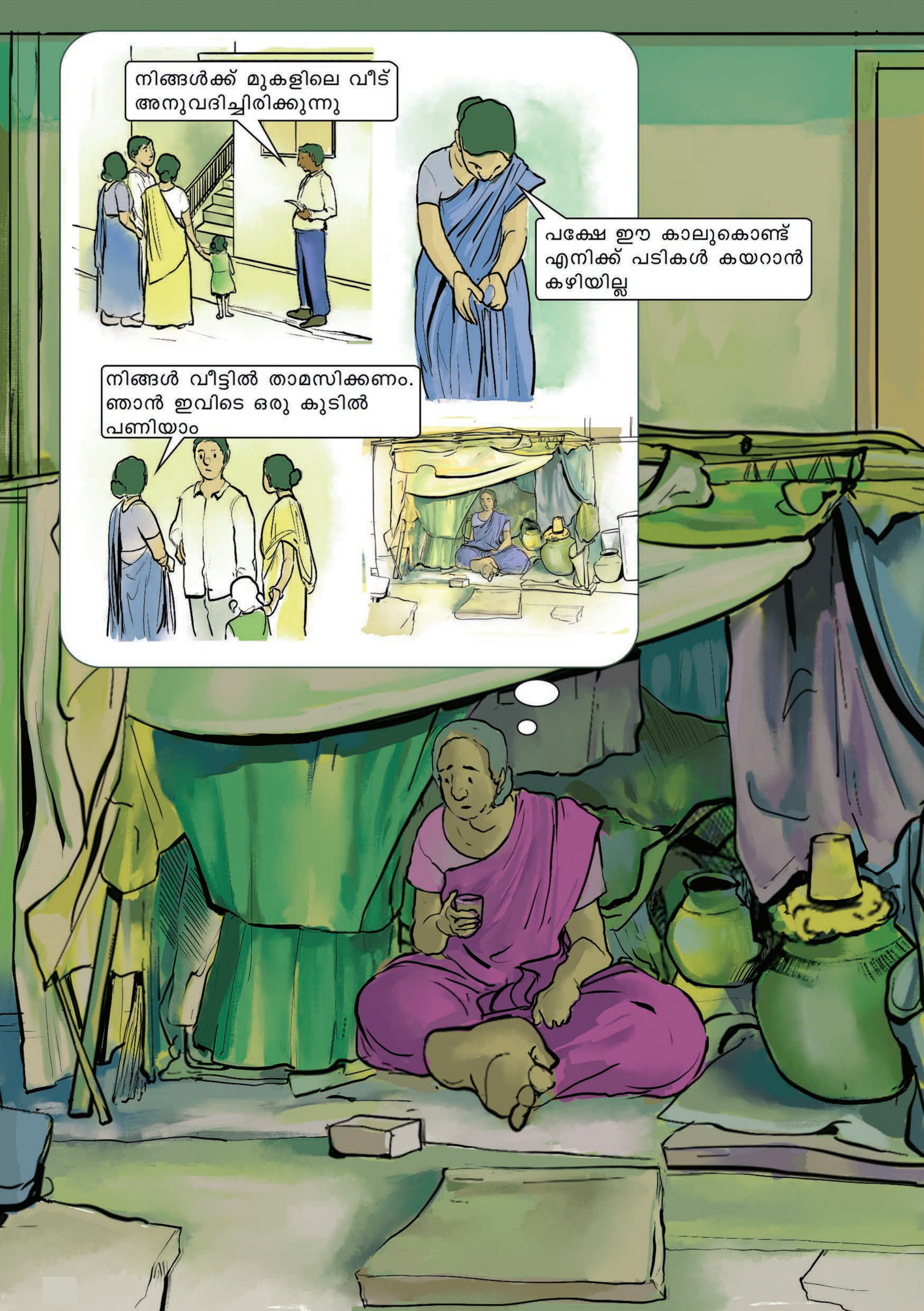

രണ്ട് പ്ലേറ്റ് ഇഡ്ഡലി, അക്കാ
20 രൂപയാകും
ഏതാണ്ട് ഉച്ചഭക്ഷണ സമയം
ഞാൻ ഷെൺബഗവല്ലിയുടെ മകന് ഇഡ്ഡലി കൊടുക്കാൻ പോവുകയാണ്
സ്റ്റാൾ നോക്കിക്കോണേ...

ചെല്ലമ്മാൾ അക്ക...നല്ല ചൂട് ഉണ്ട് ഇന്ന്, അല്ലെ?
10 മിനിറ്റിനു ശേഷം
പാവം പയ്യൻ...ഷെൻബഗവല്ലിയുടെ സഹായമില്ലാതെ കിടക്കയിൽ നിന്ന് എഴുന്നേൽക്കാൻ പോലും കഴിയില്ല...

ചെല്ലമ്മാളിൻറെ വീട്
12
9
3
6


6:45 AM
ഉള്ളി! തക്കാളി! വെണ്ട
7:15 AM
പോയി മുത്തശ്ശിക്ക് ചായ കൊടുക്കു
ശരി, അമ്മേ
മുത്തശ്ശി, ചായ

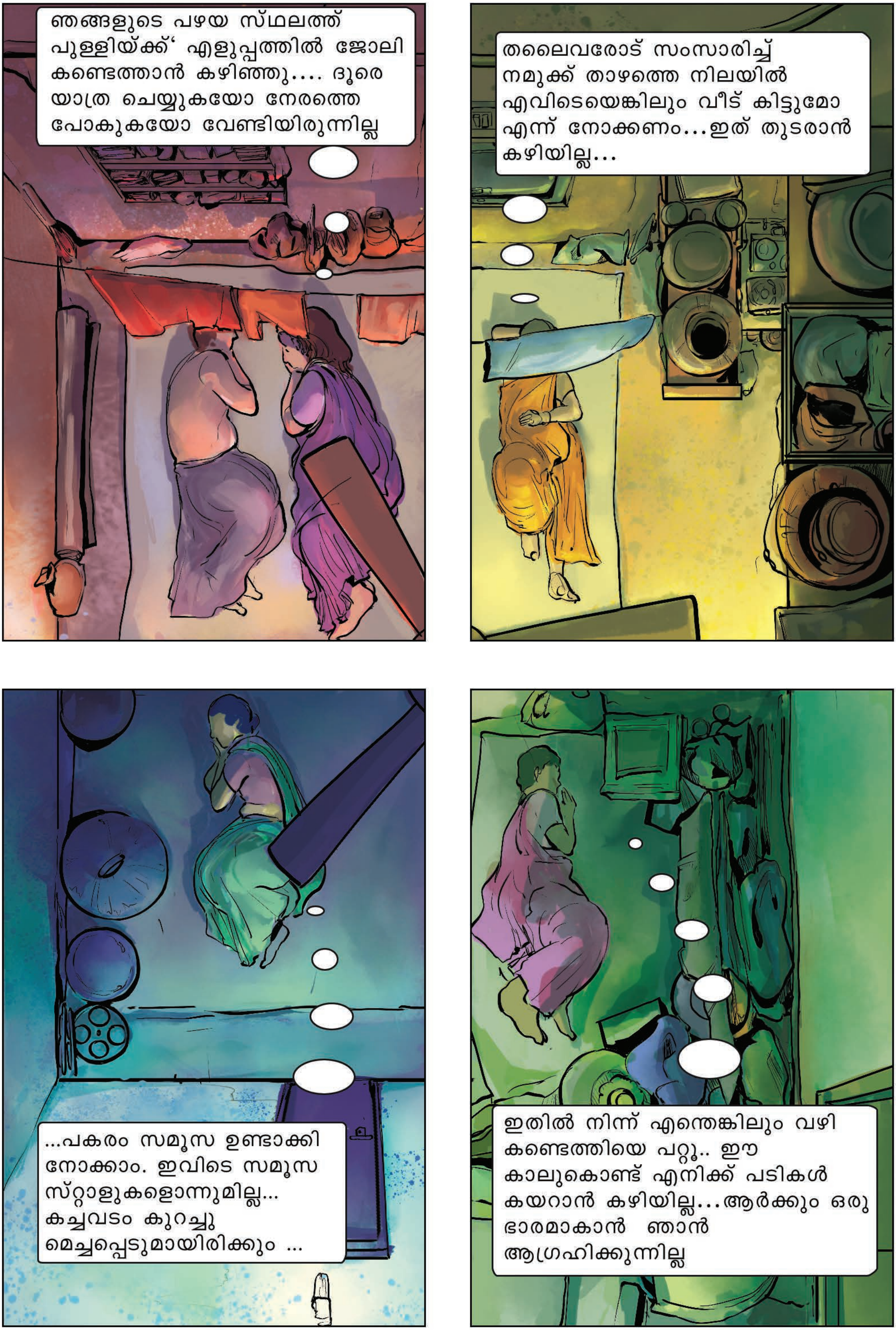

ഈ ടാർപോളിൻറെ കീഴിൽ ഈ ദിവസങ്ങളിൽ നല്ല ചൂടാണ്
മുത്തശ്ശീ, നിങ്ങൾ എപ്പോൾ മുകളിൽ വന്ന് താമസിക്കും?
ഓ, എനിക്ക് കയറിവരാൻ കഴിയില്ല... എൻറെയീ കാലുകൊണ്ട് പറ്റില്ല
അവർ ഞങ്ങൾക്ക് ആദ്യമായി വീട് അനുവദിച്ചത് ഞാൻ ഓർക്കുന്നു



നിങ്ങൾക്ക് മുകളിലെ വീട് അനുവദിച്ചിരിക്കുന്നു
പക്ഷേ ഈ കാലുകൊണ്ട് എനിക്ക് പടികൾ കയറാൻ കഴിയില്ല
നിങ്ങൾ വീട്ടിൽ താമസിക്കണം. ഞാൻ ഇവിടെ ഒരു കുടിൽ പണിയാം

7:15 PM

അടുത്ത മാസം മഴ തുടങ്ങുമ്പോൾ ഞാൻ വേറെ സ്ഥലത്തേക്ക് മാറേണ്ടി വരും. ഈ കുടിൽ മഴതാങ്ങില്ല, മറ്റ് താമസക്കാർ ഞാൻ ഇടനാഴിയിൽ ഉറങ്ങുന്നത് കാണാൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടെന്ന് വരില്ല
ചെല്ലമ്മാൾ
ഷെൻബഗവല്ലി
എത്ര നാൾ അവനെ കോണിപ്പടികളിലൂടെമുകളിലേക്കും താഴേക്കും കൊണ്ടുപോകാൻ കഴിയുമെന്ന് എനിക്കറിയില്ല. കഴിഞ്ഞ ദിവസം ഞങ്ങൾ വീണുപോയേനെ....
വിജി
ഇന്നും ലാഭമില്ല... ഇതിപ്പോ തുടർച്ചയായി രണ്ടാഴ്ചയായി. ഒരുപക്ഷേ കോളനിക്ക് പുറത്ത് ആവശ്യത്തിന് ഡിമാൻഡ് ഉള്ള മറ്റൊരു സ്ഥലം കണ്ടെത്തേണ്ടി വരും
ഞാൻ എൻറെ ഭർത്താവുമായി ശാരീരിക ബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടിട്ട് വളരെക്കാലമായി... ഈ വീട്ടിൽ തീരെ സ്ഥലമില്ല! ഒപ്പം ഈ നാറ്റവും!
തേൻമൊഴി


ഞങ്ങളുടെ പഴയ സ്ഥലത്ത് പുള്ളിയ്ക്ക്‘ എളുപ്പത്തിൽ ജോലി കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞു.... ദൂരെ യാത്ര ചെയ്യുകയോ നേരത്തെ പോകുകയോ വേണ്ടിയിരുന്നില്ല
തലൈവരോട് സംസാരിച്ച് നമുക്ക് താഴത്തെ നിലയിൽ എവിടെയെങ്കിലും വീട് കിട്ടുമോ എന്ന് നോക്കണം...ഇത് തുടരാൻ കഴിയില്ല...
...പകരം സമൂസ ഉണ്ടാക്കി നോക്കാം. ഇവിടെ സമൂസ സ്റ്റാളുകളൊന്നുമില്ല... കച്ചവടം കുറച്ചു മെച്ചപ്പെടുമായിരിക്കും ...
ഇതിൽ നിന്ന് എന്തെങ്കിലും വഴി കണ്ടെത്തിയേ പറ്റൂ.. ഈ കാലുകൊണ്ട് എനിക്ക് പടികൾ കയറാൻ കഴിയില്ല...ആർക്കും ഒരു ഭാരമാകാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല

ഉപസംഹാരം

റോജർ ഫ്യൂ

ഗ്രാഫിക് വിവരണങ്ങളുടെ ഈ ശേഖരം അച്ചടിയിൽ വരുന്നതിൽ ഞാൻ ശരിക്കും സന്തോഷിക്കുന്നു. ഗവേഷകർക്ക് അവരുടെ കണ്ടെത്തലുകൾ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനും സൂക്ഷ്മമായ വിശദാംശങ്ങൾ നൽകുന്നതിനും ദൈർഘ്യമേറിയ ജേണൽ ലേഖനങ്ങളിലെ മാനദണ്ഡമായ രീതിശാസ്ത്രത്തിലേക്കുള്ള കർശനമായ ശ്രദ്ധ നൽകുന്നതിനും ഒരു നിശ്ചിത വിദ്യാഭ്യാസപരമായ സമീപനമുണ്ട്. ഇത് അടിസ്ഥാനപരമായ പ്രാധാന്യമുള്ളതാണ്, കൂടാതെ ടീം അത്തരം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന തിരക്കിലാണ്. എന്നിരുന്നാലും, ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൈമാറുന്നതിനുള്ള ഒരേയൊരു വാഹനം അവ മാത്രമായിരിക്കരുത്, പ്രത്യേകിച്ച് ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ മുഖവുരയിൽ ഞങ്ങൾ ഏറ്റെടുക്കുന്ന പ്രത്യേക പഠനങ്ങളെ പരാമർശിച്ച്. ഒരുപക്ഷേ ഞങ്ങളുടെ മറ്റേതൊരു രേഖാമൂലമുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളേക്കാൾ, കൂടുതൽ, **ശേഷം** ഈ ജോലി എന്താണെന്നതിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു.

“റിക്കവറി വിത്ത് ഡിഗ്നിറ്റി” പ്രോജക്റ്റിലും അനുബന്ധ പഠനങ്ങളിലും, ഒഡീഷ, തമിഴ് നാട്, കേരളം എന്നിവിടങ്ങളിലെ ദുരന്തങ്ങളിൽ നിന്ന് കരകയറാനുള്ള ദീർഘകാല പ്രക്രിയകൾ ഐഐഎച്ച്എസ്, യുഇഎ എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ഗവേഷകർ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. ഒന്നിലധികം പ്രാഥമിക, ദ്വിതീയ വിവര സ്രോതസ്സുകൾ ആശ്രയിച്ചുകൊണ്ട്, കാലക്രമേണ സമൂഹത്തിൽ ആഘാതങ്ങൾ, ആവശ്യങ്ങൾ, വീണ്ടെടുക്കൽ മുൻഗണനകൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വ്യത്യസ്ത ആശയങ്ങൾ എങ്ങനെ ഉയർന്നുവരുന്നു എന്നതിനെക്കുറിച്ചും വീണ്ടെടുക്കലിന്റെ വിജയത്തിനായി ആ പ്രാതിനിധ്യങ്ങളുടെ പ്രത്യാഘാതങ്ങളെക്കുറിച്ചും പ്രത്യേകിച്ചും കൂടുതൽ പാർശ്വവത്കരിക്കപ്പെട്ട അല്ലെങ്കിൽ കുറഞ്ഞ വരുമാനമുള്ള ദുരന്തം ബാധിച്ച ജനങ്ങളിൽ ഞങ്ങൾ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചു.

സമീപകാലങ്ങളിൽ ഞങ്ങൾ പ്രവർത്തിച്ച സമൂഹങ്ങൾ തുടർച്ചയായ ദുരന്തങ്ങൾ അഭിമുഖീകരിച്ചു, ഇത്, ഇന്ത്യയിലെ അപകടസാധ്യതയുള്ള മേഖലകളിലുടനീളമുള്ള നിരവധി ആളുകളുടെ അനുഭവങ്ങൾ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. പലർക്കും അവരുടെ വീണ്ടെടുക്കൽ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിനും ഭാവിയിലെ അപകടസാധ്യതകളിലേക്കുള്ള അവരുടെ ദുർബലത കുറയ്ക്കുന്നതിനുമുള്ള പിന്തുണ നിർണായകമാണ്, എന്നിട്ടും ഞങ്ങൾ ജോലി ചെയ്യുന്ന ടാർഗെറ്റ് ഗ്രൂപ്പുകൾക്ക് അവരുടെ ഭവനനിർമ്മാണം, വരുമാനം, ക്ഷേമ ആവശ്യങ്ങൾ എന്നിവ നിറവേറ്റുന്നതിൽ നിരവധി തടസ്സങ്ങൾ നേരിടേണ്ടിവരുന്നു. സർക്കാരിന്റെയും മറ്റ് പ്രവർത്തകരുടെയും ഗ്രൂപ്പുകളുടെ പ്രതികൂല പ്രാതിനിധ്യത്തിലും സമുദായങ്ങൾക്ക് ബാഹ്യമായി നിർണ്ണയിക്കപ്പെടുന്ന പരസ്പരവിരുദ്ധമായ മുൻഗണനകളിലും ഈ തടസ്സങ്ങളിൽ ചില വേരുകളുണ്ട്.

വ്യത്യസ്ത സമൂഹങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ആളുകളിൽ നിന്നുള്ള കഥകൾ, ദൃശ്യപരമായി ആകർഷകവും, ആക്സസ് ചെയ്യാവുന്നതുമായ രൂപത്തിൽ കൊണ്ടുവരുന്നതിലൂടെ, ദുരന്തം നേരിട്ട് ബാധിച്ചവരുടെയും അതിന്റെ ദീർഘകാല പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ ഇപ്പോഴും അനുഭവിക്കുന്നവരുടെയും അനുഭവങ്ങളിലും സാക്ഷ്യപത്രങ്ങളിലും ശ്രദ്ധ പുന:സ്ഥാപിക്കാൻ ഈ പുസ്തകം ശ്രമിക്കുന്നു. ഇവിടെ ശേഖരിച്ച കഥകൾ, സഹായത്തിനായുള്ള ആളുകളുടെ ആവശ്യങ്ങൾ മാത്രമല്ല, അവരുടെ ഉപജീവനവും ക്ഷേമവും പുനർനിർമ്മിക്കുമ്പോൾ അവർ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന അനിശ്ചിതത്വവും ആശയക്കുഴപ്പങ്ങളും അറിയിക്കുന്നു. എല്ലാത്തിനുമുപരി, ഈ ശേഖരണം വീണ്ടെടുക്കൽ പ്രക്രിയകളുടെ കേന്ദ്രത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന മാനവികതയെ അറിയിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ആളുകൾ ഗുണഭോക്താക്കളുടെ സംയോജനം മാത്രമല്ല, പ്രതിസന്ധിയിൽ നിന്ന് അവരുടെ വ്യക്തിപരമായ വഴിയും കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു. അവകാശങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെടുന്ന ആളുകൾ, ദാനധർമ്മത്തിനായി യാചിക്കുകയല്ല. സ്വതസിദ്ധമായ കഴിവുകളും ഏജൻസിയും ഉള്ള ആളുകൾ സ്വയം നടപടികൾ കൈക്കൊള്ളാൻ തയ്യാറാണ്, പക്ഷേ ആ നടപടികൾ ശക്തിപ്പെടുത്താൻ സഹായം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. എപ്പോഴും മാന്യത അർഹിക്കുന്ന ആളുകൾ.

ഗ്രന്ഥസൂചിക

Brown, D. (2015). Drowned city : Hurricane Katrina & New Orleans. New York: Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company.

Kuran, C. H. A., Morsut, C., Kruke, B. I., Krüger, M., Segnestam, L., Orru, K., Naevestad, T. O., Airola, M., Keränen, J., Gabel, F., Hansson, S., & Torpan, S. (2020). Vulnerability and vulnerable groups from an intersectionality perspective. International Journal of Disaster Risk Reduction, 50, [101826]. https://doi.org/10.1016/j.ijdrr.2020.101826

Chhotray, V., & Few, R. (2012). Post-disaster recovery and ongoing vulnerability: Ten years after the super-cyclone 1999 in Orissa, India. Global Environment Change, 22, 695-702.

Cretney, R. (2017). Towards a critical geography of disaster recovery politics: Perspectives on crisis and hope: Towards a critical geography of disaster recovery politics. Geography Compass, 11, 1-11. doi:10.1111/gec3.12302

Dash, B., & Walia, A. (2020). Role of multi-purpose cyclone shelters in India: Last mile or neighbourhood evacuation. Tropical Cyclone Research and Review, 9, 206-217. https://doi.org/10.1016/j.tcrr.2020.11.002

Few R, Jain G, Singh C, Tebboth M, Chhotray V, Marsh H, Ranjit N, Madhavan M (2021) Why Representation Matters in Disaster Recovery.
The British Academy, London. https://www.thebritishacademy.ac.uk/publications/gcrf-policy-briefings-why-representation-matters-in-disaster-recovery/

Few, R., Marsh, H., Jain, G., Singh, C. and Tebboth, M.G.L. (2021) 'Representing recovery: how the construction and contestation of needs and priorities can shape long-term outcomes for disaster-affected people' Progress in Development Studies [online DOI: 10.1177/1464993420980939]

Housing and Land Rights Network. (2005). Post-tsunami relief and rehabilitation: A violation of human rights. Habitat International Coalition. https://www.hlrn.org.in/documents/Post-tsunami_Rehabilitation.pdf

Kar, M. (2021). Women net the catch to raise income: Homemakers enter male bastion of fishing. The telegraph (online). https://www.telegraphindia.com/odisha/women-net-the-catch-to-raise-income/cid/1507544

Nalla, V., Udupa, Y., & Dhanapal, G. (2019). Recovering from the tsunami: A case of long-term engagement to build resilience in Nagapattinam. Bangalore: Indian Institute for Human Settlements.

Sou, G. (2019). After Maria: Everyday Recovery from Disaster. The University of Manchester.

Spiegelman, A. (1986-1991). Maus: a survivor's tale. New York: Pantheon Books.

Spiegelman, A. (2011). MetaMaus: a look inside a modern classic, Maus (First ed.). New York: Pantheon Books.

Vembulu, R. P., Kumar, R. J., & Sathyamala, C. (2008). Post-tsunami Housing in Tamil Nadu. Economic & Political Weekly, 43(16), 39-43. https://www.jstor.org/stable/40277638

രചയിതാക്കൾ

ഗരിമ ജെയിൻ

ഗരിമ ജെയിൻ ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോർ ഹ്യൂമൻ സെറ്റിൽമെൻറിൽ (ഐഐഎച്ച്എസ്) അർബൻ റിസ്ക് ആൻഡ് റസിലിൻസ് ടീം നയിക്കുന്നു. അവരുടെ ഗവേഷണവും പരിശീലനവും വികസനത്തെയും കാലാവസ്ഥയെയും ദുരന്തസാധ്യതകളെയും പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതാണ്. ഇന്ത്യയിൽ നാഷണൽ ഡിസാസ്റ്റർ മാനേജ്മെന്റ് അതോറിറ്റിക്ക് (എൻഡിഎംഎ) അവർ തന്ത്രപരമായ ഉപദേശം നൽകുകയും യുഎൻഎസ്ഡിഎസ്എൻ - നുള്ള നഗരങ്ങൾക്കായുള്ള സസ്റ്റൈനബിൾ ഡവലപ്മെന്റ് ഗോൾസ് അജണ്ടയുടെ(എസ്ഡിജി 11)യുടെ ഭാഗവുമാണ്. ഇന്ത്യ, ഉഗാണ്ട, പെറു, കൊളംബിയ, മെക്സിക്കോ എന്നിവിടങ്ങളിലെ നഗരപ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള കണ്ടെത്തലുകൾ സമാഹരിക്കുന്ന 'കാസിഡി ജോൺസൺ, അലൻ ലാവൽ എന്നിവരോടൊപ്പം ചേർന്ന് ' റീതിങ്കിംഗ് അർബൻ റിസ്ക് ആൻഡ് റീസെറ്റിൽമെന്റ് ഇൻ ദി ഗ്ലോബൽ സൗത്ത് 'എന്ന പുസ്തകം അവർ അടുത്തിടെ എഡിറ്റ് ചെയ്തു.

തേജ മല്ലഡി

തേജ മല്ലഡി ജിയോസ്പേഷ്യൽ ലാബിന് നേതൃത്വം നൽകുകയും ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോർ ഹ്യൂമൻ സെറ്റിൽമെൻറിൽ (ഐഐഎച്ച്എസ്) അർബൻ റിസ്ക് ആൻഡ് റസിലിൻസ് ടീമിന്റെ ഭാഗവുമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗവേഷണ താൽപ്പര്യങ്ങളും പരിശീലന മേഖലകളും പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങളുടെ അപകടസാധ്യതകളും കേടുപാടുകളും പരിഹരിക്കുന്നതിലും, നഗര രൂപഘടന, ദുരന്തം, കാലാവസ്ഥാ അപകടസാധ്യതകൾ എന്നിവ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം പരിശോധിക്കുന്നതിലും ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു. തേജ നിരവധി ഗവേഷണ-പരിശീലന പ്രോജക്റ്റുകളുടെ ഭാഗമാണ് പ്രത്യേകിച്ചും ജിഡബ്ള്യുയു - ഐഎഫ്ഡിആർ പ്രോജക്റ്റ് 'ഡിസാസ്റ്റർ റസിലിൻസ് ലീഡർഷിപ്പ് അക്കാദമി' , 'റെഡ്യൂസിങ് റെസ്റ്റലേമെൻറ് റിസ്ക് ഇൻ അർബൻ

എരിയാസ്' എന്ന വിഷയത്തിൽ സിഡികെഎൻ പ്രോജക്റ്റ്, കൂടാതെ 'ലോങ്ങ്-റ്റർം ഇമ്പാക്ട്സ് ഓഫ് ഹ്യുമാനിറ്റേറിയൻ ആക്ഷൻ ഇൻ ചെന്നൈ' എന്ന വിഷയത്തിൽ ഐഐഐഡി പ്രോജക്റ്റ്

യശോധര ഉഡുപ

യശോധര ഉഡുപ ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോർ ഹ്യൂമൻ സെറ്റിൽമെന്റിലെ (ഐഐഎച്ച്എസ്) മീഡിയ ലാബിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നു. കഴിഞ്ഞ കുറേ വർഷങ്ങളായി അർബൻ റിസ്ക് ആൻഡ് റസിലിൻസ് ടീമിനൊപ്പം 'റിക്കവറി വിത്ത് ഡിഗ്നിറ്റി', ജിഡബ്ള്യുയു - ഐഎഫ്ഡിആർ പ്രോജക്റ്റ് ' ഡിസാസ്റ്റർ റസിലിൻസ് ലീഡർഷിപ്പ് അക്കാദമി' കൂടാതെ ഇന്ത്യയിലെ ശ്രീനഗറിലെ പ്രളയാനന്തര വീണ്ടെടുക്കൽ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ചിന്തിക്കുന്ന ഇന്ത്യ അർബൻ പോളിസി സപ്പോർട്ട് പാർട്ണർഷിപ് എന്നിവയുമായി സഹകരിച്ച് ഗവേഷകയായും വീഡിയോ പ്രൊഡ്യൂസറായും ജോലി ചെയ്തു

മൈഥിലി മാധവൻ

മൈഥിലി മാധവൻ ബാംഗ്ലൂരിലെ ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോർ ഹ്യൂമൻ സെറ്റിൽമെന്റിലെ (ഐഐഎച്ച്എസ്) അർബൻ റിസ്ക് ആൻഡ് റസിലിൻസ് ആൻഡ് ക്ലൈമറ്റ് ചേഞ്ച് ടീമുകളുടെ ഭാഗമാണ്. കാലാവസ്ഥാ അനുരൂപീകരണം, ദുരന്ത പ്രതിരോധം, പുനർനിർമ്മിക്കാവുന്ന ഊർജ്ജം എന്നിവയെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയാണ് അവരുടെ ഗവേഷണവും പ്രായോഗിക താൽപ്പര്യങ്ങളും. ഏഷ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള ഐപിസിസി'സ് അസ്സെസ്സ്മെന്റ് റിപ്പോർട്ട് 6 വർക്കിംഗ് ഗ്രൂപ്പ് II ചാപ്റ്റർ സംഭാവന ചെയ്യുന്ന എഴുത്തുകാരിയാണ് അവർ. 'റിക്കവറി വിത്ത് ഡിഗ്നിറ്റി' 'റീകോൺഫിഗറിങ് എനർജി ഫോർ സോഷ്യൽ ഇകിറ്റി' തുടങ്ങിയ നിരവധി പരിശീലന പ്രോജക്റ്റുകളുടെ ഭാഗമാണ് അവർ.

ജസ്മിത അരവിന്ദ്

ജസ്മിത അരവിന്ദ് നഗരവൽക്കരണത്തിന്റെയും പാരിസ്ഥിതിക രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെയും പ്രശ്നങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന ഒരു ഗവേഷകയാണ്. മത്സ്യബന്ധന ഗ്രാമങ്ങളിലും, പുനരധിവാസ കോളനികളിലും, 2015 ലെ വെള്ളപ്പൊക്കം പോലുള്ള ദുരന്തങ്ങളുടെ ആഘാതം പഠിച്ച, ചെന്നൈയിലെ ബീച്ചുകളിലും അവർക്ക് മുൻകാല ഫീൽഡ് വർക്ക് അനുഭവമുണ്ട്. ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോർ ഹ്യൂമൻ സെറ്റിൽമെന്റിൽ (ഐഐഎച്ച്എസ്) "റിക്കവറി വിത്ത് ഡിഗ്നിറ്റി" എന്ന പ്രോജക്റ്റിൽ അവർ മുമ്പ് പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്.

എഡിറ്റർമാർ

വിനീത നല്ല

വിനീത നല്ല ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോർ ഹ്യൂമൻ സെറ്റിൽമെന്റിലെ (ഐഐഎച്ച്എസ്) അർബൻ റിസ്ക് ആൻഡ് റസിലിൻസ് ടീമിന്റെ ഭാഗമാണ്. അവരുടെ ഗവേഷണ താൽപ്പര്യങ്ങളും പരിശീലന മേഖലകളും ദുരന്ത സാധ്യത, വീണ്ടെടുക്കൽ, ക്ലൈമറ്റ് ജസ്റ്റിസ്, താങ്ങാനാകുന്ന ഭവനങ്ങൾ എന്നിവയിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു. ഐഐഎച്ച്എസിലെ നിരവധി ഗവേഷണ -പരിശീലന പ്രോജക്റ്റുകളുടെ ഭാഗമായിരുന്നു വിനീത പ്രത്യേകിച്ചും, ജിഡബ്ള്യുയു - ഐഎഫ്ഡിആർ പ്രോജക്റ്റ് 'ഡിസാസ്റ്റർ റസിലിൻസ് ലീഡർഷിപ്പ് അക്കാദമി' , എംഎച്ച്എ- യുഎസ്എഐഡി- യുഎൻഡിപി പാർട്ണർഷിപ് പ്രോജക്റ്റ് 'അർബൻ റസിലിൻസ് ബേസ്ലൈൻ' ഇന്ത്യയിലെ പഠനം, ദുരന്താനന്തര വീണ്ടെടുക്കലിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന യുഇഎയുമായുള്ള 'റിക്കവറി വിത്ത് ഡിഗ്നിറ്റി' എന്നിവയാണ്. അവരുടെ സമീപകാല പ്രവർത്തനങ്ങൾ സമുദായങ്ങളുടെ ദുരന്താനന്തര വീണ്ടെടുക്കൽ ആവശ്യങ്ങളെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന പശ്ചാത്തലത്തിൽ പങ്കാളിത്തത്തിനുള്ള ഒരു വേദിയായി വ്യവഹാരത്തിന്റെ പങ്ക് വിലയിരുത്തി.

നിഹാൽ രഞ്ജിത്

നിഹാൽ രഞ്ജിത് ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോർ ഹ്യൂമൻ സെറ്റിൽമെന്റിലെ (ഐഐഎച്ച്എസ്) അർബൻ റിസ്ക് ആൻഡ് റസിലിൻസ് ടീമിന്റെ ഭാഗമായ ഒരു ഗവേഷകനാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗവേഷണ താൽപ്പര്യങ്ങൾ ദുരന്തസാധ്യത, പരിസ്ഥിതി നീതി, അവകാശങ്ങളും വക്തിത്വവും സംബന്ധിച്ച ചോദ്യങ്ങൾ എന്നിവയിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഐഐഎച്ച്എസിൽ, നിഹാൽ നിരവധി ഗവേഷണ പ്രോജക്റ്റുകളുടെ ഭാഗമാണ്, പ്രത്യേകിച്ചും, കാലാവസ്ഥാ

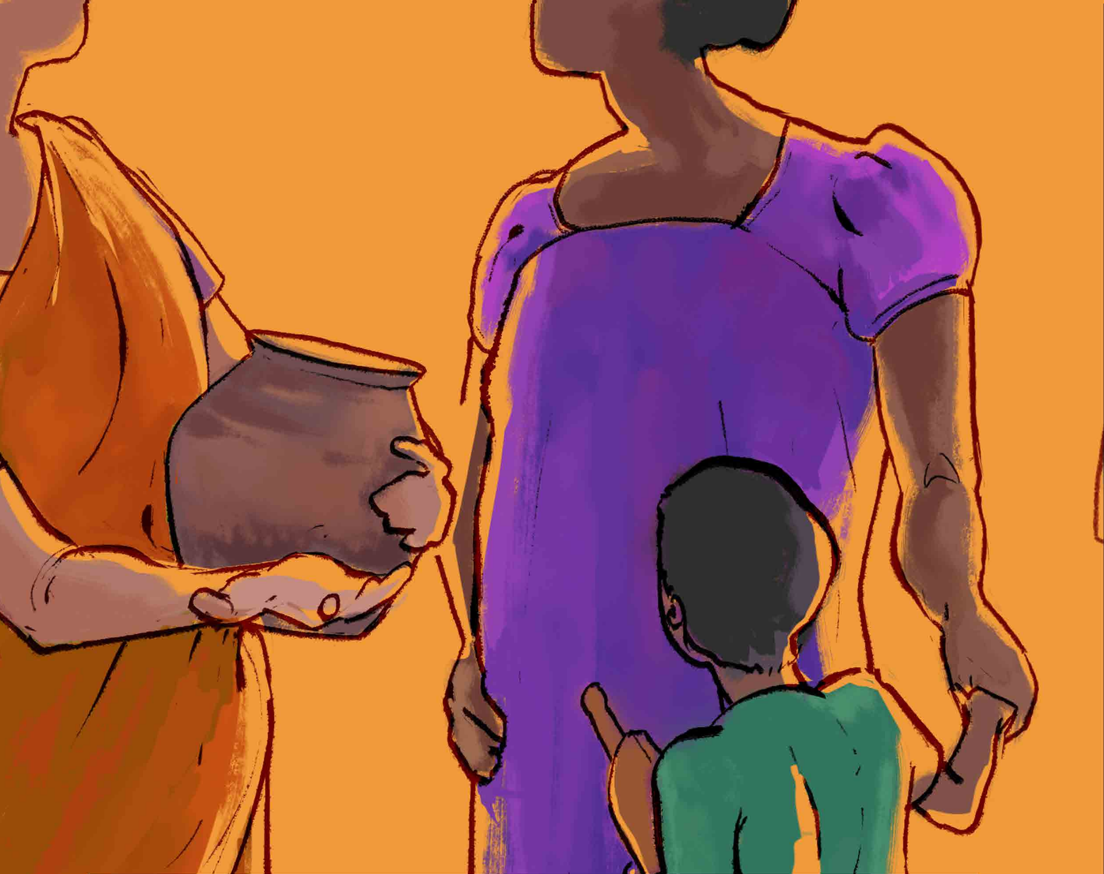
.

പ്രവർത്തനത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പങ്ക് അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്ന ‘ട്രാൻസ്ഫോർമിങ് എഡ്യൂക്കേഷൻ ഫോർ സുസ്റ്റൈനബിൾ ഫ്യൂച്ചർ’, ദുരന്താനന്തര വീണ്ടെടുപ്പിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന 'റിക്കവറി വിത്ത് ഡിഗ്നിറ്റി' എന്നീ പ്രോജക്റ്റുകൾ
പ്രവർത്തനത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പങ്ക് അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്ന ‘ട്രാൻസ്ഫോർമിങ് എഡ്യൂക്കേഷൻ ഫോർ സുസ്റ്റൈനബിൾ ഫ്യൂച്ചർ’, ദുരന്താനന്തര വീണ്ടെടുപ്പിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന 'റിക്കവറി വിത്ത് ഡിഗ്നിറ്റി' എന്നീ പ്രോജക്റ്റുകൾ
ദുരന്തബാധിത സമൂഹങ്ങളുടെ വീണ്ടെടുക്കൽ ആവശ്യങ്ങൾ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നതിനുള്ള പങ്കാളിത്ത രീതിയായി വ്യവഹാരത്തിന്റെ പങ്ക് വിലയിരുത്തിയ ഒരു പഠനത്തിലെ സംഭാവന ചെയ്യുന്ന എഴുത്തുകാരനായിരുന്നു അദ്ദേഹം

ചിത്രീകരണം

സ്വാതി അൽസെ

സ്വാതി അൽസെ കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസ് എഞ്ചിനീയറിംഗ്, ആനിമേഷൻ എന്നിവയിൽ പശ്ചാത്തലമുള്ള ഒരു ചിത്രകാരിയും ആനിമേറ്ററുമാണ്. അവർ ആദ്യമായി ഡിജിറ്റൽ ചിത്രീകരണങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നതു കൂടാതെ ഗ്രാഫിക് വിവരണങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്ന ഒരു കോഴ്സും പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവർ ഇപ്പോൾ ഗ്രാഫിക് ആന്തോളജികൾ, ഹ്രസ്വ ആനിമേഷൻ ചിത്രങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പ്രവർത്തിക്കുകയും കൂടാതെ പിയാനോയിൽ പ്രാവീണ്യം നേടാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



ദുരന്ത പ്രത്യാഘാതങ്ങളുടെ ദൃശ്യപരമായ വിവരണങ്ങളുടെയും തുടർന്നുള്ള വീണ്ടെടുക്കൽ പ്രക്രിയയുടെയും ഒരു സമാഹാരമാണ് *ശേഷം*. ഇന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങളായ ഒഡീഷ, തമിഴ്നാട്, കേരളം എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്ന് 2018-19 കാലയളവിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയ ദുരന്തബാധിത വ്യക്തികൾ, കുടുംബങ്ങൾ, സമൂഹങ്ങൾ എന്നിവരുടെ അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നാണ് ഈ സംഭവവിവരണങ്ങൾ ചിത്രീകരിച്ചത്. ഭവന പുനരധിവാസം, ഉപജീവനമാർഗം നഷ്ടപ്പെടൽ, മറ്റുള്ളവർക്കിടയിലെ ലിംഗാധിഷ്ഠിത ഒഴിവാക്കൽ എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വെല്ലുവിളികൾ അവർ ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നു. ഈ സമാഹാരം 'പ്രാതിനിധ്യം' എന്ന ആശയത്തെ കേന്ദ്രികരിക്കുന്നു - മാധ്യമങ്ങൾ, സർക്കാർ, ഔദ്യോഗിക രേഖകൾ എന്നിവ എങ്ങനെ ദുരന്തബാധിതരായ ആളുകളെ ചിത്രീകരിക്കുന്നു; അവരുടെ ആവശ്യങ്ങൾ എങ്ങനെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു, ഈ ചിത്രീകരണങ്ങൾ ദുരന്തബാധിതരായ ആളുകളുടെ ജീവിതത്തിനെയും, അവരുടെ വീണ്ടെടുക്കൽ രൂപപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു?

ഒരു ഗ്രാഫിക് നോവൽ ദുരന്തസാധ്യതയുടെയും വീണ്ടെടുപ്പിൻറെയും വ്യക്തിപരമായ അനുഭവങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കാനുള്ള ഒരു വേദി നൽകുന്നു. ഇതിലൂടെ, ഈ കഥകൾ ഒരു അക്കാഡമിക് മേഖലകൾക്കപ്പുറമുള്ള പ്രേക്ഷകരിലേക്ക് എത്തിക്കുക എന്നതാണ് ലക്ഷ്യം.